

# MITTAL ET LES PIEDS NICKELÉS

**FR** Basé sur le roman de Nicolas Ancion (Prix Rossel), *L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS* interroge les dérives de notre système ultra libéral. Avec la ville de Liège en toile de fond, ses métallos, son Standard, ses supporters, ses bières et ses déboires, le COLLECTIF MENSUEL privilégie l'humour plutôt que le manichéisme. CATHERINE MAKEREEL



Quand le Collectif Mensuel a créé *L'homme qui valait 35 milliards*, Lakshmi Mittal se hissait à la quatrième place des plus grosses fortunes mondiales. Aujourd'hui, le patron d'ArcelorMittal a dégringolé dans le classement et ne pèse plus si lourd. Pourtant, le spectacle du Collectif Mensuel est encore plus d'actualité aujourd'hui qu'à sa création, en 2012. La grogne sociale qui gronde en Belgique le rend plus parlant que jamais. Adapté du roman de Nicolas Ancion, la pièce met en scène l'enlèvement à Liège de Lakshmi Mittal par une bande de pieds nickelés emmenés par un artiste en quête de consécration et un ouvrier fraîche-

ment licencié de la sidérurgie. Un thriller politico-social qui mêle théâtre, vidéo et musique live.

**La pièce semble d'une actualité brûlante...**

**RENAUD RIGA:** Le sujet - l'enrichissement à outrance de certains individus sur le dos des fondements de notre société - est toujours d'actualité. Lakshmi Mittal n'est pris qu'à titre d'exemple. On aurait pu faire le même spectacle sur Total. Dans l'imaginaire collectif, en Belgique et en France, ArcelorMittal représente le capitalisme désincarné, avec les fermetures d'usine qui se poursuivent. Lakshmi Mittal a poussé la logique de manière cynique en bénéficiant des aides de l'État

et en se retirant ensuite sans le moindre remords. Au-delà du mécanisme, ça reste une pièce de théâtre, une fiction qui interroge la valeur qu'on donne aux choses et notre capacité à nous insurger. Cette thématique va être de plus en plus présente dans nos sociétés occidentales. Comment va-t-on se défendre? On interroge cela par un acte symbolique.

**Ce refus de la soumission semble être le fil rouge de vos créations?**

**RIGA:** C'est vrai que 2043 (spectacle jeune public qui tourne cette saison dans les écoles, *NDLR*) aborde aussi la question de la léthargie dans laquelle la société semble engluée. C'est une pièce qui questionne le rôle de la littérature, la fonction politique de l'art et la désobéissance civile. Notre prochaine création, toujours avec Nicolas Ancion à l'écriture, portera sur l'insurrection populaire, sur cet acte cathartique nécessaire pour se libérer de nos chaînes, même si on ne sait pas où on va après, même si l'histoire nous a montré que l'insurrection n'a pas toujours une issue heureuse.

**La pièce est très liégeoise. S'exporte-t-elle bien?**

**RIGA:** Elle s'exporte tellement bien qu'on la joue beaucoup en France. Plus on parle de ce qui nous est intime et familier, plus on touche à quelque chose d'universel. On peut prendre l'exemple des frères Dardenne: ils ont fait toute leur carrière dans un périmètre de 10 kilomètres, à Seraing, et pourtant ils ont été vus dans les plus grands festivals du monde. En étant précis, on touche à quelque chose de complexe, à l'humanité. Nous parlons de Liège mais après, c'est au spectateur de le retranscrire avec sa propre réalité. On l'a notamment joué dans le sud de la France où il n'y a pas de sidérurgie mais où il y a aussi des restructurations. **A**

**NL** Theatergezelschap Collectif Mensuel stelt met *L'homme qui valait 35 milliards* (naar de roman van Nicolas Ancion) de excessen van ons ultraliberaal systeem in vraag. Met de stad Luik als achtergrond, haar metaalarbeiders, haar voetbalploeg, haar supporters, haar bier en haar tegenslagen, haalt humor het van manichéisme.

**EN** In *L'homme qui valait 35 milliards*, which is based on the novel by Nicolas Ancion, the Collectif Mensuel theatre company questions the excesses of our ultra-liberal system. Set against the backdrop of the city of Liège, its metal workers, its football club, its fans, its beer, and its defeats, humour wins out over Manichaeism.



**L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS**

• 11 > 29/11, 20.30, €8/12/15/18,  
THÉÂTRE DE POCHE, Gymnasiumweg 1A  
chemin du Gymnase, Ter Kamerenbos/bois  
de la Cambre, Brussel/Bruuxelles,  
02-649.17.27, www.pocche.be