



La Vedette du quartier

Texte et interprétation
RITON LIEBMAN

Mise en scène
JEAN-MICHEL VAN DEN EEDEN

Après *Liebman Renégat*, Riton nous raconte ses débuts triomphants au cinéma puis la jungle du « showbiz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la vedette du quartier.

Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur à Paris. Entre sorties, petits boulots et castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des stars de l'époque. Mais le rêve initial a du mal à atteindre la réalité.

THÉÂTRE DES DOMS

6 > 26 juillet à 17h15

Relâche les 12 et le 19 juillet

Réservations : 04 90 14 07 99

Durée : 1h10

18,50€ tarif plein - 13€ tarif réduit, carte off,
étudiants, abonnés - 7€ enfants - de 13 ans -
9€ (groupe de min. 10 adultes)

1 Bis Rue des Escaliers Sainte-Anne - 84000 Avignon

SERVICE DE PRESSE ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37

Emily Jokiel : 06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

LE PITCH

© Yves Kerstius



Après *Liebman Renégat**, présenté à la Manufacture à Avignon en 2016, Riton nous raconte ses débuts triomphants au cinéma puis la jungle du « showbiz » avec toujours autant d'humour et d'autodérision !

*Repris dans les 15 meilleurs spectacles du festival par Avignon-Off.com et dans la section « Le buzz des spectacles : J'y vais absolument » du Bruit du Off.

1977, Riton a 13 ans. Au désespoir de sa mère, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier avec Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. La scène où il finit dans le lit de Carole Laure fera de lui la vedette du quartier. Fort de cette nouvelle notoriété, il quitte alors l'école et tente sa chance pour devenir acteur à Paris. Entre sorties, petits boulots et castings, c'est le Paris des années 80 qu'il découvre aux côtés des stars de l'époque. Mais le rêve initial a du mal à atteindre la réalité.

Avec *La Vedette du quartier*, Riton nous offre autant l'histoire d'un mec qui se prend les pieds dans les portes du paradis, que celle d'un enfant perdu dans un monde de grands.

"David, il veut être acteur dans la vie, il a toujours rêvé de faire du cinéma. Moi, j'm'en fous d'être acteur, je veux être Mick Jagger, je veux faire le con, ça j'aime bien."



© Scène du film *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier

Texte et interprétation Riton Liebman | Collaboration artistique à la mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | Assistantes Yannick Duret et Aurélie Alessandrini | Lumières Xavier Lauwers | Scénographie Olivier Wiame | Création sonore Vincent Cahay | Collaboration vidéo Simon Delecasse.

NOTE D'INTENTION

« Demain j'arrête »

Demain, je le jure, je n'écris plus sur moi, mais aujourd'hui, j'y vais. Aujourd'hui je vais tout vous dire, car c'est ici que tout a commencé. Ici, ou plus exactement à la patinoire du bois de la Cambre, où adolescent, j'étais parti me balader. Pas pour faire du patin bien sûr, ni pour en rouler... Mais, parce que j'avais quinze ans et que je m'ennuyais.

À la patinoire, j'ai vu un bistro et j'ai demandé à la patronne si elle cherchait quelqu'un. Pas parce que j'avais besoin d'argent bien sûr, mes parents en avaient, mais comme j'avais arrêté l'école, je ne savais pas toujours quoi foutre de mes journées.

Dans la salle du café, Madame Mahauden, car c'est comme ça qu'elle s'appelait, m'a donné un plateau et un tablier, et c'est en servant un coca à une mémère avec ses deux chiens, que j'ai vu un théâtre et que je suis entré.

Là, après avoir traversé les coulisses, passant de la lumière à l'obscurité, j'ai vu un palmier en plastique sur une scène, et des garçons et des filles qui chantaient en dessous. Tout ça n'a duré que quelques minutes, mais en sortant du Poche, j'ai su que c'est ça que je voulais faire comme métier... Mettre des costumes, rigoler avec des copains, chanter en dessous des palmiers en plastique, pour ne plus aller à l'école, sans pour autant servir des cocos à des mémères avec leurs deux chiens.

Après, il y a eu le film avec Dewaere, Depardieu, et la magnifique Carole Laure qui m'embrasse sur la bouche, faisant de moi la petite vedette du quartier. Ensuite il y eu Paris, la ville lumière, où tout va s'enchaîner... La gloire, les boîtes de nuit, les rôles à la pelle, et les rencontres avec des stars... De moins en moins connues, dans des films de moins en moins glorieux...

Puis, il y a eu Soissons, une petite ville pourrie du nord de la France où j'ai eu le privilège d'être la petite vedette... d'un centre de cure de désintoxication. Ce qui me mènera tout naturellement à vivre la vie d'un homme plus ou moins normal, qui vit dans un petit appartement, avec une femme et un enfant, et qui, en passe de se faire virer de son statut d'artiste, décide d'aller tous les jours au musée pour ne pas devenir fou. La vie quoi...

Mais n'allons pas trop vite. Laissez-moi commencer par le début, et surtout, répondre à la question que vous vous posez tous : « Et alors Carole Laure, tu l'as vraiment b...? »



"Les enfants, allez vous laver les mains, M. Blier va dîner avec nous."



RITON LIEBMAN

Texte & interprétation

À ma gloire et par moi-même...

Je suis né à Bruxelles le 29 janvier 1964. À treize ans, et contre l'avis de ma mère, je me présente au casting du film *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier et, malheureusement pour elle, c'est moi qui suis choisi. Du coup, en plus d'avoir joué avec Depardieu et Dewaere, je deviens la petite vedette du quartier, ce qui ne m'aide en rien à me taper des filles.

Par contre, et comme l'avait prédit ma maman, j'en fous de moins en moins à l'école, et à 17 ans je quitte l'Athénée royale d'Ixelles pour monter, ou descendre, à Paris. Après des échecs aux examens d'entrée de quelques conservatoires et écoles de théâtre, je réussis malgré tout à tourner dans d'autres films, dont *Allons z'enfants* d'Yves Boisset. Je m'installe vraiment à Paris, je prends un agent, une chambre de bonne et je me fais de nouveaux copains.

Vers 20 ans je participe à pas mal de films des années 80 dont *La tête dans le sac* de Lauzier, *L'addition* de Denis Amar et même *Aldo et Junior* avec Aldo Maccione... La classe non ? Plus tard, je tourne dans le feuilleton culte *Imagène*. À Bruxelles, où je retourne souvent, je forme un groupe de rap du nom de Bla Bla Bla et j'enregistre quelques 45 tours qui ne se vendront jamais, avec mes copains Résimont et Marka. Par contre, je me découvre un goût pour l'écriture et j'écris mon premier spectacle *Dirk le Rebelle* que je joue au Théâtre de Poche, théâtre culte s'il en est. Ensuite, je me remets à tourner au cinoche dans *Peut-être* de Klapish, *Mortel Transfert* de Beneix ou *L'homme du train* de Leconte. Je réalise deux courts métrages, *Mercredi matin* (Premier prix au festival

de Vierzon) et *Edouard est marrant* (acheté et diffusé par Canal+). J'écris un autre spectacle pour le Théâtre de Poche, *Le sens du partage*, mis en scène par Roland Mahauden, le directeur du lieu, qui accepte de me mettre en scène à condition que je passe sous le bureau... Non, je blague. J'écris aussi, pour ce même théâtre, quelques contes urbains (les meilleurs) et je joue dans le fabuleux spectacle *Le colonel oiseau* de Hristo Boytchev, mis en scène par Derek Goldby. Sinon, j'ai joué dans pas mal de films ces derniers temps, comme *Polisse* de Maïwenn le Besco, et j'ai réalisé mon premier film intitulé *Je suis supporter du Standard* et qui raconte la vie d'un supporter de foot qui essaie de décrocher. Récemment, j'ai écrit et joué *Liebman renégat* mis en scène par David Murgia où j'y racontais mon père, Marcel, à travers mes yeux d'enfant.

À part ça, j'ai aussi monté un resto avec ma fiancée et participe à l'éducation d'un enfant. Heureusement, il me reste encore pas mal de temps pour ne rien faire, écrire des CV bidons, boire des cafés par dizaines et me prendre la tête pour savoir ce que je vais devenir cet après-midi.

Henri Liebman

*" Les profs :
 Tié vedette, t'es
 pas au cinéma ici.
 Tu peux redescendre du
 plateau, le film est fini."*



JEAN-MICHEL VAN DEN EEYDEN

Collaboration artistique à la mise en scène

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur artistique de L'Ancre depuis 2008. Il a été formé au Conservatoire de Liège dans les classes de Jacques Delcuvelierie et Max Parfondry. En tant qu'acteur, il a travaillé notamment avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, As Palavras et la Cie Arsenic. En tant que metteur en scène, il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel. Il crée *Stone* en 2005 avec le Théâtre de la Guimbarde (présenté plus de 300 fois). En 2006, il crée *Push up*, de l'auteur allemand Roland Schimmelpfennig avec le Kollektiv Barakha qu'il cofonde avec Yannick Duret, actrice, et Olivier Hespel, dramaturge. Il montera également avec La Guimbarde, *Mère Sauvage* de Paul Pourveur. En 2010, il crée *Un Homme Debout*, qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy (Avignon 2011, 250 représentations) et qui sera reconnue comme Pièce d'utilité publique par le Ministère de la Culture en 2014. En 2012, il monte *Garuma !* d'Ad de Bond, spectacle franco-belgo-marocain joué sur deux continents avec douze comédiens dont Camille Husson. Pour Avignon 2013, il crée *Nés Poumon Noir* avec et à partir des textes de Mochélan (Simon Delecasse) sur la musique de Rémon Jr. Un spectacle qui tourne encore aujourd'hui après plus de 100 dates. En 2014, il crée *Les Villes Tentaculaires* avec Nicolas Mispelaere d'après le recueil d'Emile Verhaeren. Nommée dans la catégorie « Meilleur spectacle », la pièce a remporté le prix de la « Meilleure création artistique et technique » aux Prix de la Critique. Il crée ensuite *Amnésia* pour Mons 2015 puis met en scène « Smoke on the water » l'événement de la Ville de Charleroi, organisé par L'Ancre, également dans le cadre de Mons 2015. En décembre 2016, il met en scène *La Vedette du quartier*, de et avec Riton Liebman, présenté au Théâtre de Poche à Bruxelles avant sa programmation dans le focus « Me, Myself & I » à L'Ancre. En 2017, il crée pour le Festival d'Avignon/Off *La Route du Levant* de Dominique Ziegler qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse violente.

Plusieurs mises en scène de Jean-Michel Van den Eeyden ont été présentées au Festival d'Avignon OFF. Deux de ses créations ont été programmées à La Manufacture : ***Un Homme Debout*** (2011) et ***Nés Poumon Noir*** (2013). Cet été, il sera doublement présent à Avignon avec ***La Vedette du quartier*** au Théâtre des Doms et ***La Route du Levant*** à L'ELDDORADÔME (Collège de la Salle).

INFOS PRATIQUES

PROCHAINES DATES

Théâtre des Doms

06 > 26 juillet 2017

17h15

(relâche les 12 et 19 juillet)

Avignon

Festival ProPulse

30 janvier 2018

20h30

Théâtre 140 - Bruxelles (BE)

Théâtre de Poche

20 > 24 février 2018

20h30

Théâtre de Poche - Bruxelles (BE)

La Venerie

27 février > 10 mars 2018

(relâche les 28, 4, 5, 7)

20h30

Bruxelles (BE)

L'Ancre

25 > 27 avril 2018

20h30 (mer 19h)

L'ANGRE - Charleroi (BE)

CONTACT PRESSE FRANÇAISE

Zef

Isabelle Muraour

06 18 46 67 37

Emily Jokiel

06 78 78 80 93

contact@zef-bureau.fr

www.zef-bureau.fr

CONTACT PRESSE BELGE

L'Ancre

Noémi Haelterman

responsable presse/publics

+32 473 78 00 67 - noemi@ancre.be

Théâtre de Poche

Anouchka Vilain

responsable presse

+32 2 647 27 26 / presse@poche.be

Le Théâtre de Poche et L'Ancre reçoivent le soutien régulier de Wallonie-Bruxelles International

