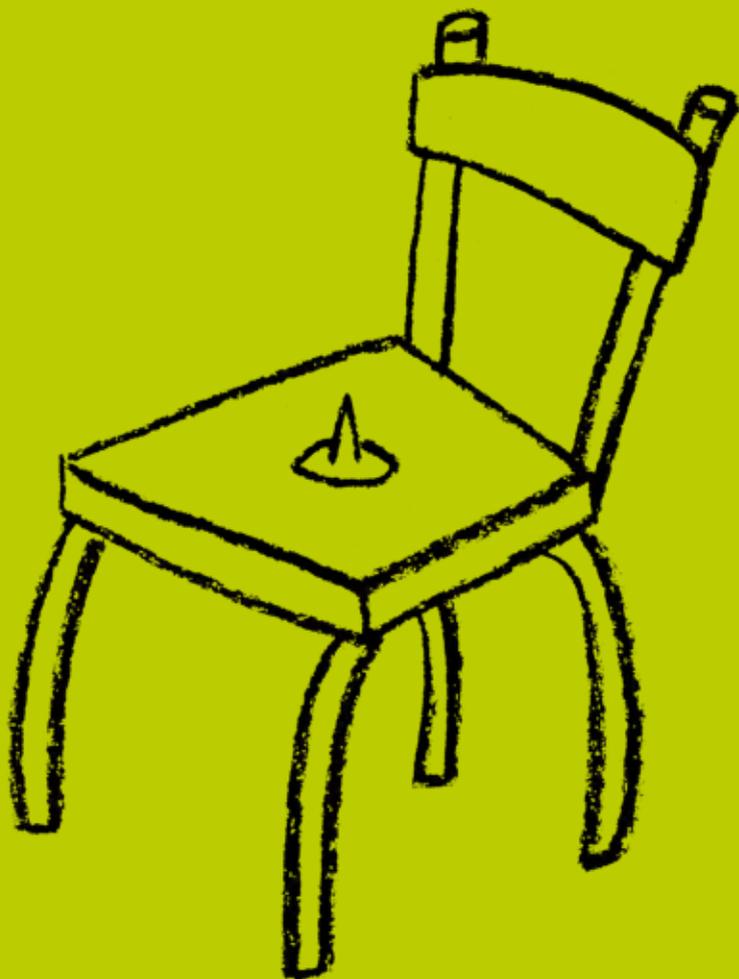


THEATRE DE POCHE

BRUXELLES
DIRECTION OLIVIER COYETTE



ACTIONS PÉDAGOGIQUES
2014 / 2015

Le Théâtre de Poche
porte toujours plus haut ce qui n'est pas une utopie.
Il empoigne le monde et nous aide à le changer
en nous ouvrant les yeux

La Libre Belgique

« La génération qui vient est pauvre en destins, parce que pauvre en récits. Le récit est devenu réalité 'fictionnalisée' ou jeu interactif. Non seulement certains enfants n'ont jamais lu de livre, mais plus encore, ils ont cru découvrir une liberté dans l'interaction de jeux violents, ils ont cru découvrir une conscience politique dans les images télévisées, ils ont cru entrevoir un destin dans le vedettariat de la banalité. (...) La grande humilité, la grande immodestie du théâtre est de redonner un projet héroïque à des individus qui se croient isolés dans le quotidien. » **Olivier Py, De l'éducation.**

Au Théâtre de Poche, les profs emmènent leurs élèves voir des spectacles, mais presque aussi souvent, les élèves emmènent leurs profs, leurs potes ou leurs parents, et débattent ensuite au bar de ce qu'ils ont vu dans la salle. Plus que jamais, le Poche souhaite proposer des spectacles qui donnent à penser le monde et à susciter des débats entre les générations. Nous restons immensément attentifs aux jeunes, car ils sont les citoyens de demain, et la citoyenneté est une valeur qui s'apprend aussi au théâtre.

Olivier Coyette, directeur

INVITATION AUX SPECTACLES

Professeurs, vous êtes nos invités les soirs de premières sur simple réservation, après inscription dans notre base de données. L'occasion pour vous de découvrir le spectacle avant d'y emmener vos élèves.

RÉSERVATIONS

Les réservations pour les spectacles se font par téléphone au 02/649.17.27 ou via l'adresse prof@poche.be

TARIF DES PLACES

Les places au tarif de groupe (à partir de 15 personnes) sont en vente au tarif unitaire de 8 €.

Une place est offerte toutes les 15 places.

HORAIRES

Les matinées scolaires ont lieu les jeudis à 14h30.

Nous jouons tous les jours à 20h30 sauf les dimanches et lundis.

Nous recommandons, en amont, la visite de l'un de nos animateurs en classe pour une sortie théâtrale plus détendue (Voir p.6 la TIM'S Team).

PRIX DES ANIMATIONS

En dehors des animations offertes,

le prix de nos interventions en classe s'élève à 40€/h + déplacement.

PAYEMENT

Nous recommandons d'effectuer le paiement des places au minimum 15 jours avant la date de votre sortie au Poche au numéro de compte Triodos : BE97 5230 8020 6749.

Communication : Le NOM de votre école +votre NOM + la DATE et l'HEURE de la représentation.

NOS PARTENAIRES

La Team TIMS du Théâtre de Poche. Cette équipe de «Théâtre d'intervention en milieu scolaire» est composée de comédiens professionnels, formés à l'animation et d'animateurs professionnels. Ceux-ci proposent une initiation au jeu d'acteur et/ou des ateliers autour de certains spectacles de la saison. Leur particularité est d'être prioritairement axés sur le jeu d'acteur, les techniques d'interprétation, de mise en scène et de scénographie. Parce que l'appréhension d'un texte passe par la réflexion mais aussi par la mise en mouvement, les comédiens-animateurs feront monter vos élèves «sur scène».



La confédération parascolaire est une Organisation de Jeunesse reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle est membre de la Confédération des Organisations de Jeunesse Indépendantes et Pluralistes et du Centre d'Action Laïque. Sa finalité est de contribuer à donner des moyens aux intervenants jeunesse et aux jeunes pour que ces derniers se (ré-) approprient les enjeux sociaux, politiques, culturels, etc. Les 2 axes de travail de l'association étant : la stimulation de l'esprit critique et la sensibilisation à l'engagement. Pour mener à bien ses actions, elle s'appuie sur le savoir-faire d'une équipe pluridisciplinaire de dix personnes. Elle est donc naturellement notre alliée dans la formation de nos animateurs.



Le Phare est une bibliothèque-médiathèque communale d'Uccle dont une des priorités est de « changer par les livres, les médias... le sentiment que les destins sont formatés ». *Le Théâtre de Poche, notre voisin, est un partenaire attentif et idéal pour pousser à la réflexion sociale, politique ou philosophique grâce à son répertoire. Dans cet esprit de collaboration, le Phare se propose de prendre en charge des animations à destination des écoles secondaires ainsi que de mettre à disposition, des sélections d'ouvrages et de médias en lien avec les thématiques abordées par les pièces programmées. A l'initiative de l'Echevin de la Culture, Carine Gol-Lescot, avec le soutien du Collège des Bourgmestre et Echevins d'Uccle.*



Depuis plus de cent ans, **La Ligue des droits de l'Homme** combat, en toute indépendance vis-à-vis du pouvoir politique, les injustices et les atteintes portées aux droits fondamentaux en communauté française de Belgique. La LDH sensibilise le public au respect de ces droits (violences institutionnelles, accès à la justice, respect des minorités, droit des femmes,...), interpelle le pouvoir politique et s'investit dans la formation des adultes (dans le cadre de ses activités d'éducation permanente) et dans la mise sur pied d'outils pédagogiques et de formations à l'attention des acteurs de l'éducation. La Ligue des Droits de l'Homme est notre partenaire de sens depuis plus de vingt ans !

indications

Indications est une organisation de jeunesse reconnue par la Communauté française dont l'objectif est d'éveiller l'esprit critique des jeunes et de les sensibiliser par la pratique aux différents langages artistiques. **Indications** édite une série de publications (Indications, Représentations, Parenthèse, Karoo) et organise des animations en milieu scolaire et associatif.



L'Institut national de criminalistique et de criminologie est un établissement scientifique de l'État fédéral. Il dépend du SPF Justice et comprend deux directions opérationnelles. La direction criminalistique est chargée de missions de recherche et d'expertise en matière de police scientifique, tandis que la direction criminologie est un centre de recherches criminologiques. Politiques à l'égard des victimes, système carcéral, sanctions alternatives, récidive, délinquance juvénile ou encore management de la justice, les thématiques de recherche sont très larges. Cette direction emploie des chercheurs criminologues qui mènent leurs recherches scientifiques de manière indépendante. C'est cette dernière qui est impliquée dans le projet **Orphelins** avec Le Poche.



Promotion Théâtre est une association de théâtre-éducation qui agit en Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans ou hors cadre scolaire, elle organise, pour les jeunes et leurs encadrants (enseignants, animateurs...) des activités qui leur permettent de (re)découvrir le théâtre et de l'aborder par des biais différents et complémentaires : jouer, lire, écrire et voir.



L'**asbl Convivial** accompagne les Réfugiés, les bénéficiaires de la protection subsidiaire et les demandeurs d'asile tout au long de leur parcours, de leur installation à leur insertion. En complément des services aux bénéficiaires, **Convivial** vise à sensibiliser le grand public aux réalités du parcours du réfugié.



Depuis 2006, le **Festival des Libertés** s'est imposé dans la diffusion de documentaires internationaux, vecteurs de témoignages, de résistance et de défense des droits et libertés. Etant donnée la logique festivalière, ces films inédits en Belgique font l'objet d'une projection unique. Soucieux de promouvoir d'avantage le documentaire militant et d'entretenir l'esprit du festival toute l'année, **BXL laïque** prolonge le rayonnement de ces films en organisant le Ciné-club des Libertés au Théâtre de Poche... Leurs animations gratuites sont adressées aux écoles primaires et secondaires.



La Cellule Solidarité internationale de la Ville de Bruxelles initie des activités d'information et de sensibilisation aux problématiques Nord-Sud. Elle vise à dénoncer les rapports inégaux existants sur cette terre et à créer une plus grande solidarité entre les Bruxellois et le reste du monde. En contact avec le milieu associatif bruxellois, la Cellule encourage également les citoyens à se mobiliser pour la solidarité internationale et aide les associations à mettre en œuvre des actions d'éducation au développement.



A côté des actions concrètes dans le Sud, **OXFAM** accorde beaucoup d'importance aux changements de mentalités et de politiques dans le Nord qui contribuent à favoriser des changements structurels profonds dans les pays du Sud. Oxfam-Solidarité a une longue expérience en éducation au développement et consacre beaucoup d'énergie à diffuser de l'information et à sensibiliser le public. *Par "éducation au développement", nous entendons une éducation qui a pour ambition de changer les attitudes et les comportements des gens en vue de participer à la construction d'un monde plus solidaire.* Les ateliers d'immersion "Carrefours du monde" ont été conçus dans cette optique.

LES ATELIERS PROPOSÉS PAR LA TEAM TIMS «Théâtre d'Intervention en Milieu Scolaire»

OBJECTIF

Deux objectifs principaux se dégagent de ces ateliers.

Tout d'abord, initier les élèves à l'interprétation et au jeu d'acteur, le tout à partir de textes dramatiques issus de pièces de la saison. Les animations permettront de travailler de nombreuses compétences liées à l'oralité, qu'il s'agisse du langage verbal ou non verbal entre autres. Le second objectif est de proposer une réflexion de fond autour de certains spectacles de la saison.

PUBLIC CIBLE :

De 14 à 25 ans

LIEU :

En classe

DURÉE :

Entre 50 et 100 minutes

PRIX :

40€/heure plus déplacements

REMARQUE :

Les animations sont adaptables, modulables en fonction de plusieurs critères (temps disponible, pièce choisie, désirs du professeur, dynamique du groupe classe...). À discuter avec le comédien-animateur en charge de l'atelier.

CONTACT :

Antoine Ureel -prof@poche.be – 02 647 27 26

Atelier 1 : initiation au jeu – Tout au long de l'année scolaire

Au travers d'extraits de pièces de la saison, les élèves sont mis en situation de jeu, tels des comédiens professionnels. Au terme de l'atelier, ils auront expérimenté ce que signifie transmettre, représenter, jouer. Pour ce faire, le comédien-animateur fera appel à diverses techniques : improvisation, travail du personnage, proposition de scénographie... Cet atelier travaille la communication verbale (rythme, débit, volume, etc.) et non verbale (regard, maintien, placement dans l'espace, etc.), l'esprit de groupe, l'écoute et permet de se frotter à la réalité du jeu.

Atelier 2 : lecture à voix haute - Tout au long de l'année scolaire

La lecture à voix haute est aujourd'hui une compétence fondamentale, souvent sollicitée dans notre société. Le comédien-animateur amènera les élèves à proposer une lecture à voix haute incarnée et spontanée, tendant vers le jeu, à l'image des mises en voix des *Lecteurs de Poche* (voir page 19). Pour préparer cette tâche finale, il travaillera, de façon ludique, la communication verbale ainsi que la compréhension du texte.

Atelier 3 : approche thématique autour de « La Pensée » et de « Punk Rock »

Les spectacles proposés au Théâtre de Poche sont ancrés dans notre réalité et suscitent souvent le débat. C'est pourquoi un atelier de réflexion sur le(s) thème(s) abordé(s) par la pièce est proposé. Préparer les élèves à la réception du spectacle (50 min) ou recueillir leurs impressions et discuter avec eux après leur venue au théâtre (100 min) développe leur esprit critique et leur permet d'appréhender la pièce sous des angles nouveaux. Le comédien-animateur fera émerger les représentations, les croyances, les questionnements des élèves. Il les amènera à explorer les thématiques plus en profondeur, leur permettant de confronter leurs points de vue, tout en faisant référence à des questions d'actualité/de société...

ANIMATIONS AUTOUR DE L'EXIL

COMPLET

Dans le cadre de la **Quinzaine de la Solidarité Internationale**, le Théâtre de Poche, la Ville de Bruxelles, le CIRE et le Mouvement Convivial s'associent pour offrir à vos élèves une **matinée d'animations gratuites autour de la migration** (Animations gratuites pour 3 classes d'une vingtaine d'élèves en matinée).

Lundi 6 octobre 2014

L'auteur Burkinabé, **Aristide Tarnagda**, fait tout spécialement l'aller-retour Burkina/Bruxelles pour rencontrer les élèves autour de son texte « Et si je le tuais tous Madame » (Un spectacle qui sera présenté au Poche en septembre 2015) et leur proposer un atelier d'écriture autour de la thématique de la migration.

Le Mouvement Convivial propose 2 ateliers ludiques :

Le jeu des tapis et *le jeu des cartes* qui permettent de mettre en vis à vis les a priori que l'on a à propos des migrants et les aspects concrets d'une réalité déformée par les clichés médiatiques et leur traitement politique. Le principe étant que les 3 groupes tournent d'un atelier à l'autre.

Réservez rapidement il n'y a de la place que pour 3 classes !!



PUBLIC CIBLE :

Les élèves à partir de 16 ans + les futurs enseignants

PROGRAMME :

9h15 : accueil des élèves

9h30 - 10h15 : rencontre avec Aristide autour de sa démarche d'auteur
+ extraits vidéo de son spectacle + lecture de certains passages du texte.

10h30 – 13h10 : 3 animations de 40 minutes, par groupe :

1. Avec l'auteur : Faire écrire les élèves autour de la thématique .
2. Jeu des cartes : une introduction ludique au cadre légal et historique du statut de réfugié.
3. Jeu des tapis : sensibiliser les élèves à la répartition des richesses et des personnes déplacées, leur accueil à travers le monde, les raisons de quitter son pays, etc.

CONTACT :

Antoine Ureel -prof@poche.be – 02 647 27 26

LES JOUTES VERBALES DE LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME



Une rencontre amicale et ludique

Concrètement, une rencontre de joutes verbales est un échange d'argumentaires entre deux équipes à propos d'un ou plusieurs thèmes. Composée de 5 à 6 joueurs, chaque équipe doit avoir préparé au préalable des arguments « POUR » et « CONTRE » à une question particulière. Les thèmes généraux choisis pour 2014 et 2015 sont respectivement: la liberté d'expression et les élections législatives fédérales et pré-européennes.

La durée d'une rencontre est de 15 minutes et plusieurs rencontres sont planifiées lors d'une même session sous la supervision d'un jury composé de spécialistes des questions abordées.

Il s'agit moins d'un concours que d'une rencontre amicale et ludique qui décroïsonne les populations et permet aux jeunes des différentes écoles participantes de se découvrir des talents cachés, prendre de l'assurance et se valoriser.

Les journées préparatoires :

THÉMATIQUE :

Les droits économiques, sociaux et culturels :
Finale le dimanche 30 novembre 2014 au Théâtre de Poche.

PUBLIC CIBLE :

Élèves de 5ème et 6ème secondaire

LIEUX :

Préparation en classe et finale au Théâtre de Poche

CONTACT :

Olivier Boutry - oboutry@liguedh.be - 02/209 62 80

- **Une première journée** se déroulera dans un lieu choisi pour permettre aux jeunes des différentes écoles de pouvoir à la fois se rencontrer et être informés des caractéristiques du projet : explications des différentes étapes, informations sur la thématique, choix des questions à traiter, spécificités des joutes verbales, mini représentation de joutes verbales, animation ludique.

- **Une deuxième journée** de rencontre proposera, en matinée, plusieurs ateliers afin d'approfondir, avec l'aide d'intervenants, les questionnements des jeunes sur la thématique. L'après-midi sera consacrée à une animation ludique afin d'aboutir à une représentation de joutes verbales par les élèves pour qu'ils se familiarisent avec ce dispositif. Ensuite, les écoles auront une dizaine de jours pour développer et approfondir (en classe avec leurs professeurs ou de manière extrascolaire) leurs argumentaires.

Si vous souhaitez participer aux joutes verbales avec vos élèves, cette année ou l'année prochaine, n'hésitez pas à contacter la LDH.



Une formidable partition sur le voyeurisme d'Etat et les limites de notre intimité

En 2005, les attentats dans le métro londonien ont été perpétrés par des citoyens britanniques. Ce fait a beaucoup marqué Simon Stephens, qui s'est demandé ce qui avait bien pu motiver ces citoyens? Quels dérangements intérieurs avaient bien pu les pousser à poser des bombes contre les habitants de leur propre pays? Suite à cela, les autorités britanniques ont équipé Londres de milliers de caméras de surveillance. Cette surveillance généralisée, ce voyeurisme d'Etat, c'est cela que Simon Stephens appelle la pornographie. A travers sept séquences glaçantes de banalité mais écrites d'une plume magistrale, cet auteur percutant nous interroge avec brio sur les (nouvelles) limites de notre (nouvelle) intimité.

THÈMES :

Le terrorisme, le voyeurisme d'Etat, l'intrusion dans la sphère privée...

PUBLIC CIBLE :

Dès 18 ans

DURÉE DU SPECTACLE :

1h50

DATES DE REPRÉSENTATIONS :

Du 9 septembre au 4 octobre 2014 à 20h30

Matinées scolaires les jeudis à 14h30 : 11/09, 18/09, 25/09, 2/10/2014

CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

- 1. Animation proposée par les animateurs de la TIMS Team** en amont du spectacle (voir page 6) (40€/h)
- 2. Rencontre possible avec les comédiens et le metteur en scène** à l'issue de la représentation (gratuit)



« Si on allait tous prendre un cocktail et se la jouer cool? »

Quatre personnages aux identités floues et interchangeable, à la recherche d'eux-mêmes. Ce formidable texte d'une irrésistible drôlerie, sans concession, à la dramaturgie implacable, est un terrain de jeu miné qui met en crise la représentation elle-même. Ecrire aujourd'hui pour le théâtre, ce peut être cela: mettre en questionnement nos représentations et nos certitudes quant à ce qui est vrai. Von Mayenburg n'a pas son pareil pour cela, qui réussit ici à démonter nos convictions les plus évidentes pour nous entraîner sur le terrain glissant de la perte des repères, de la folie ordinaire, du «jeu» que contient toute identité. Une jubilatoire partition pour acteurs aguerris et spectateurs avides de sensations fortes!

*Perplexe joue avec les codes de l'absurde et nous propose une sorte de rubix's cube théâtral qui tend par moment vers l'univers des Monty Python. **Sceneweb.fr***

THÈMES :

Remise en question des cadres de la fiction, l'imaginaire et la subjectivité de chacun, confrontation de multiples réalités dans un même espace/temps, perte de l'identité, vie de couple et éducation parentale sur fond de recherche d'orientation sexuelle acidifiée...

PUBLIC CIBLE :

Dès 16 ans

DURÉE :

1h15 (à confirmer)

DATES :

Du 14 octobre au 8 novembre 2014 à 20h30

Matinées scolaires les jeudis à 14h30 : 16, 23 et 30/10 et 6 /11/2014

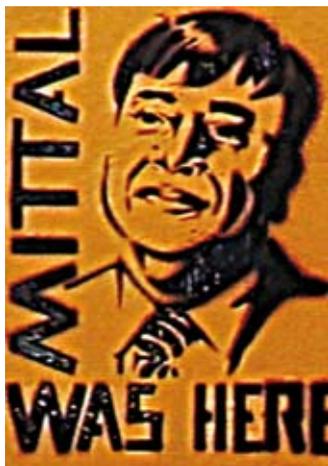
CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

- 1. Animation proposée par les animateurs de la TIMS Team** en amont du spectacle (voir page 6) (40€/h)
- 2. Rencontre possible avec les comédiens et le metteur en scène** à l'issue de la représentation (gratuit)

L'HOMME QUI VALAIT 35 MILLIARDS

Par le collectif Mensuel d'après un roman de Nicolas Ancion



Une fiction humoristique et pleine de peps sur une réalité sociale glaçante

Plus de 15.000 spectateurs à travers l'Europe ont déjà pu applaudir ce spectacle jubilatoire ! Le Collectif Mensuel porte à la scène l'excellent roman de Nicolas Ancion.

Un artiste plasticien y kidnappe le patron du plus important groupe sidérurgique mondial : Lakshmi Mittal, non par vengeance ni justice citoyenne mais en vue de combler le manque de reconnaissance dont il souffre. Avec l'aide de sa copine Marion, journaliste au Vlan, et de son pote Patrick, fraîchement licencié des hauts fourneaux d'Arcelor, il va contraindre l'industriel à reproduire une série d'œuvres majeures afin d'élever son kidnapping au rang d'œuvre d'art ! A l'heure où le pouvoir financier régit nos vies et que les politiques d'austérité font des ravages partout en Europe, le théâtre s'élève contre le fatalisme et nous permet, en passant du rire à l'émotion, de réfléchir à la question de la valeur marchande et humaine. Le prix que l'on met pour qu'une vie d'homme soit réussie.

THÈMES :

La mondialisation, le déclin des bassins industriels, les conséquences de la course au profit, le rôle de l'art dans la société, la désobéissance civile...

PUBLIC CIBLE :

Dès 16 ans

DURÉE :

1h40

DATES :

Du 11 novembre au 29 novembre 2014 à 20h30
Matinées scolaires à 14h30 : le mardi 25/11 et le jeudi 27/11

CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

1. Rencontre avec le collectif Mensuel en classe (50€/h déplacement compris) ou au Poche à l'issue de la représentation (gratuit).

2. OXFAM : Les «Carrefours du monde» vous invitent à voyager sans devoir quitter la Belgique, à travers un parcours interactif dont le cœur est un jeu de rôles. 600 m² de décor grandeur nature en 3D accueillent 2 ateliers à Bruxelles dans les bâtiments d'Oxfam : Mondiapolis & Bolivie. A travers des biens de consommation comme un jeans, un smartphone ou un soda, **l'atelier Mondiapolis conscientise les participants aux impacts de la mondialisation économique sur le plan social et environnemental.** Le jeu de rôles rassemble autour de la table tant des représentants de multinationales, que des ouvrières de l'habillement, ou encore des cultivateurs de coton. Une occasion de mieux comprendre les liens et les rapports de force inégaux entre tous les acteurs impliqués dans la mondialisation. En fin d'atelier, place aux alternatives pour une autre mondialisation, à visage humain, juste et durable!

Prix : 4€ par élève et gratuit pour les accompagnateurs

Plus d'infos sur le site d'Oxfam-Solidarité: <http://www.oxfamsol.be/fr/-Education-.html>

3. Mise à disposition du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre de la Place de Liège (Bernadette Riga).

FURIOUS FESTIVAL - Saison 2



Festival de la jeune création

Du 9 au 31 décembre 2014

Nous n'avons pas faim que de pain, nous avons faim de parole!

Les jeunes artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles sont talentueux et affamés, ils désirent immodérément le plateau, et c'est dans le but d'apaiser quelque peu leur ferveur que nous leur offrons de fouler les planches du Théâtre de Poche pour nous proposer ce qu'ils ont en eux de meilleur.

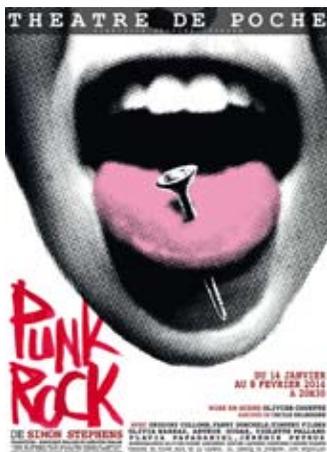
Projets personnels, coups de cœur, travaux de fins d'études que sinon trop peu de gens verraient, c'est tout cela que contient le «Furious»; mais aussi des lectures, des concerts, des soirées festives...

Trois semaines joyeuses autour de la jeune création, pour spectateurs curieux et amoureux du théâtre!

Entrée libre: en ce mois de décembre, le théâtre sera une fête accessible à tous, au Théâtre de Poche.

Pas d'animations prévues.

PUNK ROCK de Simon Stephens



Un drame éclate à l'école !

Lilly arrive dans sa nouvelle école et fait la connaissance de William qui pose des questions déstabilisantes... Elle rencontre aussi Nicholas, qui fait de la muscu, Bennett et Cissy, couple un peu improbable, Tanya, en surpoids, et Chadwick, passionné d'astrophysique. Tout ce petit monde va se côtoyer jusqu'à la préparation des examens, jusqu'à ce que... le drame éclate !

A travers une série de scènes haletantes, menées tambour battant, Simon Stephens trouve les mots justes pour peindre une microsociété juvénile à la fois désorientée et déterminée, curieuse, anxieuse et comme en attente de réponses. La violence est-elle la seule réponse ?

Simon Stephens a écrit Punk Rock en 2009, dix ans après la tuerie de Columbine, et quatre ans avant celle de Newtown.

Basé sur l'expérience de l'auteur en tant que professeur, cette pièce explore les tensions sous-jacentes et la violence potentielle des ados.

THÈMES :

Les doutes et les pulsions des adolescents, la difficulté du passage à l'âge adulte, la découverte de l'autre, la crainte de l'avenir, la peur d'être différent, le besoin d'amour... le vivre ensemble, le rapport à l'autorité, le jeu de pouvoir entre élèves, la violence de groupe

PUBLIC CIBLE :

Dès 14 ans

DURÉE DU SPECTACLE:

1h50

DATES :

Du 13 janvier au 7 février 2015 à 20h30

Matinées scolaires les jeudis à 14h30 : 15/01, 22/01, 29/01 et le 5/02/2015

CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

Animation proposée par les animateurs de la TIMS Team en partenariat avec la Confédération Parascolaire
Objectifs pédagogiques :

Punk Rock questionne les représentations des jeunes, leurs clichés et les effets de groupe. La violence des jeunes en réponse aux malaises générés par la société, fait émerger la question de la place des jeunes dans cette société et leur capacité à agir sur leur environnement.

On exige d'eux qu'ils soient responsables, mais quels moyens leur donne-t-on ? Quels sont les déclencheurs de leur révolte et quelles alternatives ont-ils ? À travers leur ressenti émerge une meilleure compréhension de leurs réactions et interactions, mais aussi de la culture dominante dont bien des jeunes se sentent exclus. En ont-ils conscience ? La question leur sera posée.

Pour qui ? Par groupe de 27 personnes maximum.

Par qui ? La TIMS Team et la Confédération Parascolaire (40€/h + déplacements)

Où et Quand ? En classe, en aval du spectacle (2h d'animations)

LA PENSÉE d'après une nouvelle de Leonif Andreïev



Quand la folie apparaît comme une forme de lucidité extrême

La Pensée, nouvelle écrite au début du 20ème siècle par Léonid Andreïev, auteur météore de la littérature russe, traite du lien étroit entre l'enfermement physique et mental. Meurtrier de son meilleur ami, le Docteur Kerjentsev, est interné dans un hôpital psychiatrique. Depuis sa chambre, il s'adresse aux experts médicaux chargés d'observer son état mental et d'écrire un rapport qui permettra de statuer sur son sort : l'asile ou la prison à vie. En sa qualité de médecin, il se livre à un examen méticuleux du fonctionnement de sa propre pensée. Il tente d'expliquer, à travers la rédaction de 8 feuillets, pourquoi et comment il a commis cet acte non pour apaiser sa culpabilité mais pour identifier cette démence qu'il sent poindre. Du fond de sa cellule sa folie lui apparaît comme une forme de lucidité extrême. Or, c'est la rédaction même de ces feuillets qui va définitivement lui faire perdre la raison. Car plus la parole se déploie, plus elle semble lui échapper.

THÈMES :

La folie, l'enfermement...

PUBLIC CIBLE :

Dès 16 ans

DURÉE DU SPECTACLE :

1h40

DATES :

Du 17 février au 7 mars 2015 à 20h30

Matinées scolaires les jeudis à 14h30 : 19/02, 26/02, 5/03/2015

CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

1. Animation proposée par les animateurs de la TIMS Team en partenariat avec la Confédération Parascolaire et Promotion Théâtre : animation en cours de création...

Où et Quand ? En classe, en aval du spectacle (2h d'animations)

Prix ? 40€/h + déplacements

Pour qui ? Par groupe de 27 personnes maximum.

2. Rencontre avec le comédien Olivier Werner en classe en aval de la représentation.

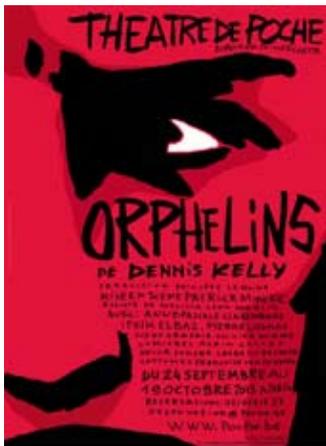
Pour qui ? Par groupe de 27 personnes maximum.

Par qui ? Le comédien Olivier Werner (40€/h + déplacements)

Où et Quand ? En classe en aval du spectacle ou à l'issue de la représentation.

Il est également possible pour un petit groupe de rencontrer le comédien dans sa loge juste avant la représentation (10 élèves max).

3. Bruxelles Laïque propose un documentaire dans le cadre des Ciné-club des Libertés au Poche le lundi 23 février à 20h : « Sainte-Anne, hôpital psychiatrique » (88') Durant six mois, Klipper s'est immergé dans cet hôpital parisien. Sans jugement, il expose les habitudes et les réflexes de l'institution, les cas de conflit, les traitements, les échanges entre corps médical et patients. Les camisoles physiques et chimiques doivent-elles nécessairement faire partie de ce langage quasi carcéral ?



Plus prenant qu'un Hitchcock, ce thriller psychologique interroge les limites de notre libre arbitre

Au cœur d'un quartier « difficile », retranchés dans leur appartement confortable, Helen et Danny sont interrompus par Liam, le frère d'Helen qui débarque chez eux le T-shirt couvert de sang. Interrogé par le couple, ses explications se font de plus en plus confuses, incohérentes, inquiétantes... Que s'est-il passé? Quelqu'un est-il en danger? Faut-il prévenir la police?

Le couple est écartelé. Sournoisement l'horreur se profile, glaçante, raciste, derrière des aveux distillés au compte-gouttes par Liam. Ce texte palpitant et brillamment écrit, nous offre un portrait sans concession de la nature humaine. Il secoue nos certitudes les plus profondes, nous forçant à remettre en question nos valeurs familiales et citoyennes. Jusqu'où est-on prêt à aller pour protéger les siens ?

THÈMES :

Les rapports familiaux, la société multiethnique, le racisme, le sentiment d'insécurité, le mensonge, la manipulation, ...

PUBLIC CIBLE :

Dès 16 ans

DURÉE DU SPECTACLE :

1h45

DATES DE REPRÉSENTATIONS :

Du 24 mars au 11 avril 2015 à 20h30

Matinées scolaires les jeudis à 14h30 : 26/03, 2/04, 9/04/2015

CONTACT :

Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26

1. Animation proposée par l'INCC :

L'INCC propose la visite en classe d'un criminologue afin de décrypter la pièce avec les étudiants. L'idée est à la fois de rendre justice à la justesse du texte et d'inviter à penser les événements relatés en termes de politiques publiques et de criminologie.

Une thématique relativement précise peut être convenue avec l'enseignant, auquel cas, des textes de support pourraient être fournis. La discussion peut également démarrer des lectures des étudiants eux-mêmes, sans cadrage préalable. Ce deuxième mode de fonctionnement présente l'avantage d'attirer l'attention sur l'importance de la formulation de la question et sur la difficulté de ce processus. Qu'est-ce qu'une victime ? À quoi sert la police ? Qu'est-ce que la sécurité ? Quels sont les effets de la prison ? Ce sont quelques questions apparemment simples mais qui cachent la complexité extraordinaire du réel.

Si l'émotion et l'empathie sont des ressorts essentiels de notre humanité, leur donner entièrement barre sur nos décisions revient à mettre en place une démocratie, laquelle ne peut que s'avérer désastreuse en termes de sécurité, de respect des droits de l'homme ou de fonctionnement démocratique de l'appareil d'État. Du reste, les schématisations abusives et l'invocation d'un « bon sens » non explicité constituent les fondements du discours d'extrême-droite sur la sécurité. Les décoder permet de restituer au citoyen sa capacité à penser le social et le politique.

Pour qui ? Ecole secondaire : un groupe de 25 élèves maximum.

Enseignement supérieur : à discuter en fonction de la taille du groupe et de l'orientation d'études.

Par qui ? Un criminologue pédagogue.

Où ? et Quand ? En classe en aval du spectacle, éventuellement après un travail de préparation des questions et thématiques avec l'enseignant.

Prix ? Gratuit

Le plus : Fourniture de support possible pour l'enseignant

2. Rencontre en classe avec le metteur en scène Patrice Mincke en amont ou en aval du spectacle(40€/h)

3. Animation proposée par l'asbl INDICATIONS

De nombreux spectacles sont un terreau fertile pour questionner le monde et il n'est pas toujours simple pour l'adulte qui accompagne la découverte du spectacle d'encadrer le dialogue qu'il suscite. En ce sens, la discussion philosophique se révèle un outil précieux. Les ateliers proposés après les spectacles se dérouleront en trois temps : dans un premier temps nous recueillerons les questions que le spectacle a suscitées chez les jeunes, nous les inviterons ensuite à former une communauté de recherche pendant laquelle nous tenterons de répondre ensemble aux questions posées précédemment (tout en questionnant nos réponses) et nous retracerons enfin avec eux le chemin de pensée parcouru.

Refuser les réponses toutes faites, les discours préfabriqués ou les dogmes imposés, favoriser une dynamique de groupe où l'échange et le processus de résolution des questions (ou des problèmes) priment sur le résultat ou sur la réponse, voir en l'autre un partenaire plutôt qu'un adversaire ou découvrir des outils pour dissiper la confusion du monde qui nous entoure. Telles sont les caractéristiques de l'horizon de société que l'on choisit en pratiquant la philosophie avec les enfants et les adolescents. **Gilles Abel, philosophe pour l'enfance**

Thème : Atelier philosophique autour des thématiques : La parole, la peur, la famille, la violence

Pour qui ? Un groupe de 25 élèves maximum

Par qui ? Un animateur de l'asbl Indications

Où et Quand ? Animation de 50 minutes au Poche, à l'issue de la représentation en matinée scolaire

Prix ? Participation souhaitée : 35€ l'animation

4. OUTIL pour les professeurs : Le cahier « Vivre ensemble » proposé par le CIRÉ

Il n'est pas toujours facile de « bien vivre ensemble », notamment dans les quartiers de nos villes que l'on dit « difficiles ». Quand les uns et les autres ne se sentent pas respectés, des heurts, des chocs culturels et des constructions négatives se développent. Au détour de nos rues et de nos esprits, il arrive que la violence raciste éclate. Convaincu que « faire société » est notre responsabilité à tous, le CIRÉ vous propose le cahier « Vivre ensemble ».

Ce cahier aborde différents sujets généralement évoqués lorsque l'on parle du « vivre ensemble » : **les notions d'identité », de « culture », de choc culturel, de stéréotypes et préjugés, d'attitudes racistes, de normes et de valeurs, ainsi que l'histoire de l'immigration en Belgique.** Il se propose également de recadrer historiquement l'émergence et le développement des principales valeurs qui dominent actuellement les sociétés d'Europe occidentale, contextualisation qui permet par exemple de souligner combien les sociétés européennes n'ont pas toujours été comme on les connaît aujourd'hui, ni si éloignées de la réalité vécue actuellement par les populations d'autres pays. Enfin, il se penche sur certaines des normes juridiques et des normes sociales en vigueur en Belgique. Le cahier se réfère sur 20 pages de pistes pédagogiques permettant de susciter la réflexion et le débat sur chacun des thèmes abordés.

Ce cahier est téléchargeable depuis la page www.vivreenbelgique.be/11-vivre-ensemble et également disponible au format papier, au prix de 2€ (+ 3,35€ de frais de port en cas d'envoi).

Contact : Nathalie de Wergifosse - ndewergifosse@cire.be - 02/629.77.14

FOCUS: LE THÉÂTRE DE L'ANCRE DE CHARLEROI



Découvrez la force de propositions du «poumon noir» de la Wallonie ! Spectacles, lectures, concerts...

Du 5 au 30 mai 2015

Le Théâtre de Poche collabore avec L'Ancre pour permettre aux bruxellois de découvrir la créativité carolo.

Né Poumon Noir :

Mochélan a grandi dans une ville industrielle, élue «ville la plus moche du monde» par le New-York Times. Il se lève pour dire, poétiser et malaxer cette matière urbaine. Il retrace la trajectoire d'une jeunesse qui se révolte, se débrouille, déballe ses tripes plutôt que de se laisser abattre.

ANIMATIONS :

- 1° Rencontre possible avec le comédien à l'issue de la représentation (gratuit)
- 2° Mise à disposition du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre de l'Ancre de Charleroi.

Un Homme Debout :

La création «coup de poing» de Jean-Michel Van den Eeyden, d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy sortit de prison à 36 ans, dont 19 passés derrière les barreaux. L'autonomie, la liberté, la société : tout est étranger à celui qui a «vécu comme un assisté». Ce solo témoigne de la force de vie qui donne le courage de rester, quels que soient les obstacles, «un homme debout».

ANIMATIONS :

- 1° Une Rencontre avec Jean-Marc Mahy à l'issue de la représentation (gratuit). Une animation pédagogique en classe est possible en amont ou en aval du spectacle (40€/h + déplacements).
- 2° Mise à disposition du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre de l'Ancre de Charleroi.

Les Villes Tentaculaires :

Des poèmes d'Emile Verhaeren, de la musique électronique, un quatuor à cordes : c'est le mélange (d) étonnant d'un spectacle dédié à la ville d'aujourd'hui.

ANIMATION : Mise à disposition du dossier pédagogique réalisé par le Théâtre de l'Ancre de Charleroi.

UMAN en concert (chanson française)



Nouvel album ! *La Tournée des Grands Ducs*

23 avril 2015 à 20h30

Uman : *Tendre & rebelle*

Authentique et honnête. Pour faire court, on pourrait écrire que l'animal a la douceur et l'énergie d'un Manu Chao, la grande gueule d'un Joey Starr et la conscience politique d'un Joe Strummer. Le tout à la bruxelloise.

« (...) Uman s'est acoquiné avec le DJ et producteur Simon Le Saint (musicien de Stromae) pour la suite de ses aventures artistiques. Le résultat s'appelle « La tournée des grands ducs » et a nécessité pas loin de cinq ans de travail pour un résultat séduisant, inspiré, emballant et chaloupé. C'est, à l'aise, le meilleur album de Uman à ce jour. Un disque chaud, doux et rond gorgé de tubes en puissance qui devrait faire un carton sur les ondes. Un album positif et parfois introspectif à classer dans la catégorie chanson française/variétés au sens noble du terme. Une collection de cartes postales super-intimes. » Le Soir – Philippe Manche

*Je fais des trucs qu'on ne fait plus à mon âge
Je suis un animal sauvage
Je n'entends pas la raison qui m'appelle
Je suis un éternel rebelle*

En marge de cette représentation, UMAN propose un atelier d'écriture en classe

Plusieurs formules sont possibles :

- 1. Sur une période de 50 minutes** : Un exposé sur la manière d'écrire une chanson (comment trouver un thème, trouver les mots appropriés, une mélodie particulière) et une présentation du métier de chanteur.
- 2. Sur une période de trois heures de cours** : à la suite de l'exposé de ci-dessus, une mise en pratique avec un exercice d'écriture d'une chanson en commun.
- 3. Une animation de deux séances de 3 heures minimum** : Un atelier d'écriture avec correction, conseils et mise en pratique : apprendre à placer le texte sur un instrumental (pré-existant) et à le chanter.

Pour qui ? Ecole secondaire : Un groupe de 25 élèves maximum

Par qui ? UMAN

Où ? et Quand ? En classe en amont ou en aval du concert

Contact : Antoine Ureel – prof@poche.be – 02/647.27.26.

Prix : 40€/heure + déplacements

LES AMBASSADEURS DE POCHE

Depuis l'année dernière, le Poche met en place un projet nommé **Les Ambassadeurs de Poche**. Il s'agit de proposer aux jeunes de 14 à 26 ans de devenir les envoyés très spéciaux du Théâtre de Poche. Concrètement, un « ambassadeur » est invité gratuitement à toutes les Premières des spectacles programmés durant la saison. Il est encadré par un comédien professionnel qui répondra à ses questions avant et après la pièce, qui lui permettra de rencontrer un ou les membres de l'équipe et d'accéder au plateau s'il est intéressé par la scénographie, la régie, etc. À la fin de chaque spectacle, l'ambassadeur reçoit un carnet d'invitations au tarif réduit de 8€ qu'il peut offrir à qui il souhaite. Ainsi, s'il apprécie la pièce, il peut en parler et inviter son entourage, ses amis, ses professeurs à assister à une représentation pour un tarif réduit, à la date qui leur convient.

Nous vous proposons d'être le relais d'information de ce projet « Ambassadeurs de Poche » auprès des jeunes de votre entourage.

Parce que le Poche est un théâtre d'interaction; parce qu'être spectateur, c'est aussi prendre conscience des réalités sociales et politiques, discuter, ré-agir et donc devenir citoyen, nous sommes toujours heureux d'accueillir les jeunes chez nous !

Les avantages des ambassadeurs :

- Une invitation valable pour deux personnes aux premières
- Un drink au coin du feu en compagnie des acteurs
- L'ambassadeur repart avec des émotions plein la tête et des cadeaux plein les poches...

Pour davantage d'informations, nous nous tenons bien évidemment à votre disposition.

Contact : ambassadeur@poche.be - 02/647.27.26

LES LUNDIS GRATUITS DU POCHE

LECTEURS DE POCHE – 20H30 – Les 22/09 ; 03/11 ; 22/12/2014 ; 30/03 et 20/04/2015

Une vingtaine de jeunes comédiens se retrouvent autour de l'écriture contemporaine. Croire encore que le texte est au cœur du dispositif théâtral, c'est ce qui s'appelle ne pas jeter le bébé avec l'eau du bain de la modernité. Cinq lectures/mises en espace, cinq occasions offertes aux spectateurs d'assister à des découvertes de textes en rapport avec les spectacles qui se jouent à ces moments précis.

LE CINÉ-CLUB DES LIBERTÉS – 20h – Les 19/01 ; 23/02 ; 27/04/2015

Soucieux de promouvoir davantage la diffusion de documentaires internationaux, vecteurs de témoignages, de résistance et de défense des droits et libertés, et d'entretenir l'esprit du Festival des Libertés toute l'année, BXL laïque prolonge le rayonnement de ces films au Poche.

La rencontre de ce lieu de création, en prise sur le monde d'aujourd'hui, et du Festival des Libertés s'imposait au vu de leur commun esprit militant et festif. Mario Friso-Bruxelles Laïque. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec une personne ressource.

LES DÉBATS EN MUSIQUE – 20h – Les 08/12/2014 ; 02/02 et 16/03/2015

Une initiative du Théâtre de Poche, de la Ligue des droits de l'Homme, de Radio Campus et de Point Culture. Nos rencontres citoyennes, conviviales et informatives se poursuivent, toujours autour d'un verre, en présence d'un ou plusieurs intervenants. Nous continuerons à nous interroger sur la mise en pratique des valeurs et principes fondamentaux liés aux droits de l'Homme, si chers à nos yeux...

Les rencontres sont diffusées en direct et en différé sur Radio Campus - FM 92,1MHz et disponibles en podcast.



THÉÂTRE DE POCHE

Chemin du Gymnase, 1A - 1000 Bruxelles
 Réservation : 02649.17.27 - reservation@poche.be
 Administration : 02647.27.26 - info@poche.be
 Compte Triodos : BE97 523 0802067 49
 Site web : www.poche.be
 Facebook : facebook.com/poche.be
 Twitter : twitter.com/Tdepoche

ACCÈS:

En voiture : au bout de l'avenue Louise, entrer dans le Bois de la Cambre et prendre le 2e chemin à gauche.
 En transports en commun :
 Arrêt Longchamps : tram 7 et bus 38
 Arrêt Legrand : trams 7, 93 et 94

HORAIRES:

Bar et guichet accessibles à partir de 19h30 - Spectacle à 20h30
 Matinées scolaires les jeudis à 14h30
 Relâches les dimanches et lundis !



Avec l'indispensable soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.