

## NOTRE SÉLECTION

**Mon fils ce démon** OÙ Bruxelles, Espace Magh – 02.274.05.13 – www.espace-magh.be **Quand** Du 9 au 16 septembre

Seloua et Said se sont séparés après la naissance de leur fils. Elle, est restée au Maroc; lui, vit en Belgique. Vingt ans plus tard, les deux parents se retrouvent réunis: leur fils s'est donné la mort dans un attentat suicide. Comment accepter que l'innommable a été commis par la chair de sa chair? Les voici accusés d'avoir élevé un monstre, un démon. Nouvelle création de la Cie des Nouveaux Disparus, *Mon fils ce démon* est écrit et mis en scène par Jamal Youssfi, et joué par Ben Hamidou et Sibel Din-  
cer.



LUCIE APPART

**La belle imprévue** OÙ Bruxelles, Magic Land – 02.245.50.64 – www.magicland-theatre.com **Quand** Les 10 et 11 septembre

Autrice et comédienne, Catherine Jandrain réunit sur scène Louise Rocco, Laurent Elmer Dauvillé et Martin Charlier. Le pitch? Un businessman, la cinquantaine, divorcé, règle les détails pour réussir le suicide parfait. Mais sa jeune voisine, voulant échapper à son copain violent, débarque chez lui. Leurs deux mondes se confrontent, avant l'arrivée de deux personnages surprenants.



**Iphigénie à Splott** OÙ Bruxelles, Le Poche – 02.649.17.27 – www.poche.be **Quand** Du 14 septembre au 2 octobre

Georges Lini s'empare de la pièce du dramaturge et scénariste gallois Gary Owen et la porte pour la première fois en langue française sur la scène du Théâtre de Poche. C'est Gwendoline Gauthier, entourée de trois musiciens rock, qui se glisse dans la peau de Effie. Effie, c'est le genre de jeune femme qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue, car on a l'impression qu'elle va vous exploser au visage. Tous les lundis, elle picole et se came. Elle émerge au bout de trois jours pour mieux recommencer. Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...



**On va bâtir une île et élever des palmiers** OÙ Bruxelles, Théâtre de la Vie – 02.219.11.86 – www.theatredelavie.be **Quand** Du 14 au 25 septembre

S'inspirant de lectures sur l'empathie et l'effondrement, Lorette Moreau et Axel Cornil s'interrogent sur le potentiel ludique d'un monde à reconstruire. Leur histoire commence comme ça: deux facilitateurs (Renaud Van Camp et Consolate Siperius) accueillent le public sur une île déserte. Là, on vit en harmonie grâce à l'empathie. Mais tout bascule lorsque les deux hôtes de l'île se disputent sur la manière de gérer le groupe. Et l'ampleur du conflit détourne leur attention des activités inquiétantes d'un nouvel arrivant.



LORETTE MOREAU

## NOS CHOIX ÉTOILÉS

★★★★ **La Dernière Nuit du monde**

OÙ Bruxelles, National – 02.203.53.03 – www.theatrenational.be **Quand** Du 14 au 18 septembre

Créé à Avignon cet été, ce spectacle a commencé une large tournée. Le capitalisme peut-il tout engloutir? Y compris notre dernier refuge: la nuit, celle de notre liberté, de nos rêves, de nos tendresses? Grave question que pose Fabrice Murgia seul en scène et Laurent Gaudé pour le texte, dans ce spectacle court, beau, efficace. Essentielle et magnétique présence, Nancy Nkusi qui vient chanter la folie des technologies opposée à la douceur des grasses matinées. (G.Dt)

★★ **Frédéric**

OÙ Bruxelles, Théâtre de la Toison d'Or – 02.510.05.10 – www.ttotheatre.com

**Quand** Du 15 septembre au 23 octobre  
Pourquoi devien-on sosie? C'est la question qui a guidé Dominique Bréda, auteur de *Frédéric*, sosie de Freddie Mercury, interprété par Jean-François Breuer, comédien, chanteur et musicien. Outre sa ressemblance physique, il en maîtrise aussi l'allure, la gestuelle et la démarche. Bluffant! (St. Bo.)

★★★★ **Nourrir l'humanité, acte II**

OÙ Bruxelles, Le Public – 0800.944.44 – www.theatrepublic.be **Quand** Jusqu'au 30 octobre

Dix ans après *Nourrir l'humanité c'est un métier*, Charles Culot et sa compagnie Adoc sont retournés à la rencontre d'agriculteurs de Belgique, France, Suisse... qui leur ont raconté leur quotidien. Alors que le dérèglement climatique n'a jamais été aussi tangible, *Nourrir l'humanité, acte II* est une pièce coup-de-poing qui (r)éveille les consciences sur les réalités et enjeux cruciaux de l'agriculture d'aujourd'hui et de demain. (St.Bo.)

★★ **Poucet**

OÙ Bruxelles, Théâtre de Poche – 02.649.17.27 – www.poche.be **Quand** Jusqu'au 18 septembre  
Didier Balsaux et ses Royales Marionnettes revisitent le conte de Perrault dans un spectacle tout

public et interactif, avec un parti pris intéressant, de l'origine au dénouement. On suit, en une scénographie circulaire, les péripéties de ce petit bonhomme attachant, mais la marionnette à tringle en bois de tilleul n'existe pas toujours autant qu'on le souhaiterait. (L.B.)

★★★★ **Tchaïka**

OÙ Bruxelles, Marni – 02.639.09.80 – www.theatremarni.com **Quand** Les 8 et 9 septembre

Natacha Belova livre la quintessence de *La Mouette* en une heure et cinq scènes, un exploit, un diamant brut surtout où brille la comédienne chilienne Tita Iacobelli. Seule avec sa marionnette à taille humaine, elle alterne de manière fascinante quatre rôles, dont ceux de la jeune Nina et de la vieille Arkadina, pour un dialogue métaphysique autour du double drame de la vieillesse et du théâtre. Nostalgique, poignant et habité par l'âme de Tchekhov. (L.B.)

★★★★ **Les Variations Goldberg, BWV 988**

OÙ Bruxelles, Rosas Performance Space – www.rosas.be **Quand** Jusqu'au 18 septembre

Le jeune pianiste Pavel Kolesnik (en alternance avec Alain Franco) est magistral dans ces Variations virtuoses de Bach. Seule avec le piano, Anne Teresa de Keersmaecker voyage en près de deux heures à travers quarante ans de ses chorégraphies. Elle revisite son œuvre, des débuts primés sautiers et des déséquilibres, venant plusieurs fois face au public les mains tendues formant devant son visage comme un objectif d'appareil photo, des arrêts sur image sur son parcours. Captivant de bout en bout. (G.Dt)

★★★ **Les Voies sauvages**

OÙ Bruxelles, Bozar – 02.507.82.00 – www.bozar.be **Quand** Le 14 septembre

Cédric Juliens porte, dans le dépouillement, les extrêmes de la montagne vécue et décrite par l'alpiniste Dominique De Staercke au dramaturge et metteur en scène Régis Duqué. Ni leçon ni démonstration, *Les Voies sauvages* propose une réflexion sur l'essentiel, sur nos limites, sur la solitude, sur l'évidence ou non des chemins que l'on choisit et qui, parfois, nous offrent d'être "touché par le monde". (M.Ba.)

 <p><b>Hôtel *** Aux Beaux Rivages</b></p> <p><i>Entreprise familiale</i> (Ascenseur disponible)</p> <p><b>Séjour de Noël et du nouvel an :</b> 245€/pp pour les 3 nuits pour Noël 345€/pp pour les 3 nuits pour le nouvel an en séjour gastronomique.</p> <p><b>Promotion semaine 2021 :</b> 190€/pp pour les 4 nuits en demi-pension</p> <p><b>Weekend gastronomique avec gibier :</b> 2 nuits : 160 €/pp avec 2 repas gastronomiques.</p> <p><b>Aux beaux Rivages ***</b> 14 rue des Iles 6821 Lacuisine-sur-Semois tel: 061 31 12 35 www.auxbeauxrivages.be</p>	 <p><b>Hôtel **** La Roseraie</b></p> <p><b>14 chambres de luxe, Ascenseur, borne pour voiture électrique</b></p> <p><b>Promotion semaine 2021 :</b> 260€/pp pour 4 nuits en demi pension en chambre confort ou 290€/pp pour 4 nuits en demi-pension en chambre grand confort.</p> <p><b>Weekend gastronomique avec gibier:</b> 2 nuits : 200€/pp avec 2 repas gastronomiques.</p> <p><b>La Roseraie</b> 2 rue de Chiny 6821 Lacuisine-sur-Semois tel: 061 31 10 39 www.la-roseraie.be</p>
<p>La gare se situe à plus ou moins : 300 mètres de la Roseraie et 600 mètres du Beaux rivages (navette est gratuite de la gare à l'hôtel)</p>	