



Semaine du 17/05/2017

Tableau d'une exécution

Comment raconter l'histoire d'un tableau au théâtre? En surplombant ses comédiens d'un énorme miroir penché qui renvoie leur image mélangée à d'autres projetées sur le sol, Emmanuel Dekoninck crée des impressions qui rappellent l'univers de Peter Greenaway. Mais ce n'est pas tout. Tableau d'une exécution de Howard Barker fait aussi le tour de la question des rapports entre art et pouvoir. L'affrontement qui oppose la femme peintre à laquelle Venise a passé commande d'une fresque guerrière et le Doge qui ne partage pas sa conception de l'art donne à Véronique Dumont et Philippe Résimont l'occasion d'un brillant face-à-face d'acteurs. – Eric Russon

★★★★ Jusqu'au 27/5. Poche, Bruxelles. www.poch.be