

“Les Chatouilles” : entre hip-hop et krump, Andréa Bescond affûte sa “danse de la colère”

Emmanuelle Bouchez - Le 06/02/2016.

Elle parle, danse, boxe, endosse plusieurs personnages... La comédienne met en scène l'enfance blessée, et la résilience, avec aplomb et délicatesse.

On ne l'avait jamais repérée avant, malgré la tournée des *Chatouilles* deux étés de suite au Off d'Avignon. On découvre aujourd'hui Andréa Bescond à Paris, sur la scène-cocon du Petit Montparnasse. Elle y est seule, en jean et en baskets rebondissantes, cheveux blonds en



queue-de-cheval. Elle raconte et elle danse, interprétant avec aplomb une foule de personnages aux accents variés, progressant à coups de solos muets, presque boxés, quand les mots pourraient devenir trop crus. Car Andréa Bescond, auteur-interprète sous le regard d'Eric Métayer, aborde un sujet indicible... L'enfance massacrée d'une petite fille, qui, de 8 à 12 ans, a subi les assauts d'« *un ami de la famille* ».

La meilleure des garanties contre le voyeurisme

Elle assume toutes les voix, celle du criminel invitant la fillette aux « *chatouilles* » comme celle des copains, des profs ou des autres adultes n'ayant jamais rien décelé. Ainsi l'improbable couple parental : père muselé et mère dans l'absolu déni. A 30 ans, l'ex-petite fille traîne celle-ci chez la psy. Ces scènes sont le fil rouge caustique du spectacle. Odette, son personnage, baptisé comme l'héroïne sacrifiée du *Lac des cygnes*, emprunte à Andréa beaucoup de ses qualités : enfant prodige de la danse classique, élève assidue d'une école connue puis du Conservatoire de Paris. La comédienne et danseuse en est elle-même sortie en 1999 avant de plonger dix ans durant, des Etats-Unis à la Scandinavie, dans des langages plus radicaux, plus bruts, plus violents. Entre hip-hop et krump, elle a affûté sa « *danse de colère* ». Saisissante quand elle se tait et s'arc-boute d'un coup, se cambre ou se creuse sous l'on ne sait quel fardeau. Emouvante quand elle happe l'air de ses bras rapides puis reprend son récit, prête à en découdre avec le monde.