

3 FICHES TECHNIQUES

- 1. Deux comédiens à l'intérieur**
- 2. Deux comédiens + 2 musiciens à l'extérieur**
- 3. Deux comédiens + 2 musiciens à l'intérieur**

1. FICHE TECHNIQUE

▼ *Spectacle du Théâtre de Poche*

Spectacle: Fritland



Création Théâtre de Poche 2018 - 2019

Une production du Théâtre de Poche avec le soutien de Fritland et Ad Hominem.

Mise en scène : Denis Laujol

Assisté de : Julien jaillot

De : Zenel Laci

*Interprété par : - Zenel Laci
- Denis Laujol*

Scénographie : Olivier Wiame

Création lumières : Xavier Lauwers

Costumes : Carine Duarte

Vidéo : Lionel Ravira

Son : Maxime Glaude

Contact technique et logistique :

Thomas Kazakos 0032 476/30.29.01 thomas@poche.be

Durée du spectacle : 1 h 15 + Option dégustation frites (prolongement du spectacle par les deux acteurs à l'extérieur de la salle pendant le démontage) sur demande d'étude de faisabilité au responsable technique Thomas Kazakos.

Annexes :8 pages

Équipe artistique et technique en tournée :

- 2 comédiens
- 2 régisseurs(se)
- 1 administrateur
- Contact Production/Tournée (Théâtre de Poche)

Anouchka Vilain 00322 496 10 76 91 production@poche.be

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

PLATEAU

- Ouverture : minimum 10 m
- Mur à mur : minimum 12 m
- Profondeur : minimum 8m au cadre de scène
- Hauteur minimum sous porteuse : 6 m 50
- Sol : en parfait état, de couleur noire de jardin à cour (sur la totalité du plateau).
- Pendrillons à l'italienne. La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur

Un aspirateur, un balai – brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour les comédiens et la technique (8 min.) Un accès haut débit en wifi.

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Lors de la représentation :

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

***Informations indispensables à nous communiquer pour validation technique
(avant la signature du contrat)***

- Adresse complète du théâtre
- Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches de 1/50 ou 1/100.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du Directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables).

Durée du montage : deux services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3^{em} service.
Horaires de montage type :

Service du matin (9h-12h30)

- Déchargement
- Installation décor
- Montage lumières
- Installation son – HP - Vidéo

Service de l'après-midi (13h30-17h30)

- Réglages lumières - vidéo
- Balance son
- Conduite lumière
- Conduite son
- Finitions plateau

Service du soir (18h00-23h00)

- Nettoyage plateau
- Arrivée des comédiens
- Raccord lumières et son avec les comédiens
- Échauffement des comédiens
- 20h00 : Mise
- 20h15 : Entrée du public
- 20h30 : Début du spectacle
- 21h40 : Fin de la représentation
- 22h00 : Démontage
- 23h00 : Chargement

- Horaires si représentation le lendemain

- 9 h00 : Entretien des costumes (1 habilleuse)
- 17h30 : Arrivée des comédiens et de la technique (accès aux loges)
- 18h00 : Vérification son, lumières, vidéo et nettoyage plateau
- 18h30 : Échauffement des comédiens
- 20h00 : Mise
- 20h15 : Entrée du public
- 20h30 : Début du spectacle
- 21h40 : Fin de la représentation
- 22h00 : Démontage
- 23h00 : Chargement

SON

Liste du matériel requis :

- *1 console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique avec min 12 entrées et 12 sorties*
- *Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.*
- *Exemple : minimum requis pour une salle de +/- 300 places :*
LOINTAIN

2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)

FACE

2 Haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)

2 subs (séparés de la façade (mono ou stéréo)

Si nécessaire, un deuxième plan de face sera disposé en salle et retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate.

FACE centre

- *Un SM58 (dynamique) et un grand pied*

Nous fournissons :

- *Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 10*
- *Un HF cravate DPA avec Émetteurs Sennheiser– Récepteurs Sennheiser*
- *Une carte son « motu »+ USB si console analogique (8 sorties minimum)*

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

SABAM

Musiques / Sons du spectacle : Fritland

DESCRIPTIF DES MORCEAUX

1. *Titre du Morceau : ZOTRIS SATE*

Interprète : N'PENXHERENE Ë

Timing : 3 min 34 secs

2. *Titre du Morceau : ZOTRIS SATE*

Interprète : N'PENXHERENE Ë

Timing : 5 min 04 secs

3. *Titre du Morceau : KUNG-FU FIGHTING*

Interprète : CARL DOUGLAS

Timing : 3 min 15 secs

4. *Titre du Morceau : H880*

Interprète : KEPLER

Timing : 2 min 45 secs

5. *Titre du Morceau : H880*

Interprète : KEPLER

Timing : 5 min 32 secs

6. *Titre du Morceau : GOULD GOLDBERG*

Interprète : BACH

Timing : 13 min 25 secs

LUMIÈRES

Le matériel lumières est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Nombre de CUES : 42

Support Lumières : Projecteurs : *Tous les projecteurs sont équipés de porte filtre, câble de sécurité, volets.*

Type de projecteurs à fournir : (voir plan)

- 10 PC 1 kW
- 3 PC 2 KW
- 9 Par 64 CP 61
- 5 Par 64 CP 62
- 2 Par 20
- 8 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX (16° - 35°)

Nous fournissons :

- un Macbook Pro équipé du logiciel Dlight .
- un DMX USB Pro Enttec
- 3 rampes Fluorescentes graduables (Tube T8)
- 2 Pars Leds Showtec Compact 60 COM RGBW

Jeu d'orgue et gradateurs :

48 circuits de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle

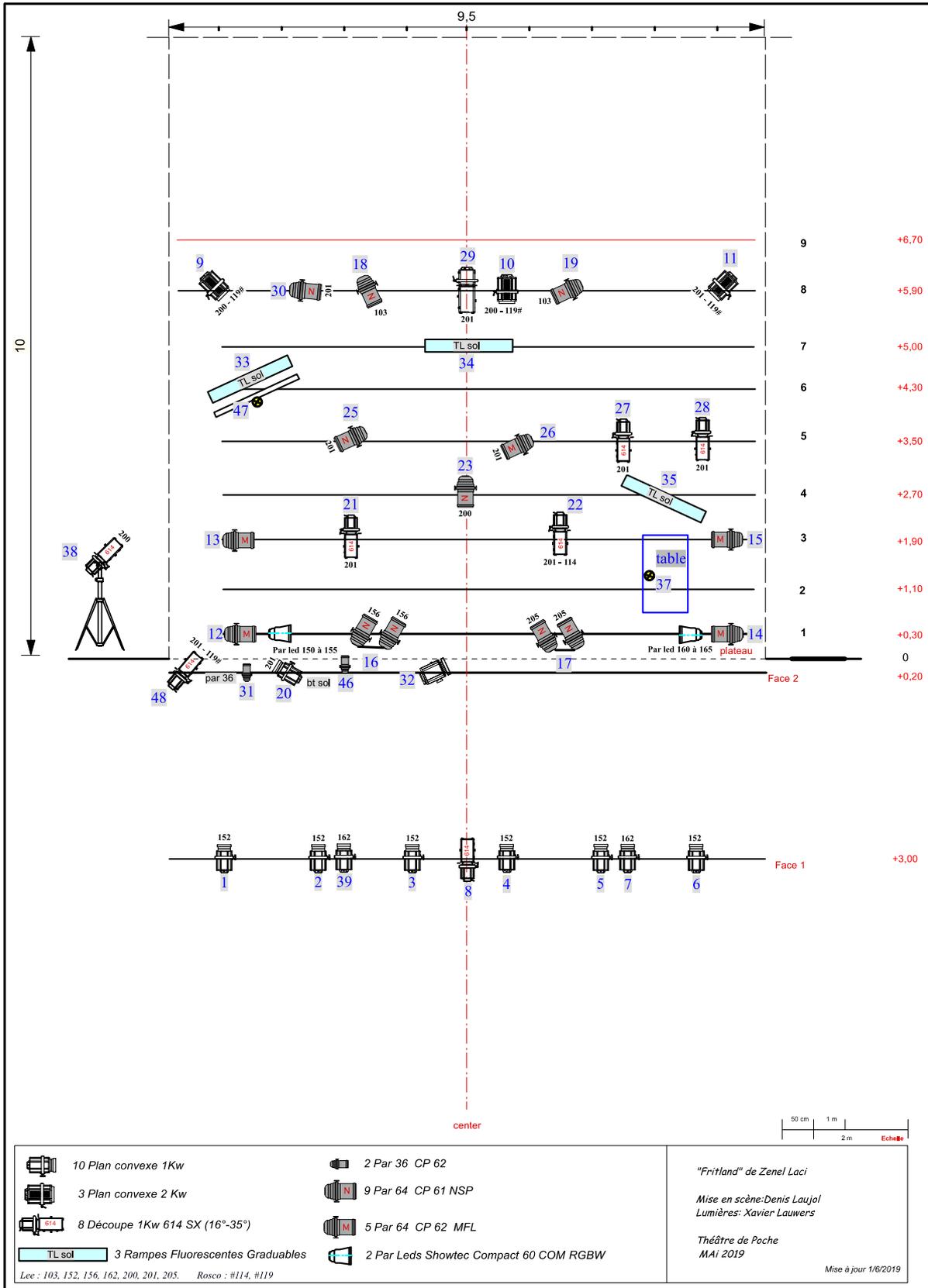
Marque des gélâtines — Filtres : Lee — Rosco

À fournir : Gélâtines neuves : - Lee : 103, 152, 156, 162, 200, 201, 205

- Rosco : 114, 119

- lampes de régie dimmables
- lampes à pince avec lampes bleues pour la circulation en coulisse sur scène

Plan éclairages pour une scène de 9,50 mètres sur 8 mètres



LOGES

1 grande loge : pour 2 comédiens

Prévoir : loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabos, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, Coca-Cola, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. Un accès haut débit en Wifi.

CATERING / HEBERGEMENT/RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (5 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING - ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montages et de représentations : 1 camionnette de 14 m³ et 3 voitures.

Pouvez-vous :

- *Nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,*
- *un plan d'accès à votre théâtre.*
- *Nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.*
- *Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.*
- *2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.*

Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement - représentations en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries. Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique. Cette fiche technique remplace les précédentes.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase — 1000 Bruxelles B
Tel : +32 26472726
thomas@poche.be

2. FICHE TECHNIQUE

Spectacle : Fritland en extérieur accompagné des deux musiciens



Création Théâtre de Poche 2020 - 2021

Une production du Théâtre de Poche avec le soutien de Fritland et Ad Hominem.

Mise en scène : Denis Laujol

Assisté de : Julien jaillot

De : Zenel Laci

Interprété par : - Zenel Laci

- Denis Laujol

- Musiciens Benoît Randaxhe & Stéphane Diskus

Scénographie : Olivier Wiame

Création lumières : Xavier Lauwers

Contact technique et logistique :

Thomas Kazakos 0032 476/30.29.01 thomas@poche.be

Durée du spectacle : 1 h 15 + Option dégustation frites (prolongement du spectacle par les deux acteurs à l'extérieur de la salle pendant le démontage) sur demande d'étude de faisabilité au responsable technique.

Annexes : 6 pages

Équipe artistique et technique en tournée :

- 2 comédiens
- 2 Musiciens
- 1 régisseurs(se)

- 1 administrateur
- Contact Production/Tournée (Théâtre de Poche)

Anouchka Vilain 00322 496 10 76 91 production@poche.b

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

PLATEAU

- Ouverture : minimum 6 m
- Profondeur : minimum 6 m au cadre de scène
- Sol en bon état, de couleur noire sur l'ensemble de la surface
- Surface plane, lisse et à niveau, en parquet, béton, pelouse, etc ...
- Lieu calme

À prévoir par l'organisateur

Une brouette (transport des sacs de pommes de terre), un balai – brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour les comédiens et la technique (15 min.)

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage

- 1 régisseur lumières - plateau
- 1 régisseur son

Lors de la représentation :

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son

Informations indispensables à nous communiquer pour validation technique (avant la signature du contrat)

- Adresse complète du théâtre, lieu de la représentation
- Un plan technique détaillé de la scène.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du Directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables).

Durée du montage : un service de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 2^{èm} service.

Horaires de montage type :

Service de l'après-midi (14h00-17h30)

- *Déchargement*
- *Installation décor*
- *Installation son – HP*
- *Conduite lumière*
- *Finitions plateau*
- *Arrivée des musiciens (15h30)*
- *Balance son*
- *Conduite son*

Service du soir (18h00-23h00)

- *Nettoyage plateau*
- *Arrivée des comédiens*
- *Raccord lumières et son avec les comédiens*
- *Échauffement des comédiens*
- *20h00 : Mise*
- *20h15 : Entrée du public*
- *20h30 : Début du spectacle*
- *21h40 : Fin de la représentation*
- *22h00 : Démontage*
- *23h00 : Chargement*

SON

Liste du matériel requis :

- *La régie se fera directement du plateau par un des deux musiciens.*
- *Une console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique avec min 12 entrées et 12 sorties*
- *Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge.*
- *Face : Deux Haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)*
- *Trois retours de scène (wedges actifs ou passifs)*
- *Deux SM58 (dynamique) avec pinces*
- *Un SM57 (dynamique) avec pince*
- *Quatre grands pieds micro*
- *Un petit pied micro*
- *Un lutrin noir*
- *XLR en suffisance*

Liste du matériel requis durant la seconde prestation des comédiens lors de la distribution des frites :

- Deux Haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin de la tonnelle
- Un Récepteur Sennheiser ew300

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

- Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 10
- Un HF cravate DPA 4060 omnidirectionnel avec Émetteurs Sennheiser ew300
- Récepteurs Sennheiser ew300

SABAM

Musiques / Sons du spectacle : Fritland

DESCRIPTIF DES MORCEAUX

1. Titre du Morceau : ZOTRIS SATE

Interprète : N'PENXHERE NE Ë

Timing : 3 min 34 secs

2. Titre du Morceau : ZOTRIS SATE

Interprète : N'PENXHERE NE Ë

Timing : 5 min 04 secs

3. Titre du Morceau : KUNG-FU FIGHTING

Interprète : CARL DOUGLAS

Timing : 3 min 15 secs

4. Titre du Morceau : H880

Interprète : KEPLER

Timing : 2 min 45 secs

5. Titre du Morceau : H880

Interprète : KEPLER

Timing : 5 min 32 secs

6. Titre du Morceau : GOULD GOLDBERG

Interprète : BACH

Timing : 13 min 25 secs

LUMIÈRES

Nous demandons de prévoir avant notre arrivée, un simple plein feu, avec des lumières en contre PC en Lee 200 et en façade en PC Lee 252.

Les réglages sont simples : prévoir une ambiance sur l'ensemble de la scène.

Nous fournissons les gradateurs pour nos 3 rampes Fluorescentes graduables (Tube T8).

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Nous fournissons :

- 3 rampes Fluorescentes graduables (Tube T8)
- 4 Pars Leds Showtec Compact 60 COM RGBW
- 1 Par 20
- 2 lampes 15w

LOGES

- ***1 grande loge : pour 2 comédiens et 2 Musiciens***

Prévoir : loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabos, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, Coca-Cola, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. Un accès haut débit en Wifi.

CATERING / HEBERGEMENT/RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (6 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING - ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montages et de représentations : 1 camionnette de 14 m³ et 3 voitures.

Pouvez-vous :

- *Nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,*
- *un plan d'accès à votre théâtre.*
- *Nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.*
- *Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.*
- *2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.*

Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement - représentations en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries. Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique. Cette fiche technique remplace les précédentes.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase — 1000 Bruxelles B
Tel : +32 26472726
thomas@poche.be

FICHE TECHNIQUE 3

Spectacle: Fritland interieur accompagné des deux musiciens



Création Théâtre de Poche 2020 - 2021

Une production du Théâtre de Poche avec le soutien de Fritland et Ad Hominem.

Mise en scène : Denis Laujol

Assisté de : Julien jaillot

De : Zenel Laci

*Interprété par : - Zenel Laci
- Denis Laujol
- Musiciens Benoît Randaxhe & Stéphane Diskus*

Scénographie : Olivier Wiame

Création lumières : Xavier Lauwers

Costumes : Carine Duarte

Vidéo : Lionel Ravira

Son : Maxime Glaude

Contact technique et logistique :

Thomas Kazakos 0032 476/30.29.01 thomas@poche.be

Durée du spectacle : 1 h 15 + Option dégustation frites (prolongement du spectacle par les deux acteurs à l'extérieur de la salle pendant le démontage) sur demande d'étude de faisabilité au responsable technique Thomas Kazakos.

Annexes :9 pages

Équipe artistique et technique en tournée :

- 2 comédiens
- 2 Musiciens
- 2 régisseurs(se)
- 1 administrateur
- Contact Production/Tournée (Théâtre de Poche)

Anouchka Vilain 00322 496 10 76 91 production@poche.be

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

PLATEAU

- Ouverture : minimum 10 m
- Mur à mur : minimum 12 m
- Profondeur : minimum 8m au cadre de scène
- Hauteur minimum sous porteuse : 6 m 50
- Sol : en parfait état, de couleur noire de jardin à cour (sur la totalité du plateau).
- Pendrillons à l'italienne. La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur

Un aspirateur, un balai – brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour les comédiens et la technique (8 min.) Un accès haut débit en wifi.

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Lors de la représentation :

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Informations indispensables à nous communiquer pour validation technique (avant la signature du contrat)

- Adresse complète du théâtre
- Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches de 1/50 ou 1/100.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du Directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables)

Durée du montage : deux services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3^{em} service.

Horaires de montage type :

Service du matin (9h30-12h30)

- *Déchargement*
- *Installation décor*
- *Montage lumières*
- *Installation son – HP - Vidéo*

Service de l'après-midi (13h30-17h30)

- *Réglages lumières - vidéo*
- *Balance son*
- *Conduite lumière*
- *Arrivée des musiciens (15h30)*
- *Balance son*
- *Conduite son*
- *Finitions plateau*

Service du soir (18h00-23h00)

- *Nettoyage plateau*
- *Arrivée des comédiens*
- *Raccord lumières et son avec les comédiens et les musiciens*
- *Échauffement des comédiens*
- *20h00 : Mise*
- *20h15 : Entrée du public*
- *20h30 : Début du spectacle*
- *21h40 : Fin de la représentation*
- *22h00 : Démontage*
- *23h00 : Chargement*

- Horaires si représentation le lendemain

- *9 h00 : Entretien des costumes (1 habilleuse)*
- *17h30 : Arrivée des comédiens, des musiciens et de la technique (accès aux loges)*
- *18h00 : Vérification son, lumières, vidéo et nettoyage plateau*
- *Balance son*
- *18h30 : Échauffement des comédiens*
- *20h00 : Mise*
- *20h15 : Entrée du public*
- *20h30 : Début du spectacle*
- *21h40 : Fin de la représentation*
- *22h00 : Démontage*
- *23h00 : Chargement*

SON

Liste du matériel requis :

- *La régie se fera directement du plateau par un des deux musiciens.*
- *Une console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique avec min 12 entrées et 12 sorties*
- *Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.*
- *Exemple : minimum requis pour une salle de +/- 300 places :*
LOINTAIN

Deux haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)

FACE

Deux Haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)

Deux subs (séparés de la façade (mono ou stéréo)

Si nécessaire, un deuxième plan de face sera disposé en salle et retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate

- *Trois retours de scène (wedges actifs ou passifs)*
- *Deux SM58 (dynamique) avec pinces*
- *Un SM57 (dynamique) avec pince*
- *Quatre grands pieds micro*
- *Un petit pied micro*
- *Un lutrin noir*
- *XLR en suffisance*

Nous fournissons :

- *Nous fournissons un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 10*
- *Un HF cravate DPA 4060 omnidirectionnel avec Émetteurs Sennheiser ew300*
- *Récepteurs Sennheiser ew300*
- *Une carte son « motu »+ USB si console analogique (8 sorties minimum)*
- *Console Allen & Heath Qu-16 sur le plateau*
- *Pc portable sur le plateau*
- *Carte son Scarlett Focusrite*
- *Matos musiciens (instruments, pédales,)*

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

Liste du matériel requis durant la seconde prestation des comédiens lors de la distribution des frites :

- *Deux Haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin de la tonnelle*
Un Récepteur Sennheiser ew300

SABAM

Musiques / Sons du spectacle : Fritland

DESCRIPTIF DES MORCEAUX

1. Titre du Morceau : ZOTRIS SATE

Interprète : N'PENXHERENE Ë

Timing : 3 min 34 secs

2. Titre du Morceau : ZOTRIS SATE

Interprète : N'PENXHERENE Ë

Timing : 5 min 04 secs

3. Titre du Morceau : KUNG-FU FIGHTING

Interprète : CARL DOUGLAS

Timing : 3 min 15 secs

4. Titre du Morceau : H880

Interprète : KEPLER

Timing : 2 min 45 secs

5. Titre du Morceau : H880

Interprète : KEPLER

Timing : 5 min 32 secs

6. Titre du Morceau : GOULD GOLDBERG

Interprète : BACH

Timing : 13 min 25 secs

LUMIÈRES

Le matériel lumières est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Nombre de CUES : 50

Support Lumières : Projecteurs : *Tous les projecteurs sont équipés de porte filtre, câble de sécurité, volets.*

Type de projecteurs à fournir : (voir plan)

- 12 PC 1 kW
- 3 PC 2 KW
- 6 Par 64 CP 61 NSP
- 10 Par 64 CP 62 MLF
- 1 Par 36 (F1)
- 9 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX (16° - 35°)

Nous fournissons :

- un Macbook Pro équipé du logiciel Dlight .
- un DMX USB Pro Enttec
- 3 rampes Fluorescentes graduables (Tube T8)
- 2 Pars Leds Showtec Compact 60 COM RGBW
- 1 Par 20
- 2 lampes 15w

Jeu d'orgue et gradateurs :

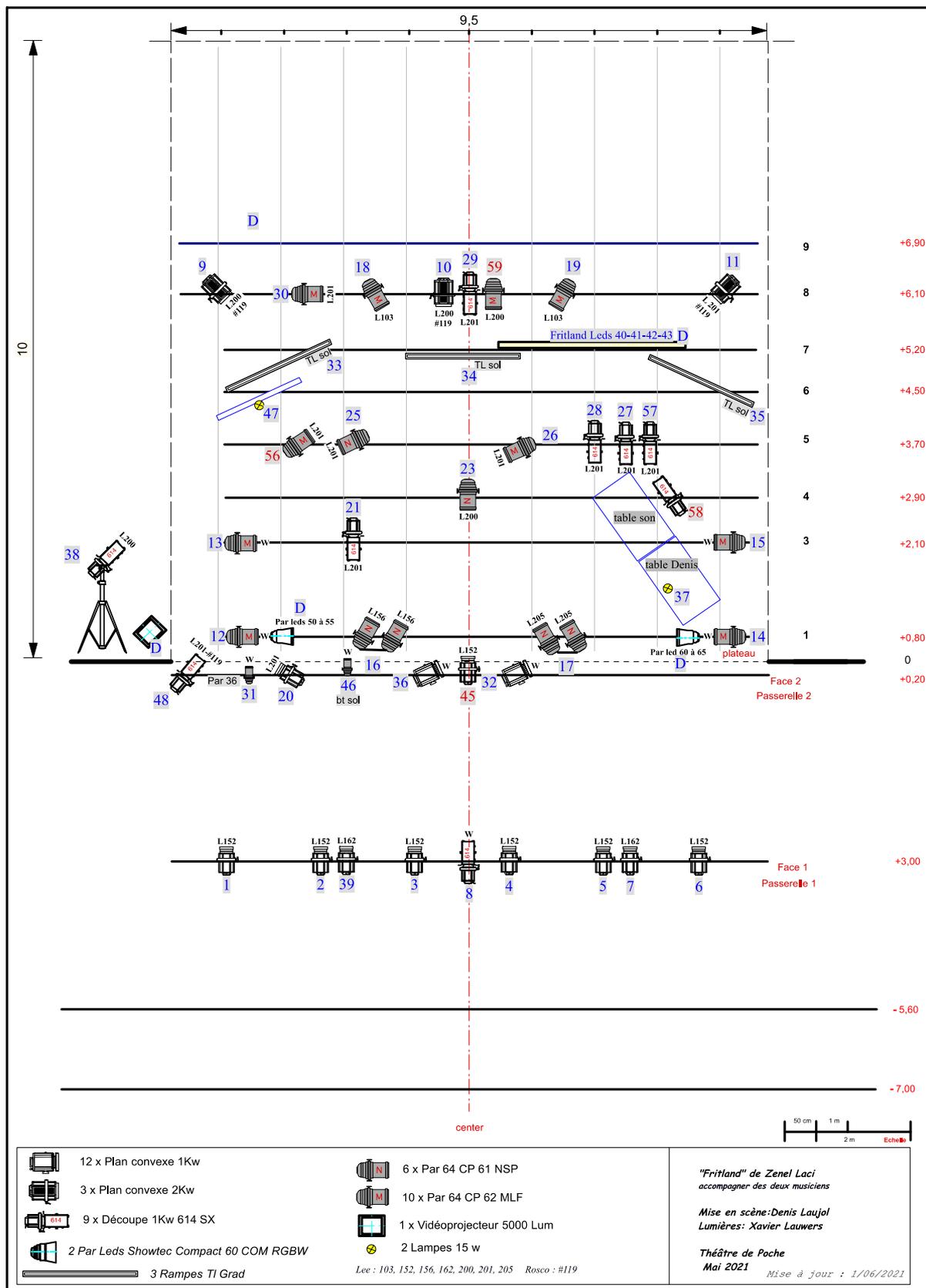
48 circuits de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle

Marque des gélatines — Filtres : Lee — Rosco

À fournir : Gélatines neuves : - Lee : 103, 152, 156, 162, 200, 201, 205
- Rosco : 114, 119

- lampes de régie dimmables
- lampes à pince avec lampes bleues pour la circulation en coulisse sur scène

Plan éclairages pour une scène de 9,50 mètres sur 8 mètres



VIDÉO

À prévoir par l'organisateur :

- Un projecteur vidéo minimum 6000 lum
 - Un objectif : 1 angle standard et ou Grand Angle (en fonction de l'accroche).
- Image à projeter Dimension 140 cm H x 150 cm de large à 5m70 de l'avant-scène jardin
- Un câble RJ 45 de 60m de la régie au projecteur vidéo à l'avant-scène jardin
 - Un obturateur - shutter dmx
 - Un câble en RJ45 pour le shutter du VP à la régie
 - 2 câbles HDMI – HDMI de 3m
 - 1 Kramer TP-580TXR et TP-580RXR

Nous fournissons :

- un MacBook Pro équipé du logiciel QLab 4

LOGES

- **1 grande loge : pour 2 comédiens et 2 Musiciens**

Prévoir : loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabos, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, Coca-Cola, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires. Un accès haut débit en Wifi.

CATERING / HEBERGEMENT/RESTAURATION

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (7 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING - ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montages et de représentations : 1 camionnette de 14 m³ et 3 voitures.

Pouvez-vous :

- Nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable,
- un plan d'accès à votre théâtre.
- Nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.
- Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.
- 2 invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement - représentations en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries. Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique. Cette fiche technique remplace les précédentes.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase — 1000 Bruxelles B
Tel : +32 26472726
thomas@poche.be