

THEATRE DE POCHE DE BRUXELLES



REVUE DE PRESSE

PRESSE ECRITE

La Libre Belgique – Marie Baudet – 02 décembre 2014

La Libre Belgique – Marie Baudet – 05 décembre 2014

Le Soir – Magazine Le Mad – Julie Huon - 03 décembre 2014

WEB

Suricate Magazine – Justine Guillard – 16 décembre 2014

RADIO

RTBF - Musiq'3 – François Caudron – In Situ – 11 décembre 2014

RTBF – La Première – Entrez sans frapper – Cédric Wauthier – 09 décembre 2014

TV

ARTE BELGIQUE – 50° Nord – Interview de Matthieu Defour et Sarah Siré – 10 décembre 2014

Furieusement festif le 02 décembre 2014 par Marie Baudet

Furieusement festif

Furious Festival, réveillon et pass-cadeau

Les jeunes créateurs de la Communauté Wallonie-Bruxelles ont faim de révéler leur travail ? Soit ! Le Poche met ses planches à leur disposition. De projets personnels en coups de cœur, en passant par des travaux de fin d'études que sinon trop peu de gens verraient : le Furious Festival, deuxième du nom, joue la carte composite – et la gratuité – en proposant *“trois semaines joyeuses autour de la jeune création, pour spectateurs curieux et amoureux du théâtre”*. Le tout est entrée libre, pour une fête théâtrale accessible à tous.

Au menu, 9 spectacles et 5 lectures pour goûter à la vitalité de la jeune création.

Parmi ces propositions, pointons le questionnement de Dennis Kelly dans *“Love and Money”* mis en scène par Julien Rombaux, la rencontre de la sculpture électro-loungecore et de l'allégorie électro-ménagère avec le jeu contemporain dans *“Housewife”* d'Esther Gerritsen (étape de travail), le vernis qui se craquèle sur le repas bourgeois de *“Bien ! Bien ! Bien !”* de Julie Sommervogel mis en scène par Arthur Oudar. Ou encore *“Là (Shakespeare dit there)”* d'après Denis Guénoun... Entre autres.

Le 31, on adopte le dress code *“Le détail qui tue”* pour faire honneur aux mixes de DJ Doc Lock.

Par ailleurs, le Poche propose un pass-fêtes à glisser au pied du sapin: pour 35 €, il donne droit à trois spectacles à choisir parmi les 6 prochains de la saison 14-15, un apéro au restaurant voisin du théâtre, une entrée au cinéma Vendôme et une inscription au Point Culture d'Ixelles.

→ Bruxelles, Poche, du 9 au 31 décembre.

Infos & rés. : 02.649.17.27,

www.poch.be



La fureur de dire le 05 décembre 2014 par Marie Baudet

La fureur de dire



SCÈNES *Ils ont faim de théâtre et soif de plateau.* "Ils, ce sont les jeunes comédiens, auteurs, metteurs en scène, avides de créer. L'art qui les meut vit lorsqu'il est vu. Or le champ théâtral, tout pléthorique et fertile soit-il, n'absorbe qu'une part minime des projets qui y mûrissent.

Soupage de décompression

C'est une des raisons d'être du Furious Festival, lancé l'an dernier par Olivier Coyette, successeur de Roland Mahauden aux commandes du Poche. Matthieu Defour, qui a travaillé à l'élaboration et à la coordination du festival, en rappelle les chiffres : *"Fort du succès de sa première édition, on lance la deuxième, du 9 au 31 décembre, du mardi au samedi (un jour de plus par semaine), avec 9 spectacles ou étapes de travail et 5 lectures mises en espace, et au total une centaine de jeunes artistes, venus des différentes écoles, Insas, IAD, Conservatoire de Bruxelles, de Mons, de Liège."* Une vertu de l'opération est ainsi le décloisonnement. *"On fait se rencontrer les écoles, souligne Matthieu Defour. C'est d'ailleurs une soupape de décompression pour répondre à toutes les demandes qu'on reçoit. On offre du temps de plateau disponible. Qui veut vient..."* Sous réserve d'une certaine

sélection - à l'inverse de ce qui s'était produit lors de la première édition. Ça s'est su, et le Poche, derechef, croula sous les dossiers...

Un choix s'imposait, tout en restant dans l'esprit d'ouverture qui prévaut ici. *"Nous sommes attentifs à diversifier les formes, mais aussi les provenances, s'agissant des écoles. Cependant, on laisse aux artistes le choix de présenter ce qu'ils veulent. Le festival est une vitrine mise à leur disposition pour faire découvrir leur travail aux professionnels, dans le cas des formes les plus abouties, ou simplement pour tester la matière sur un public, pour une lecture, par exemple."* Quant au choix artistique, il est opéré par le directeur, sur base des dossiers mais aussi parfois d'étapes de travail vues par l'équipe.

Gratuité

Les trois semaines du festival sont estampillées "entrée libre" pour le public. Le Poche veut ainsi en faire une fête accessible à tous. *"On offre le plateau, un théâtre en ordre de marche, un soutien promotionnel, précise Matthieu Defour. En revanche, on ne paie pas les compagnies. Mais l'entrée est gratuite."*

Montrer, rencontrer, affiner, découvrir... Pour les artistes, les programmateurs, les spectateurs, les effets du FF sont multiples. En résumé, c'est un vivier qui s'ouvre à tous les regards dès mardi prochain.

Une lecture fait l'ouverture, dirigée par Sarah Siré avec les élèves de 2e année du Cours Florent de Bruxelles : "Bettencourt Boulevard ou une histoire de France", en présence de l'auteur Michel Vinaver. La première de quatorze propositions. Comédien, Julien Rombaux fait partie du collectif qui se frotte à "Voir clair" de Marius von Mayenburg ; le même met en scène "Love and Money" de Dennis Kelly. Pointons aussi "Housewife" où l'actrice Morgane Choupay partage le plateau avec the Ployboys et leur orchestre électroménager live. Ou encore "Là (Shakespeare dit there)", d'après "Lettre au directeur de théâtre" de Denis Guénoun, par Pauline D'Ollone. Avec "Une charge déraisonnable", le Poche adresse un coup de pouce complice à la Charge du Rhinocéros et ce projet de et par Silvia Guerra, clown italienne sommée de quitter le territoire belge comme 5 913 autres ressortissants européens entre 2012 et 2014...

Au théâtre comme dans la vie, les urgences sont diverses. Elles trouvent ici un écho.

Furious Festival, au Théâtre de Poche (1a chemin du Gymnase, Bois de la Cambre), Bruxelles, du 9 au 31 décembre. Entrée libre (sauf soirée de réveillon : 10 € après 23h). Infos & rés. : 02.649.17.27, www.poche.be

LE SOIR

Truck au Poche le 03 décembre 2014 par Julie Huon

Mangez et... applaudissez !



« Alice au pays des merveilles », « La famille du collectionneur », « La vie devant soi » et le Furious Festival. © D.R. ET VÉRONIQUE VERCHEVAL

Le 31 décembre, entre souffleurs et habilleuses, les théâtres glissent des chefs en coulisses. Notre sélection des dîners-spectacles du réveillon de Nouvel An

Q uoi de mieux que manger des pâtes devant la télé ? Déguster un homard en écoutant Molière ? Bingo. Dîner au théâtre, une tradition à ne pas boudier.

SAUMON AU JEAN VILAR

Au programme : *La Famille du Collectionneur*, une joyeuse comédie, mordante et rythmée, de Carlo Goldoni, mise en scène par Daniela Bisconti, avec 11 comédiens.

Au menu : buffet du traiteur Les Hayettes Gourmandes (Walhain). Blanc bleu cuit à basse température servi en carpaccio au foie gras et parmesan/Profiteroles à la mousse de caille/Tartare de saumon et coquilles Saint-Jacques au jus de citron vert et basilic/Saumon Belle-Vue/Mignardises de la mer/Cassolette de poissons aux petits légumes/magret de canard, sauce au foie gras, poêlée de légumes et gratin dauphinois. 65 euros.

Atelier Théâtre Jean Vilar, 1348 Louvain-la-Neuve. Réservations : 0800-25.325. www.atjv.be/

CANARD AU PUBLIC

Au programme : cinq représentations à 17, 19 et 21 heures. *La vie devant soi*, de Romain Gary, *Suzy raconte*, avec Suzy Falk, *Antifreeze solution*, par Tomassenko (spectacle musical), *Impro Spécial 20 ans !*, avec Bernard Cogniaux, Marie-Paule Kumps et/ou *Confidence africaine*, de Roger Martin du Gard.

Au menu : au Resto du Public. La tatin de langouste et Saint-Jacques aux tout petits légumes/Le foie gras de canard au torchon poire et Williamine/Le suprême de coq faisane aux morilles et vin jaune/Le cœur de l'an neuf tout chocolat. 70 euros.

Théâtre Le Public, 64-70 rue Braemt, 1210 Bruxelles. Réservations : 0800-944.44. www.theatrepublic.be/

TRUCK AU POCHE

Au programme et au menu : un spectacle (*Le temps est une invention des Blancs*, de et par Olivier Coyette, pour vingt acteurs généreux et un pianiste espagnol) + une soirée dansante (Dress Code : « le détail qui tue ! ») + un food truck. Le spectacle est gratuit, la soirée coûte 10 euros après 23 h. Le Poche propose aussi un Pass fêtes : 3 spectacles à choisir parmi les six de la saison 14-15 (*Punk Rock*, *La Pensée*, *Orphelins*, 3 pièces du Focus Ancre) + une place de ciné au Vendôme + un apéro à la Brasserie de la Patinoire qui ouvrira bientôt tout près + un accès au Point culture. Le tout 35 euros.

Théâtre de Poche, Bois de la Cambre, 1a Chemin du Gymnase, 1000 Bruxelles. Réservations : 02-649.17.27. www.pocche.be/

TIRAMISU AU TTO

Au programme : *Juke-Box*, sur une idée de Nathalie Uffner, écrit par Laurence Bibot, Dominique Bréda, Marie-Paule Kumps, Myriam Leroy, Riton Liebman, Sébastien Ministru, Alex Vizorek, Delphine Ysaye.

Au menu : au ResTTO. Charcuteries et fromages à partager/Pain sarde et huile d'olive extra vierge/Tortelli farcis aux cèpes, crème de taruffata et parmesan/Tartare de saumon façon gravlaks (cuisson à froid au sel gris, sucre, aneth), sauce à la moutarde douce et miel, grenailles vapeur et mesclun de salade et jeunes pousses/Tiramisu *Très Mascarpone* au spéculoos et à la fleur d'oranger. 35 eu-

ros.

TTO Théâtre, 396-398 Galeries de la Toison d'Or, 1050 Ixelles. Réservations : 02-510.05.10. www.ttotheatre.com/

FAISAN AU PARC

Au programme : *Alice au pays des merveilles*, le fameux conte revisité par Jasmina Douieb, avec Michel Carcan, Lara Hubinont, Thierry Janssen... On est reçu avec une coupe de bulles et... un cadeau !

Au menu : Velouté de faisan aux champignons des bois (avec morceaux de faisan) ou Crème de potiron aux moules et au safran/Salade folle de homard au pamplemousse ou Salade gourmande au foie gras, magret fumé et gésiers/Palet sablé au caramel salé. 40 euros.

Théâtre du Parc, 3 rue de la Loi, 1000 Bruxelles.

Réservations : 02-505.30.30. www.theatreduparc.be/

DINDE AU POÈME

Au programme : concert Spanish Jazz Project, rencontre de la chanteuse Lisa Rosillo et du quartet de Michel Mainil.

Au menu : Charlotte de saumon fumé et mousse d'asperges vertes ou Effiloché de bœuf aux légumes croquants/Quenelles de dinde au thé noir, légumes oubliés et sabayon au vermouth/Panacotta aux épices, petite soupe de fruits secs. Possibilité d'un menu végétarien. 40 euros.

Théâtre Poème, 30 rue d'Ecosse, 1060 Bruxelles. Réservations : 02-538.63.58. www.poeme2.be/

JULIE HUON

WEB



2ème Furious Festival au Théâtre de Poche

Du 9 au 31 décembre 2014 au Théâtre de Poche

Entrée libre

Le Théâtre de Poche a habitué ses spectateurs à l'exploration d'univers divers et, bien souvent, à cette petite touche de folie qui fait sa particularité. Et c'est exactement pour cette audace que le Théâtre de Poche est le Théâtre de Poche. Pour la seconde année consécutive, l'initiative du *Furious Festival* est lancée et ce, durant tout le mois de décembre. L'idée est simple et plus que pertinente : laisser libre champ aux jeunes talents, aux nouveaux auteurs et à toute la créativité qui en découle. Neuf spectacles et cinq lectures seront accessibles, gratuitement, afin de donner la parole à la nouvelle scène de Wallonie-Bruxelles et à son expression artistique. La sélection des spectacles est variée, le ton est à l'exploration des projets dans ce qu'ils ont, chacun, de singulier. Durant ce festival, vous pourrez tout à la fois écouter des lectures, rencontrer les artistes, assister à des créations collectives ou participer, en tant que spectateur, à des étapes de travail. L'inspiration du *Furious Festival* repose donc sur une grande réciprocité entre public et artistes, le tout porté par le cadre enchanteur du Bois de la Cambre, à Bruxelles. Pour couronner le tout, et pour les plus fêtards d'entre vous, le festival se clôturera, en beauté, le soir du Réveillon, avec une soirée sur le thème du *Détail qui tue* !

Le *Furious Festival* est une occasion supplémentaire de réunir les amoureux du théâtre – néophytes et avertis – et de permettre à la création de se diffuser en masse. Une balade en terre inspirée, une péripétie à partager en famille ou entre amis, un beau projet qui met l'accent sur la découverte et l'accessibilité. Enfin, une conception de la scène démocratique, une vision tout à fait actuelle de ce que se doit d'être l'art : une récompense collective à laquelle chacun a droit.



[Justine Guillard](#) Journaliste du Suricate Magazine