



THÉÂTRES en dRACÉNIÉ



## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# GOING HOME

Texte et mise en scène

Vincent Hennebicq

Musique originale Vincent Cahay et

François Sauveur



# **R**ENSEIGNEMENTS



Théâtre  
Musique

## **GOIGN HOME**

Théâtre, musique

Durée : 1h

### **Représentations scolaires :**

· Mardi 23 janvier 2018 à 14h30

### **Représentations tout public :**

Mardi 23 et mercredi 24 janvier à 20 h 30

### **Lieu de représentation :**

 Auditorium, Pôle culturel Chabran, 83300 Draguignan

Photographie de couverture

© EMILIE JONET

Photographies du dossier

© EMILIE JONET, allociné, canalplus, DR

**Pour tous renseignements, veuillez contacter l'équipe des relations publiques :**

Claire Okach (4ème/Lycée) 04 94 50 93 18 – [cokach@theatresendracenie.com](mailto:cokach@theatresendracenie.com)

## Un SPECTACLE INSPIRÉ DU RÉEL

Avec la force d'un théâtre musical mêlant parole scandée, batterie, piano et violon, nourri d'images vidéo fascinantes tournées en Éthiopie, *Going Home* est un conte moderne en prise avec l'actualité.

Le spectacle raconte le périple de Michalak, de l'Autriche à l'Éthiopie. L'histoire d'une migration à l'envers d'un homme d'origine africaine inconnue, adopté par des parents à Salzbourg. Il reçoit un nom le plus autrichien possible; est élevé par un père dont le maître-mot est « s'adapter ».

Michalak ne trouve jamais sa place au milieu des siens, humilié, victime d'un racisme permanent. Refusant l'intégration outrancière de son père, il quitte le foyer familial, se perd, tombe dans la délinquance, puis retourne vers l'Afrique. A l'aéroport, le premier billet d'avion en partance sera pour l'Éthiopie... Michalak y découvre la pauvreté mais aussi le courage et une puissante fraternité. Il y fonde une famille, devient membre d'une communauté agricole dont il participe à l'émancipation par la mise en place d'une organisation autogérée. Mais après 3 ans, il est expulsé vers l'Europe, telle une boule de flipper se cognant aux frontières du Nord, du Sud et plus encore de sa non appartenance. Le personnage de Michalak a été inspiré à Vincent Hennebicq par l'histoire réelle d'un prévenu rencontré au tribunal. Au travers de cette histoire intime, il met au centre de son propos la question universelle de la place que chacun doit trouver, dans le monde, dans la famille, suivant le sens qu'on lui accorde...

### ► L'histoire de Michalak

Avant d'écrire *Going Home*, Vincent Hennebicq, le metteur en scène, a joué dans *Tribuna(a)l* de Jos Verbist et Raven Ruëll, un spectacle qui plonge dans les méandres de la justice ordinaire.

Pour nourrir son travail de comédien, il a assisté à de nombreux procès et a été confronté de plein fouet à la réalité judiciaire. Il a découvert des histoires hallucinantes, notamment celle de Michalak racontée par un avocat. Elle lui a semblée tellement riche et singulière qu'il a voulu la raconter à sa manière.

### ► Awra Amba – Le village modèle

*Going Home* s'inspire du village communautaire Awra Amba que Vincent Hennebicq a visité lors de son voyage en Éthiopie. Il ressemble à celui qui accueille Michalak et où pour la première fois de sa vie, il parvient à s'intégrer et fonder un foyer.

→ Si ce village représente l'Afrique rêvée de Michalak, sa figure fait aussi écho à la recherche universelle d'un monde juste et solidaire en accord avec ses valeurs : la tolérance des hommes envers les autres, le respect de l'homme envers la nature et son environnement.

Depuis plus de quarante ans, la communauté d'Awra Amba défend l'égalité entre les hommes. Elle apparaît aujourd'hui comme un modèle de société paisible et prospère.



Awra Amba est un petit village situé au nord-ouest de la capitale Addis-Abeba, en Ethiopie. Communauté créée en 1972 par Zumra Nuru et une soixantaine d'autres personnes, elle s'enrichit régulièrement depuis de nouveaux membres. Fils de paysan, illettré, Zumra Nuru est révolté par la société dans laquelle il vit : l'inégalité des sexes, les mauvais traitements infligés aux personnes âgées, l'exploitation au travail, les punitions cruelles réservées aux enfants. Il décide donc de construire un village à Awra Amba en 1972, avec d'autres familles, toutes illettrées. Mais la communauté est pourchassée quatre ans durant, de 1989 à 1993, par la population de la région, ancrée dans la religion et le conservatisme. Seule une vingtaine de personnes retrouve le village dont une partie des terres a été accaparée (contre 412 habitants en 2010) Aujourd'hui, ils sont plus de 500 à vivre autour d'un idéal commun :

- L'égalité est son dogme, en rupture avec la tradition et en bannissant tout sexisme. La communauté, fondée sur ces valeurs de justice, d'égalité et de solidarité, exclut la recherche du profit et de la domination.
- Respect des droits des enfants : injures, châtements, humiliations, travail forcé, etc. ont été proscrits des habitudes. Scolarisation des enfants dès 3 ans
- Culture autogérée
- Gestion coopérative et participative
- Ouverture vers l'extérieur grâce au commerce
- Solidarité : création de fonds destinés aux orphelins, personnes âgées ou malades...



### Plus d'informations

<http://www.kaizen-magazine.com/un-reve-d-egalite-devenu-realite-en-ethiopie>

### Ressources

Captation du spectacle « Going Home »

[lien](#) - Le mot de passe est :homegoing

Interview de Vincent Hennebicq sur « Going Home » : [lien](#)

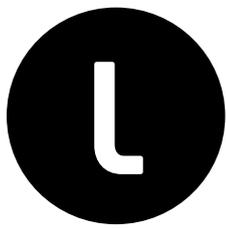
. Le spectacle Tribuna(a)l :

Existe-t-il une justice de classe ? La justice est-elle raciste ? Qui détermine en réalité le droit et la justice ? « Vérité » et « justice » sont-elles des notions relatives ? Quand le droit dérape-t-il ? Karel Vanhaesebrouck s'est immergé une année durant dans les tribunaux correctionnels de Courtrai, Anvers, Gand et Bruxelles, et a soigneusement enregistré les procédures qu'il y a observées.

Ses notes ont servi de base à la pièce de théâtre « Tribun(a)l »

Présentation : [lien](#)

Texte du spectacle publié en français : [lien](#)



# LE DOCUMENTAIRE, un autre regard sur l'Éthiopie et l'Afrique

## Des images documentaires pour donner une autre image de l'Éthiopie

Le spectacle comporte des projections du travail vidéo d'Olivier Boonjing réalisé lors d'un voyage de 10 jours en Éthiopie en compagnie de Vincent Hennebicq.

Pour Vincent Hennebicq, il s'agit de présenter une autre image de l'Éthiopie que celle que l'on a tous en tête : un pays très pauvre, frappé par la famine, etc. Il a souhaité sortir de l'image misérabiliste et montrer la grandeur de ce pays, sa culture ancestrale, ses paysages magnifiques, ses immenses plantations de café, ses forêts d'eucalyptus... Grâce à la vidéo, on se plonge dans la découverte de ce pays plein de grandeur et de fierté.



## L'Éthiopie, civilisation, histoire

C'est en Éthiopie que va commencer pour Michalæk une nouvelle vie, dans une petite communauté égalitaire et solidaire réunie autour d'une plantation de café. Il y trouve enfin le bonheur auprès d'Ayana, et de leur petite fille.

• À travers les images documentaires magnifiques projetées dans le spectacle, et le discours élogieux de Michalæk sur la civilisation éthiopienne, Vincent Hennebicq attire l'attention sur les grandeurs et potentiels de l'Afrique.

• Il dénonce d'autre part la résistance et la fierté d'indépendance du pays face aux puissances coloniales. Pour le metteur en scène, l'Afrique est un continent qui a plus besoin de justice (pillage de ses ressources) que d'aide et de condescendance.



### Ressources

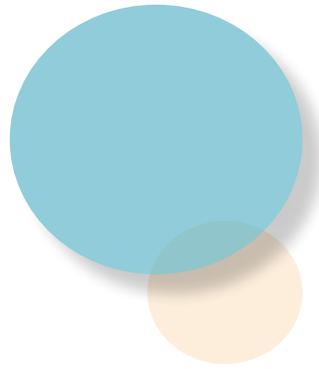
Lamb, film de Vared Zeleke - Dossier pédagogique : [lien](#)  
Histoire autobiographique.

Le film permet de découvrir l'Éthiopie :

- caractéristiques géographiques : nombreux plans sur les paysages
- culture dans la vie quotidienne : costumes, cuisine, fêtes et danses traditionnelles
  - pauvreté
  - problèmes d'accès à l'eau et d'insécurité alimentaire :
- agriculture : différentes approches de l'agriculture traditionnelle et moderne

Il aborde également la question du déracinement de l'enfant confié une autre famille.

# L A MISE EN SCÈNE



## ► Une interprétation authentique et dépouillée

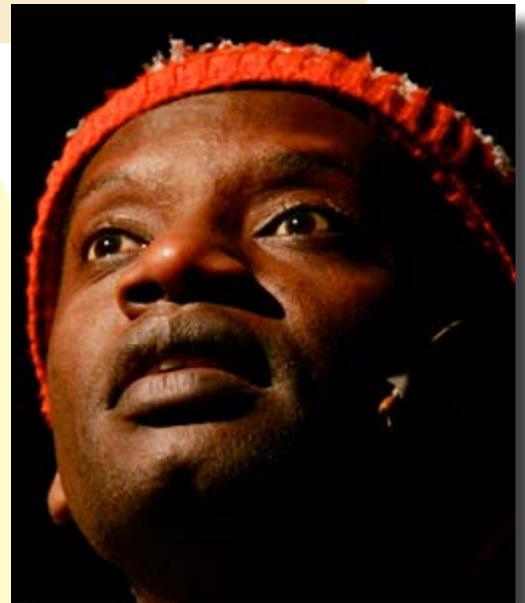
Porté par l'acteur Dorcy Rugamba, Michalak n'est ni un conteur ni un poète. Il est entier, direct, sans fioritures. L'écriture de cette pièce est à son image : à la fois brute et dépouillée, musicale et authentique. Le comédien nous raconte cette histoire à la première personne, face au public, sans effets de distanciation théâtrale. Tout est mis en forme et en musique. Mais tout part de la présence du comédien sur scène. Ce qui compte pour le metteur en scène, c'est évoquer une histoire vraie, qui a existé.

### DE L'INTIME A L'UNIVERSEL

Going Home nous raconte son combat solitaire, sa quête intérieure, son grand voyage « à l'envers ». Il nous plonge, sons et images à l'appui, dans l'existence cabossée de Michalak. On le suit dans les dédales de son existence. Avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves : son enfance dans la campagne autrichienne, la dépression, l'alcool, son boulot dans un bordel, la prison, l'envie d'en finir... Avant de s'achever sur cette note d'espoir : un « Je suis heureux » jeté à la face de l'humanité comme un cri du cœur d'un homme qui, souligne le metteur en scène, « veut se battre contre la fatalité ». Un homme debout, un spectacle coup de poing.

Si cette histoire permet en plus de dénoncer un système, tant mieux. Je perçois ce spectacle comme un « biopic » : le parcours intime d'un homme qui, au bout du compte, pourrait être celle de tous les hommes. Une trajectoire intime et universelle.

Vincent Hennebicq



## ► Scénographie et lumières

La mise en scène est également dépouillée et crée des tableaux visuels parlants :

- Sol recouvert de sable,
- Jeux de lumières qui propulsent par exemple deux policiers blancs racistes en de tranchantes silhouettes noires,
- Rideau de fils blancs, dispositif simplissime qui convoque aussi bien la prison que la frontière entre le Nord et le Sud.



# ► L'univers musical : la musique pour soutenir le propos

**Le spectacle est porté par les compositions originales de Vincent Cahay (piano, batterie, congas) et François Sauveur (violon et guitare).**

- La musique emprunte à la fois à l'univers rock qu'à la musique acoustique.
- Le spectacle présente une interaction entre la musique et le texte, la musique et l'action. La musique soutient toute la mise en scène en général.
- Par musique, Vincent Hennebicq entend la création de l'univers sonore du spectacle et inclure autant la voix des acteurs, les bruits produits sur scène ou venant de la régie. Elle vise avant tout à créer des sensations plutôt que des



## **L'influence du rythme et de l'expressivité de la musique sur le spectacle**

Le rythme de la musique a une influence physiologique directe sur la réception du spectateur, elle peut accélérer ou ralentir son rythme cardiaque. Il influence directement la qualité des émotions qui vont se produire dans le public en les avivant ou en les apaisant.

Le rythme général de la mise en scène unifie les divers systèmes signifiants du spectacle (éclairages, costumes, diction, gestuelle, etc.) en un tout cohérent. Sa forme temporelle est la disposition et l'organisation des actions scéniques dans le temps. La notion de rythme peut s'appliquer à la parole autant qu'aux comportements des acteurs en scènes qu'à l'ensemble des éléments mis en jeu dans le spectacle.

Le rythme peut également être utilisé pour analyser tous les éléments du spectacle, comme la voix, mais peut également s'appliquer à la succession des images : changement d'éclairage, de décors, de costumes, de gestuelle, etc.  
Il organise l'expression et la perception du temps.

## **L'influence du rythme et de l'expressivité de la voix sur le spectacle**

Comme la musique, la voix soutient le jeu puisqu'elle rythme son expression et sa perception temporelle. L'étude des effets rythmiques de la parole s'appelle la prosodie. Elle ne se limite pas à la vitesse de l'énonciation, mais prend en compte les différents effets d'accentuation et de modulation, y compris l'expression des émotions.

La parole : Le premier rythme de l'énonciation de la parole, c'est l'alternance du son et du silence. Il y a d'autres effets d'opposition : rapidité ou lenteur ; accentuation ou non ; tension ou relâchement.

Le souffle : La respiration permet l'organisation syntaxique et sémantique des groupes de mots et de leur signification. Le souffle permet d'aménager des moments de respiration pour l'attention du spectateur.

## L'IDENTITÉ ET CONSTRUCTION DE SOI

### ► « Home » : identité et foyer

→ Le spectacle s'intéresse à ce qui fait notre identité.

Il pose la question suivante : où se trouve notre « chez nous » ?

Dans notre pays/région d'origine ou à l'endroit où l'on s'est construit une identité sociale et culturelle ?

→ L'identité de Michalák est constituée de culture autrichienne, celle que ses parents adoptifs s'efforcent de lui inculquer : nom autrichien, musique classique, danse traditionnelle, films de Schwarzenegger...

Mais alors que son environnement social lui rappelle sans cesse sa différence, c'est hors de ce milieu, dans un pays dont l'hospitalité et les valeurs s'accordent mieux avec sa personne, où il rencontre l'amour, qu'il se sent accepté, qu'il se sent bien pour la première fois de sa vie.

→ Pour Vincent Hennebicq, « finalement peu importe d'où vient Michalák et quelle est sa véritable nationalité. C'est d'abord et avant tout un homme. On a son foyer là où on le construit. »

#### L'AUTRICHE ET L'ENFANCE DE MICHALÁK

« ... je m'appelle vraiment Michalák. Mes parents voulaient que j'ai un nom qui sonne autrichien.

...Mes vrais parents je les ai jamais connus, je sais pas d'où ils venaient. On m'a dit que j'avais été retrouvé sur les marches d'une église à Oberfranken. Aucune trace de ceux qui m'avaient déposé là.

Alors j'ai vite été placé.

Et puis adopté, baptisé etc.

J'ai grandi dans la banlieue de Salzburg. »

« ... quand j'étais petit, mon père voulait absolument que je maîtrise tout de la culture autrichienne alors je devais écouter, voir, découvrir tout ce qui avait fait la fierté de l'Autriche.

Plus tard on m'a dit que Mahler était pas vraiment autrichien.

Je l'ai jamais dit à mon père.

#### L'ETHIOPIE, UN FOYER POUR MICHALÁK

« J'ai ouvert les yeux Et c'était comme si je les ouvrais pour la première fois de ma vie... »

« Je reprenais des forces et je voulais les remercier en travaillant pour eux ;

Ils ont fini par accepter.

Je pouvais rester avec eux si je respectais leurs règles. »

« Six mois plus tard je vivais encore avec Ayana...

J'essayais d'apprendre sa langue.

Elle riait dès que j'ouvrais la bouche

Je notais les mots comme je les entendais

Et le soir je les apprenais.

Un jour j'ai osé l'embrasser.

Avec elle tout était merveilleux.

Non, pas merveilleux,

C'était ce que c'était,

Et c'était bien. »

#### PISTES DE RÉFLEXION

. La signification du mot Home en anglais – (double signification : endroit physique et concept d'appartenance)

. Dans les deux extraits texte du spectacle ci-joint, relevez les éléments qui fondent la double culture de Michalák

. Les classer par besoins fondamentaux de l'homme selon la pyramide de Maslow



. Dans lequel des deux pays ces besoins sont-ils les mieux accomplis ? pour Michalák ?

# L'Adoption

## → L'adoption, faire famille

Les parents de Michalak essaient d'élever leur fils adoptif comme ils l'auraient fait avec leur enfant natif. Mais ils sont mal à l'aise avec sa physionomie : « Quand ils ont fait la demande d'adoption, je crois qu'ils s'attendaient pas à tomber sur un noir. Depuis, mon père disait toujours 'il va s'adapter' ».

Les propos du père sur la nécessité d'une adaptation révèlent qu'il perçoit Michalak comme « inadapté », anormal, différent, fondamentalement. Les adoptions ne sont pas toujours réussies. Le film « De l'enfant rêvé à l'enfant réel » témoigne de cette difficulté.

## La question des origines

Le voyage de Michalak en Ethiopie répond également à une quête des origines que l'on rencontre souvent chez les enfants adoptés. Cette recherche est parfois heureuse, parfois douloureuse. De nombreux films ont été réalisés à ce sujet

### Ressources



**Documentaire**  
« De l'enfant rêvé à l'enfant réel »,  
d'Andréa Négrelli, Live  
Productions, 2009



**Documentaire**  
« Retour en Ethiopie »,  
de Bernard Simon, Arc  
en ciel productions,  
2009



**Docu-fiction**  
« Couleur de peau : miel »  
de Jung et Laurent  
Boileau, 2012, Mosaïques  
Films

## L'identité interculturelle

Michalak est accepté dans la communauté éthiopienne, indifféremment de son origine et sa culture européenne. L'étranger y est reconnu dans un rapport d'égalité.

Son identité évolue. Elle adopte certains traits culturels de sa communauté d'adoption (apprentissage de la langue et de l'histoire du pays, mise en pratique de règles communautaires, du travail agricole...). Dans le même temps, il utilise des savoir-faire acquis en Europe pour les adapter au contexte Ethiope (construction de canaux d'irrigation, développement d'un système de transport, permis par son éducation).

Dans le processus interculturel, l'individu construit son identité en empruntant à sa culture dite d'origine et à la culture de son nouvel environnement, des éléments hétérogènes pour bricoler une nouvelle entité culturelle. Claude Lévi-Strauss est le premier à s'être intéressé à ce phénomène, suivi par Gilles Deleuze, Félix Guattari et Jacques Derrida.

Il s'apparente à celui de créolisation, un processus qui a toujours existé partout dans le monde.

Tandis que le multiculturalisme et le mono-culturalisme s'appuient sur une conception statique, essentialiste de la culture et de l'identité, le courant interculturel insiste sur leur caractère dynamique et considère que chaque individu vit en permanence un processus d'acculturation.

Le métissage y est considéré être à l'origine de la diversité humaine et culturelle. Il est à la base des civilisations. Apportant plusieurs ressources culturelles au lieu d'une, il devient source d'enrichissement. L'hétérogénéité est considérée comme une norme et non comme un handicap.

L'approche multiculturelle permet de s'ouvrir progressivement à d'autres cultures, de différencier sans discriminer, de reconnaître la diversité culturelle sans jugement inégalitaire.

Elle nécessite la reconnaissance de l'autre dans un rapport d'égalité.

## Pistes de réflexion

. La multiplicité des aspects qui fondent la culture et l'identité d'un individu

→ Etablir et répondre à une série de questions – voir p30 dossier **Tous égaux, tous différents** : [lien](#)

. Le caractère évolutif de l'identité

→ Comment nos grands-Parents auraient-ils répondu à ces questions ?

→ Certaines réponses ont-elles évoluées au cours de notre vie ?

### Ressources

**Qu'est ce que l'identité** - Michel Serres, Le Monde de l'Education, de la Culture et de la Formation, No. 214 [lien](#)

**L'interculturel ou la guerre**, 2005,  
Issa Asgarally- Imprimerie MSM Ltd, Ile Maurice [lien](#)

Institut National de recherche Pédagogique :  
**Dossier Approches interculturelles en éducation**, 2007 : [lien](#)

**L'intégration / exclusion des minorités à la lumière de l'interculturel** , Le Clezio, 2009 : [lien](#)

. **L'éducation interculturelle**, Abdallah-Pretceille,  
PUF, 2004

# RACISME ET EXCLUSION

## ► Discrimination et racisme dans l'enfance de Michalak

Michalak est confronté à une certaine Europe repliée sur elle-même, extrêmement raciste (notamment en Autriche où il grandit), qui peut être très dure avec ceux qui sont amenés à vivre dans la rue, seuls, sans soutien. Il fait l'objet de préjugés qui se traduisent par une réaction de rejet.

Cette attitude s'exprime sous forme de phénomènes étroitement corrélés : discrimination, xénophobie, intolérance, antisémitisme et racisme.

En raison de sa couleur de peau, minoritaire dans le pays où il vit, il subit ces attitudes dès son enfance, à l'école, dans le voisinage.

## ► Exclusion sociale, violence policière et judiciaire

→ Le mépris et les préjugés le poursuivent à l'âge adulte. Le renvoi de son travail de menuisier est basé sur un simple préjugé : il est accusé à tort d'avoir volé dans la caisse.

→ Michalak est victime à plusieurs reprises de maltraitance de la police et de l'institution judiciaire.

Sa couleur de peau nourrit de nombreux préjugés (« c'est un étranger...qui n'a rien à faire chez nous, les gens de cette sorte sont forcément des criminels... »).

Ce qui aboutit à des attitudes de mépris à son égard.

Pire, les allégations sur sa « nature » conduisent les autorités à des conclusions toutes faites, il est ainsi désigné d'emblée comme criminel.



### Ressources

Kit pédagogique **Tous égaux, tous différents** – p31-35 – définitions de Stéréotypes, Préjugés, etc...+ nombreuses activités.

. **Il a déjà tes yeux**, film de Lucien J-Baptiste, 2016 - Comédie sur l'adoption et le racisme : [lien](#)

. Dossier pédagogique **Stop aux discriminations** (bibliographie par type de discrimination, jeux et activités sur la discrimination) : [lien](#)

. Observatoire des inégalités : [lien](#)

. Mesurer la discrimination, apports de l'économie expérimentale : [lien](#)

. Discrimi-non - Le portail de lutte contre les discriminations : [lien](#)

. **Racisme et discriminations** - CIDJ : [lien](#)

. **Le racisme, des définitions aux solutions, un même paradoxe** : [lien](#)

. **Eduquer contre le racisme et l'antisémitisme** - Canopé : [lien](#)

### Pistes de réflexion

. Questionnement sur l'attitude du père de Michalak « Il faut s'adapter ».

Peut-on « adapter » des caractéristiques constitutives d'un individu (couleur de peau, origine, sexe...)?

. Les préjugés que portent les policiers sur Michalak

→ Rechercher des situations comparables vécues ou rapportées par la presse

## ► La ville, espace du vice et de l'exclusion

Par sa densité, son mouvement perpétuel, ses métamorphoses continuelles, ses tensions, la ville apparaît comme le lieu de tous les possibles.

Elle est une source d'inspiration inépuisable pour la littérature. Source d'espoir pour certains, elle porte aussi sa part d'ombre, miroir du labyrinthe de la psyché, avec son décor froid contre lequel se fracassent les espoirs individuels. Elle est ainsi le cadre par excellence du roman policier ou du roman noir, avec ses zones d'ombre, ses logiques meurtrières.

Dans « Going Home », la ville c'est cet aspect de la ville qui prédomine, plutôt représentée de façon négative.

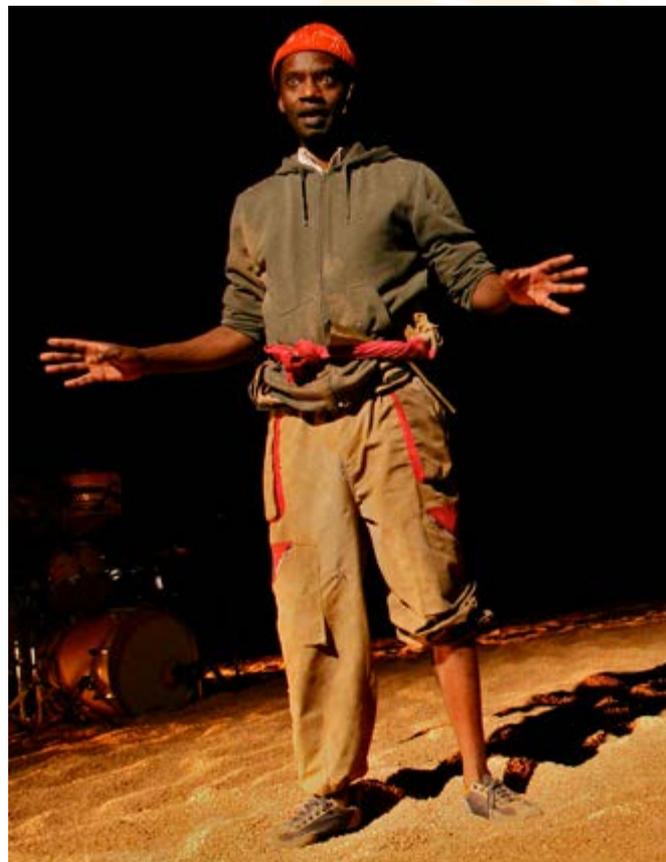
→ Michalak se retrouve ainsi dans les basfonds de la ville, illustrant comment la ville porte la relation complexe entre centre et périphérie, l'opposition entre quartiers chics et zones délaissées, non-lieux vers lesquels sont relégués les exclus.

→ La ville y est le lieu de l'insécurité, du crime (vol, meurtre...). Michalak perd son premier travail pour une affaire de vol. Puis il assume lui-même la sécurité auprès de prostituées. Enfin, il se fait agresser par ceux qui cherchent à récupérer leur argent.

→ La ville est le lieu de la luxure. Michalak se retrouve dans les lieux de la prostitution.

→ La ville est le lieu du vice. L'alcool et la drogue font partie de l'environnement quotidien du personnage.

→ Le milieu urbain est aussi le lieu de l'injustice. Les prostituées sont payées un salaire de misère.



### Pistes de réflexion

. Cycle 4, 4ème : Histoire géographie - Les villes dans la mondialisation

Cycle 4, 4ème : Lettres - Comment la ville influence-t-elle l'homme ?

→ Dans « Going Home », caractéristiques du milieu urbain et rural et les comportements liés à ces deux environnements.

### Ressources

Séquences pédagogiques

. **La ville** – site Kartable

**L'Ambivalence de la ville – lieu du vice ou de tous les possibles** (roman social, policier, d'anticipation, surréalisme, Oulipo, nouveau roman, romans du 20ème S / Barjavel, E. Sue, A. Breton, R. Queneau, A. Camus, J. Joyce, M. Butor).

<https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/la-ville/3628>

. **La ville lieu de tous les possibles** – site les clefs de l'École

<http://www.lesclefsdelecole.com/College/4eme/Francais/La-ville-lieu-de-tous-les-possibles>

. **Ecrire la ville** – Académie de Nantes :

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/lettres/bibliotheque/ecrire-la-ville-atelier-d-ecriture-sur-classes-bnf-937997.kjsp>

# I MMIGRATION ET MIGRATIONS

## Le parcours de Michalæk

Going Home est une histoire d'immigration à l'envers. Celle d'un homme qui veut quitter l'Europe par n'importe quel moyen plutôt que s'y intégrer. Par hasard, il se retrouve en Éthiopie.

C'est là qu'il va vouloir faire sa vie, trouver une famille, investir un endroit où il se sent en accord avec lui-même. Mais il va être très vite rattrapé par le système. Lors d'un contrôle d'identité, son passé revient à la surface et il est renvoyé en Europe.

## De l'eldorado aux tragiques réalités

Le départ de Michalæk pour l'Éthiopie s'accompagne de la quête fantasmée d'un pays idéal où il pourrait vivre heureux. Cette recherche fait écho au mythe de l'Eldorado.

Son arrivée à Addis Abeba en Éthiopie, lui fait découvrir une autre réalité. Pourtant, en quittant l'espace urbain vers une communauté agricole, il trouve un endroit où il vit heureux. En quelque sorte, Michalæk finit par trouver son Eldorado.

Pour Michalæk l'exil est inversé. Il est ressenti lorsqu'il est séparé de sa famille éthiopienne.

Il se double d'une coupure totale avec la société. Emprisonné, humilié, il subit une déshumanisation totale.

### EXTRAIT DU SPECTACLE

En regardant les avions au départ

J'ai vu : Addis Abeba.

Addis Abeba.

Ça sentait le soleil.

L'Asie.

La mer.

La vie.

(...)Je commence à marcher et là je vois...

Je vois la violence des riches

Je vois la misère qui la côtoie de trop près.

Je vois...

Je vois tout ce que j'ai déjà vu en Autriche.

Et je me dis que peu importe les kilomètres, la vie est quand même bien pourrie.

**Michalæk – Going Home**



Jeu interactif à faire en ligne – remettre dans l'ordre les étapes de vie de Michalæk sur : <https://versal.com/learn/ovvjus/lessons/?draft=true>



### Ressources

. Dossier pédagogique sur le mythe de l'Eldorado :  
<https://education.toutcomment.com/article/le-mythe-de-l-eldorado-resume-7698.html>

## Les migrations dans le monde aujourd'hui

Dans un monde peuplé de 7 milliard d'habitants, 1 milliard sont en mobilité, que ce soit en mobilités internes (75% des cas) ou internationales (25% des cas). L'écrasante majorité des personnes qui migrent le font à l'intérieur de leur propre pays. 60% des migrants ne quittent pas l'hémisphère Sud.

Les femmes représentent 48 % de l'effectif mondial de migrants.

La proportion de migrants hautement qualifiés dans les pays de l'OCDE est en forte augmentation et supérieure au taux d'émigration total.

Les causes des migrations sont multiples : politiques, économiques, sociales, culturelles. Les principales sont le manque de développement, les désastres environnementaux, la surpopulation, les facteurs liés à la sécurité. Ces causes se croisent et se renforcent. Une personne ne quitte pas son pays, sa famille, ses proches, sa culture, uniquement pour une seule raison.

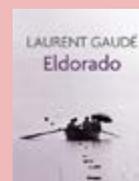
→ Le départ est souvent basé sur l'impossibilité de sortir d'une situation (familiale, culturelle, économique ou autre). Lorsque aucune perspective de transformation n'est concevable, où toute initiative se heurte à l'inertie, à la corruption voire à l'oppression, la seule solution est de partir.

C'est le cas de Michalæk :

- il vit dans une instabilité affective et sociale (il a quitté sa famille mais ne s'en est pas fondé de nouvelle)
- il se retrouve sans ressources économiques (poursuivi par le milieu de la drogue)
- il est menacé dans sa vie (rattrapé par les réseaux du crime).



### Ressources



#### Livre

«Eldorado», de Laurent Gaudé, 2006

Fiche pédagogique CRDP de Bretagne :

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/159348/159348-24252-30790.pdf>



#### Livre

« Le ventre de l'Atlantique », de

Fatou Diome, 2005



#### Sculptures

«Jason Decaires Taylor» le radeau de Lampedusa à Lanzarote, Espagne

[lien](#)



#### Film

«Terraferma» film réalisé par Emanuele Crialesi, 2012



#### Livre

«Esperanza, Lampedusa» de Aziz Chouaki,

Veille sur l'actualité littéraire de l'immigration

: <http://www.scoop.it/t/litterature-et-immigration>

## Ressources

### Dans la peau d'un migrant

. *Les cris d'un homme expulsé dans l'avion pour Dakar / La libre.be* : [lien](#)

. *Dans le téléphone d'une syrienne* – Se former aux réseaux sociaux à partir de ce témoignage sur : [lien](#)

. *Jeu parcours de migrant* : [lien](#)

Conçu sur le modèle du jeu de l'oie, ce jeu met en scène six personnages qui émigrent jusqu'en France. Un véritable outil pédagogique qui permet de sensibiliser sur les situations des migrants, la représentation de l'autre et d'amener une responsabilisation citoyenne.



## La fermeture des frontières et ses conséquences

→ La crise économique de 1973 puis de 2008 ont entraîné la fermeture des frontières des pays Européens qui accueillent aujourd'hui 3 fois moins de migrants qu'en 1975 alors que le nombre de pays européens s'est agrandi.

→ Elle s'est accompagnée du développement d'instruments de contrôle aux frontières avec des moyens de répression policières et armées (centres de rétention, reconduites à la frontière, développement des murs). C'est à ce système judiciaire que se heurte Michalak qui est reconduit à la frontière.

→ La fermeture des frontières favorise aussi le trafic illégal et la dangerosité du processus de migration : multiplication des passeurs, nombreux morts aux frontières (en particulier en mer).

La migration, une réalité indissociable de l'évolution de l'humanité qui de tous temps a été accompagnée de préjugés

→ La migration n'est pas la condition de « l'homme moderne », mais celle de l'humanité tout entière depuis qu'elle a commencé son expansion, de la diffusion de l'Homo Sapiens au départ forcé des esclaves, des grandes découvertes à l'époque coloniale.

→ La rencontre de cultures différentes s'accompagne souvent de conceptions ethnocentriques et de discrimination envers les populations considérées comme étrangères. Les préjugés et pratiques discriminatoires changent de visage selon le rapport de force entre les peuples.

## Ressources

### Ressources documentaires sur l'actualité des migrations

. Emission *Le dessous des cartes sur les migrations, 2009* : [lien](#)  
Cartes de l'émission disponibles sur le site d'Arte : [lien](#)

. Cours de Géographie – Vidéo d'animation *Un monde de migrants* (Les migrations aujourd'hui : causes, profil des migrants, origines et destinations, conséquences) et Mobilités humaines : [lien 1](#)  
[lien 2](#)

. Vidéo d'animation *Les migrations aujourd'hui* (Le Pakistan est le pays qui accueille le plus de migrants, 80 % de migrants sont accueillis dans les pays du sud...) : [lien](#)

. Le Monde - *Comprendre la crise des migrants* en Europe en cartes, graphiques et vidéos : [lien](#)

. *Répartition des personnes déplacées ou réfugiée* – Le Monde Diplomatique : [lien](#)

. *L'Atlas des migrations, un équilibre mondial à inventer* : Catherine Wihtol de Wenden, Cartographie Madeleine Benoît-Guyod, 2016 : [lien](#)

. *Planète migrants*, Actes Sud Junior, 2016 : Depuis la fin du XXe siècle, le nombre de migrations a explosé. Aujourd'hui, on estime qu'un humain sur trente a quitté son pays de naissance. Rappel historique, questions et enjeux actuels de ce phénomène.

. *Site Enigmur* : [lien](#)

Sources sur le thème des murs contemporains, dans leur fonction de séparation et de contrôle (frontières blindées, centres de rétention etc.) et carnet de recherches sur les effets-frontières en Méditerranée

# JUSTICE : COMMENT JUGER, LE RESPECT DES LOIS

## ► L'équité face à la justice

L'histoire de Michalak s'inspire de l'histoire réelle d'un homme rencontré par le metteur en scène, venant illustrer une série de cas récoltés lors d'une enquête réalisée à l'occasion d'un précédent spectacle.

Ces derniers révèlent la nature discriminatoire de l'interprétation des lois et des jugements rendus par les hommes de loi selon le profil de la personne incriminée.

Une synthèse de plusieurs études réalisées en Belgique corrobore ce constat, elle : « tend à montrer que la délinquance des jeunes issus de l'immigration est plus souvent reportée (procès-verbaux) en raison du plus grand ciblage dont ils sont l'objet par la police, donnant plus souvent lieu à des poursuites, que la détention préventive leur est plus souvent appliquée, que la procédure accélérée est plus utilisée, que les peines de prison sont plus fréquentes que les mesures alternatives, qu'ils vont plus souvent en fond de peine. » <https://brussels.revues.org/pdf/951>

## ► Les droits fondamentaux bafoués

On constate aussi dans cette histoire que dans un certain nombre de cas, les politiques d'immigration passent avant les droits fondamentaux, comme celui de vivre en famille, en contradiction même avec les conventions internationales.

### DECLARATION UNIVERSELLE DES DROITS DE L'HOMME

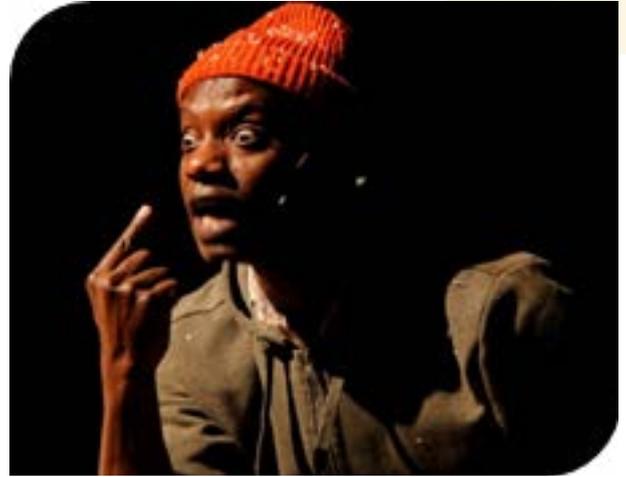
**Article 12** : « Nul ne peut être l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance, ni d'atteintes à son honneur et sa réputation. Tout le monde a le droit à la protection de la loi contre de telles immixtions ou attaques. »

### CONVENTION DES NATIONS UNIES SUR LES DROITS DE L'ENFANT

**Article 9** : « 1. Les États parties veillent à ce que l'enfant ne soit pas séparé de ses parents contre leur gré, à moins que les autorités compétentes ne décident, sous réserve de révision judiciaire et conformément aux lois et procédures applicables, que cette séparation est nécessaire dans l'intérêt supérieur de l'enfant.

### → LA METAPHORE D'UN AUTRE MONDE POSSIBLE

C'est pourtant bien à une justice humaine que Michalak aura à faire, métaphore de reconnaissance d'un autre monde possible.



« Tout au long de sa vie, Michalak va être confronté à l'injustice. Cet homme n'est évidemment pas un saint. Il a braqué à deux reprises une banque, il a eu une jeunesse chaotique, mais il va être sans cesse confronté à de petites ou grandes histoires d'injustice. En même temps, ce type voudrait tout simplement trouver sa place dans ce monde impitoyable, un foyer qui va l'accueillir. Il a peu de culture. Il est complètement décalé et fort démuni. Il pense plutôt avec ses mains qu'avec sa tête. Et c'est cette confrontation entre un homme dont on ignore tout ou presque de son passé et la réalité du monde qui est intéressante. Peu importe d'où il vient, ce qui compte c'est ce qu'il incarne. Mais il va se heurter de plein fouet au système avec un grand «S» : l'administration, la police, la justice... »

« La justice est pour l'autre monde, ici il y a la loi » prophétise le graffiti du mur de la prison de Hambourg.

« Je voulais présenter une justice qui peut aussi faire preuve d'humanité. Le juge est à la fois du côté de la loi, mais il fait aussi preuve de compréhension à l'égard de cet homme. On n'est pas dans la condamnation brute, sans âme. »

Vincent Hennebicq

# A GRICULTURE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

## ► Les échanges inégaux dans le monde

Lorsqu'il arrive en Éthiopie, Michalak va travailler dans une plantation de café. Là il se rend compte des différences abyssales entre le Nord et le Sud. Entre le prix d'un kilo de café éthiopien qui est un des meilleurs du monde et le prix d'une tasse de café vendue en Europe. Il décide alors de mettre en place un système autogéré permettant de s'affranchir de la dépendance extérieure. L'impact se manifeste par une amélioration des revenus des producteurs et en conséquence du bien-être des populations. Il parvient même à venir en aide aux villages alentours. C'est le début d'un regroupement de petits producteurs unis autour de projets collectifs de développement. Pour Vincent Hennebicq, l'Afrique n'a pas tant besoin d'aide, elle a surtout besoin de justice.

### ► l'exemple du café

Cinq sociétés des pays du nord achètent à elles seules plus de 50 % de la production mondiale de café vert (Nestlé – Suisse –, Kraft Jacobs Suchard – États-Unis –, Sara Lee – Pays Bas –, Procter & Gamble – États-Unis –, Lavazza – Italie...). Le café n'est pas directement transformé dans les pays producteurs. Les géants de l'agroalimentaire l'achètent non torréfié et le font acheminer par voie maritime vers les pays consommateurs où il est transformé selon le goût des clients.

→ Les transnationales stockent aussi le café qui se

Depuis sa déréglementation, le cours du café a drastiquement baissé

→ En 1962, l'AIC (Accord international du café), signé entre pays producteurs et consommateurs de café, fixe un prix moyen et des quotas afin d'éviter la chute des cours du café.

→ L'AIC est dissout en 1989, due aux désaccords entre producteurs et consommateurs. Sa disparition entraîne celle des quotas sur la production de café.

Cette déréglementation a été poussée par les États-Unis (suivis par le Canada) qui ont orienté les pays producteurs d'Afrique vers le libéralisme économique.

→ Les cours du café deviennent très instables. Les cours fluctuent au gré du marché. Cette instabilité est due à de nombreux facteurs (climat, politiques économiques des pays producteurs...) et en particulier à la spéculation des marchés boursiers des pays du nord sur les cours du café. Les producteurs familiaux

### Ressources

. Les enjeux internationaux de l'agriculture « *Qui sème récolte la faim* » :

Extrait du dossier pédagogique : [lien](#)

conserve mieux lorsqu'il n'est pas transformé. Elles ont un poids important sur le marché et peuvent imposer leurs prix aux petits planteurs.

→ Les pays producteurs ne perçoivent plus que 3 à 7 % du prix des ventes contre 30 % dans les années 1980. Le marché du café est tout à fait représentatif des marchés des matières premières produites dans les pays du sud : ces marchés dominés par les pays du nord.

ne peuvent pas prévoir à quel prix ils pourront vendre à la fin de la récolte. Isolés au bout de la chaîne de commercialisation, ils vivent au jour le jour. Les cours du café baissent de 60 % entre 1998 et 2004, alors que pour le consommateur le prix du paquet ne baisse que de 30 % sur la même période. Ce sont les niveaux les plus bas jamais atteints depuis un siècle.

→ Depuis 2004, les cours repartent à la hausse grâce à une politique d'amélioration de la qualité des cafés produits ainsi qu'à l'apparition de nouveaux consommateurs, comme les Chinois.

Des variations des cours au détriment des pays producteurs

La chute du revenu des producteurs, et en particulier des petits producteurs, a eu un impact important dans les pays pauvres. La réduction des ressources s'est traduite sur le terrain par une baisse des dépenses de base et en particulier des dépenses de santé et d'éducation. De nombreux paysans pauvres se sont endettés ou ont dû quitter leurs terres (exode rural).

# ▶ Les limites du modèle de production mondial actuel

## ▶ Le pillage des ressources africaines

À travers le café, le spectacle soulève la question plus globale des inégalités de traitement entre les pays développés et les pays du sud qui fournissent les matières premières mais n'en maîtrisent ni la transformation industrielle ni les prix.

La subsistance de la pauvreté dans l'Afrique Subsaharienne

Chiffres du Programme des Nations-Unies pour le développement

→ La moitié de la population mondiale vit avec moins de 2 dollars par jour (2,8 milliards de personnes)

→ 20% de la population mondiale détient 90% des richesses

→ 35,2 % de la population d'Afrique subsaharienne vit actuellement sous le seuil de pauvreté.

→ Chaque jour, 30 000 enfants de moins de cinq ans meurent de maladies qui auraient pu être évitées

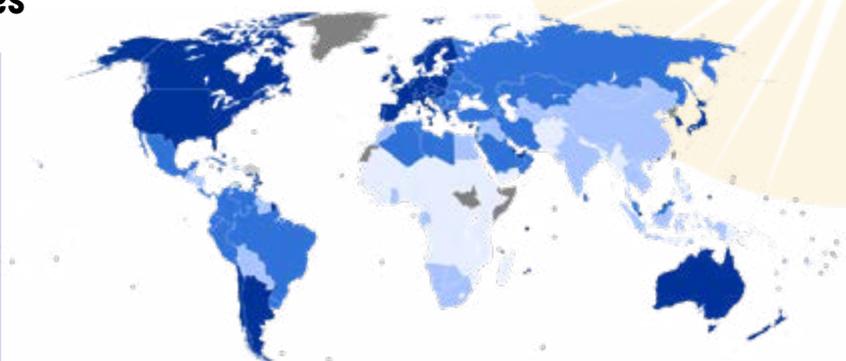
→ Plus d'un milliard de personnes n'ont pas accès à de l'eau salubre.

### Pistes de réflexion

. Les éléments caractéristiques de l'agriculture durable dans le spectacle

. Le commerce équitable, l'agro écologie, les circuits courts (AMAP...)

. Les différences entre l'agriculture industrielle et l'agriculture durable



Carte mondiale de l'Indice de Développement Humain 2012  
(zones claires = indice faible)

Les limites du modèle de production agricole actuel

- La sécurité alimentaire menacée  
Malgré les promesses de la révolution verte dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui :
  - 1 humain sur 9 souffre de la faim et 24 000 personnes en meurent chaque année
  - 1/3 des enfants des pays en développement connaissent un retard de croissance dû à la malnutrition
  - 70% des victimes de la faim sont des ruraux
- Une pression croissante sur les surfaces agricoles - En 1960, un hectare nourrissait 2 personnes. Aujourd'hui, il en nourrit 4 et en 2050, un hectare devra nourrir 6 personnes.
- L'érosion des sols est provoquée par l'utilisation massive d'engrais et de pesticides chimiques, d'engins agricoles et la pratique généralisée de la monoculture.
- L'épuisement des ressources en eau est la conséquence d'une agriculture industrielle très consommatrice d'eau (70 % des réserves d'eau douce lui sont destinés).
- La diminution de la biodiversité. D'après la FAO, le modèle agroindustriel a entraîné une réduction de 75 % de la diversité photogénétique. D'ici un demi-siècle, 15 à 37 % des espèces animales et végétales auront disparu.
- La dépendance au pétrole. Pour un hectare de blé en agriculture conventionnelle, il faut 300 à 400 litres d'équivalent pétrole pour fabriquer les engrais et 50 à 90 litres pour les épandre.

### Ressources

. *La révolution verte, pas du tout verte, ni pour l'environnement, ni pour les agriculteurs* - vidéo d'Olivier De Schutter : [lien](#)

. *Acheter, c'est voter Le cas du café*, Waridel, Laure - Écosociété, 2005

. *L'envers de l'assiette et quelques trucs pour la remettre à l'endroit*, Waridel, Laure - Écosociété, 2003

. Film *Je mange donc je suis*

Ce tour du monde agricole et alimentaire met en évidence la concurrence des agricultures du monde et les résultats qui en découlent. On prend conscience que tout est lié et que chacun a son rôle à jouer... : [lien](#)

Dossier pédagogique : [lien](#)

## ► Vers le développement durable

### → Les modèles alternatifs

→ Renforcer le lien entre agriculteur et consommateur  
Les circuits courts de commercialisation des produits agricoles contribuent au développement d'une production durable et d'une consommation responsable. Dans le spectacle, l'achat d'un camion permet de supprimer un intermédiaire déterminant, le ramasseur de fèves, qui imposait ses prix.

→ Regrouper les petits producteurs  
Ces coopératives permettent de faire face aux grandes multinationales du café et des autres matières premières et de mutualiser les moyens (outils, main d'œuvre...).  
Dans le spectacle, le camion pour le ramassage des fèves de café sert à plusieurs paysans de la région, une caisse commune est créée. Le travail collectif permet de planter des arbres contre le vent, de construire un système d'irrigation... Les regroupements permettent de se procurer de nouveaux moyens de production. Michalak peut acheter un générateur, mettre en place un système mécanisé de transport vers le village.

→ Conserver des exploitations à taille humaine. Les agriculteurs misent sur la qualité pour vendre à prix équitable et permettent la préservation de l'environnement.

→ Produire moins, mais de meilleure qualité permet un effet bénéfique sur le cours des prix. Dans le spectacle, la qualité du café s'améliore « on disait que nos fèves étaient les meilleures de la région », en revanche on est plutôt sur une expansion des terres « on a agrandi les plantations ».  
Des labels de qualité permettent de vendre les productions plus chères : Les labels : [lien](#)

→ La diversification des cultures permet de ne plus être totalement dépendants d'une seule production.

→ Transformer soi-même les matières premières permet de produire une valeur ajoutée sur la production.

### Ressources

. Site Terre et Humanisme, [association fondée par Pierre Rahbi (fondamentaux, fiches pédagogiques) : [lien](#)

. Site Alimenterre : [lien](#) .

Dossier L'agriculture familiale et durable peut nourrir le monde : [lien](#)



## ► Les systèmes de culture agroécologiques

Après avoir connu des déboires avec les systèmes d'agriculture productivistes, les agricultures paysannes reviennent à l'agroécologie. Le défi est de retrouver les savoir-faire des anciens et d'échanger les innovations compatibles avec une agroécologie paysanne durable.

### UNE SCIENCE ET UNE PRATIQUE S'APPUYANT SUR DES MECANISMES DE REGULATION NATURELS

→ L'agroécologie est l'antithèse du système de production agroindustriel dans lequel les efforts de développement de l'agriculture ont été concentrés sur l'amélioration des semences et la fourniture aux agriculteurs d'un ensemble d'intrants (pesticides, engrais) capables d'accroître les rendements mais potentiellement dommageables pour l'environnement.

→ Elle regroupe des modes de production alternatifs qui s'appuient sur des ressources et des mécanismes de régulation naturels. Elle crée des interactions et des synergies biologiques entre les composantes des écosystèmes, pour obtenir les conditions les plus favorables à la croissance des végétaux.

→ L'agroécologie est à la fois une science et un ensemble de pratiques qui découle de la fusion entre l'agronomie et l'écologie.

→ Les appellations de ces agricultures varient en fonction du type de culture, du niveau de restriction de l'utilisation d'intrants, de la région du monde, etc. (agriculture paysanne, biologique, agroforesterie, biodynamie, etc.).

### LES PRINCIPES

Favoriser les espèces adaptées à l'environnement (type de terre, climat, ressource en eau)

→ Prévenir les maladies et les prédateurs sans pesticides par l'utilisation de mécanismes naturels: par exemple la coccinelle, prédatrice des pucerons

→ Restaurer la vie des sols et leur fertilité par l'entretien d'un humus riche en matière organique : par l'utilisation du compost, l'association et la rotation des cultures, l'agroforesterie (plantation d'arbres à proximité des cultures), des systèmes de culture en lasagne... Favoriser ainsi la biodiversité et contribuer à protéger l'environnement (séquestration du carbone dans les sols, diminution de la fabrication d'engrais et de produits phytosanitaires, baisse des transports dû à des importations d'aliments pour animaux, etc.).

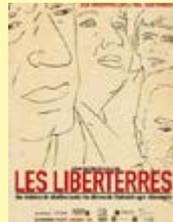
→ Développer l'autonomie vis-à-vis du secteur marchand par l'absence d'utilisation d'intrants et par la production de ses propres semences.

## ► L'agriculture familiale, paysanne et durable

Ce mouvement part du constat que pour nourrir le monde de manière équitable et durable, il ne suffit pas de produire en quantité nécessaire, en augmentant la productivité dans certains territoires pour assurer l'accès à la nourriture dans d'autres territoires.

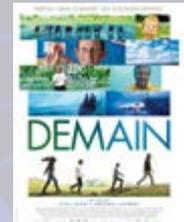
### LES PRINCIPES

- Mettre en place des modes de productions respectant la souveraineté alimentaire.
- Exclure les produits agricoles des pratiques commerciales libérales
- Changer les pratiques des producteurs et des consommateurs
- Rechercher le soutien politique et législatif des gouvernements qui actuellement, s'orientent au contraire davantage vers une agriculture industrielle productiviste pour nourrir le monde, notamment par le développement d'accord de libre-échange (TAFTA, APE, etc.).



Film

«Les Libertes» de Jean-Christophe Lamy et Paul-Jean Vranken, 2016 : [dossier](#)



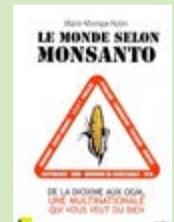
Film

«Demain» de Cyril Dion et Mélanie Lauren, 2016 : [dossier](#)



Film

«Les moissons du futur» de Marie-Monique Robin : [lien dossier](#)



Documentaire

«Le monde selon Monsanto» de Marie-Monique Robin : [lien dossier](#)  
Dossier du CFSI *le droit aux semences, un droit pour les paysan-ne-s !*

## ► Le commerce équitable et ses limites

### AMELIORER LES REVENUS DES PRODUCTEURS

- Le principe du commerce équitable est né dans les années 1960 aux Pays-Bas et en Grande-Bretagne ; en 1974 en France. En 1988 est créé un label international (Max Havelaar).
- Il reprend un principe de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme : « quiconque travaille a droit à une rémunération équitable lui assurant, ainsi qu'à sa famille, une existence conforme à la dignité humaine ».
- Les labels du commerce équitable garantissent aux petits producteurs du Sud un revenu minimal suffisant pour vivre décemment.
- Ils achètent le café directement auprès des producteurs en supprimant les intermédiaires et s'engagent à acheter les productions sur du long terme afin de leur garantir des revenus stables.
- En échange, les producteurs s'engagent à fournir un produit de qualité pour le consommateur et élaboré tout en respectant l'environnement.
- Grâce à ce système, le producteur est 4 fois mieux rémunéré que dans les échanges classiques de marchandises. En 2003, environ 5 millions de personnes ont pu profiter de revenus supplémentaires qui ont permis d'investir dans de meilleurs logements, des outils, des hôpitaux ou écoles par un système de coopératives.

### MAIS IL NE CONCERNE QU'UNE MINORITE DE PRODUCTEURS

- L'exploitation des labels du commerce équitable par la grande distribution pour améliorer leur image est critiquée par certains groupes écologistes.
- Ces derniers reprochent aussi aux grands labels du commerce équitable d'assurer leurs propres certifications sans recours à des organismes de contrôle indépendants.
- Le commerce équitable ne concerne que 600 000 producteurs, ce qui représente seulement 2 % du commerce mondial de café. Hormis le café, les autres marchandises sont encore largement délaissées.



**FAIRTRADE**  
**MAX HAVELAAR**  
FRANCE



# CHARTRE DU (JEUNE) SPECTATEUR

1

## Avant le spectacle Je m'informe et je me prépare

- Je découvre des photos du spectacle, l'affiche, les musiques...
- Je me renseigne sur le titre, le sujet du spectacle...

2

## Le jour du spectacle J'entre dans la salle :

- Je me munis de mon billet pour accéder à la salle
- Je vais aux toilettes avant d'entrer et j'éteins mon portable
- Je m'installe dans le calme et j'en profite pour observer ce qu'il y a autour de moi

3

## Pendant le spectacle :

- Je reste assis et je profite de ce qui se joue devant moi
- Je respecte les artistes et mes camarades en gardant le silence tout au long de la représentation
- Je me laisse traverser par les émotions : je ris, je pleure, je souris...

4

## À la fin du spectacle :

- J'applaudis les artistes pour les remercier et les féliciter

5

## Après le spectacle, à l'école Je me souviens :

- Je peux coller mon billet dans un carnet de bord
- Je peux m'exprimer sur le spectacle en parlant mais aussi par le dessin, l'écriture...

