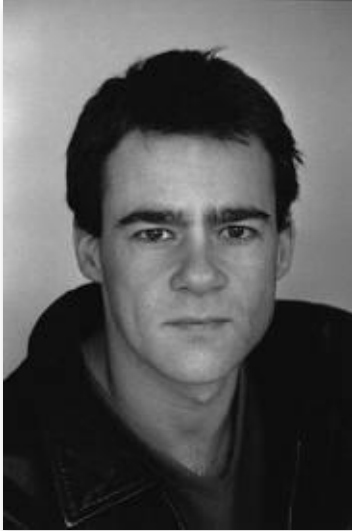


10 minutes dans la loge avec Olivier Werner avant le spectacle



Lorsque les spectateurs entrent dans la loge, Olivier Werner est déjà échauffé, concentré pour la représentation. Il est en costume et maquillé, mais se présente simplement comme un comédien qui va rentrer sur scène.

C'est moi qui parle, pas le personnage. L'ambiguïté vient de mon costume et de mon maquillage mais je n'en joue pas. Je parle du texte que les spectateurs vont entendre, je replace mon personnage dans son contexte, dans la genèse de son histoire. Et je dis aux gens qui sont là que je vais m'adresser à eux comme à des experts médicaux, je leur donne déjà ce rôle.

Je parle de mon regard sur eux, en cours de représentation. Je leur dis que le dispositif scénique les éclaire, en réflexion, et que je pourrai clairement les voir et m'adresser à eux. Comme le texte de la pièce est très parlé, très adressé, cet échange avant spectacle me permet de gommer la frontière qui les sépare de moi avant la représentation. Et puis cela permet de leur rappeler qu'au théâtre, l'échange est dans les deux sens. C'est particulièrement vrai dans "La pensée", même si le public ne me répond pas. Je leur dis que leur façon de regarder et d'écouter va avoir une incidence sur telle ou tel partie de mon récit, de ma conférence, ce qui est souvent le cas.

Bref... Cet échange est en soi un moment de partage, qui leur permet d'être moins inhibés à l'idée de regarder et d'écouter un type parler pendant 1h30 ! Et rien que pour ça c'est un moment que j'aime bien.

Voilà en gros ce qui se passe pendant 10 mn dans la loge. Bienvenue !