

# **FICHE TECHNIQUE**

*Spectacle: **Iphigénie à Splott** de **Gary Owen***

*Traduction de Blandine Pélissier et Kelly Rivière.*

*Création Cie Belle de nuit et Théâtre de Poche (2021)*



*Mise en scène Georges Lini*

*Collaboration artistique Sébastien Fernandez*

*Comédienne Gwendoline Gauthier*

*Musiciens Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur*

*Costumes Thibaut De Coster et Charly Kleineremann*

*Création lumière Jérôme Dejean*

*Direction musicale François Sauveur*

## **Contact technique et logistique**

*Thomas Kazakos (directeur technique) +32/476.30.29.01 [thomas@poche.be](mailto:thomas@poche.be)*

*John de la Hogue (régisseur son) +32/484.63.21.79 [johndelahogue@gmail.com](mailto:johndelahogue@gmail.com)*

*Candice Hansel (régisseuse lumière) +32/498.50.45.77 [candicehansel@hotmail.fr](mailto:candicehansel@hotmail.fr)*

## **Contact Production/Tournée**

*Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 [production@poche.be](mailto:production@poche.be)*

*Stéphanie Gillard (Cie Belle de nuit) +32/479.56.34.73 [info@compagniebelledenuit.be](mailto:info@compagniebelledenuit.be)*

## **Équipe artistique et technique en tournée**

*1 comédienne, 3 musiciens et 2 régisseurs.*

## **Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :**

- Adresse complète du théâtre et de la salle (si différente)
- Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches de 1/50 ou 1/100
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables)

*Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.*

*Jour du montage :*

- *1 régisseur lumière*
- *1 régisseur son*
- *1 régisseur plateau*

*Lors de la représentation :*

- *1 régisseur lumière*
- *1 régisseur son*

**Durée du montage : deux services de quatre heures.**

*Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3<sup>ème</sup> service.*

**Le spectacle peut être adapté en fonction des lieux et dans une forme plus légère (concert).  
Conditions à discuter.**

## **PLATEAU**

*Ouverture : minimum 10 m*

*Mur à mur : minimum 12 m*

*Profondeur : minimum 8 m au cadre de scène*

*Hauteur minimum sous porteuse : 7 m*

*Sol en parfait état de couleur noire de Jardin à Cour (sur la totalité du plateau)*

*La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière*

***À prévoir par l'organisateur :***

- *Une machine à fumée type Smoke factory Tour-Hazer II*
- *Un fond de scène en parfait état de couleur noire*
- *Deux frises (1,80m de hauteur)*
- *Pendrillonage à l'italienne*
- *10 pains (ou sacs de sable)*
- *Un aspirateur sans son sac*
- *Deux raclettes, un torchon propre, un seau*
- *Un fer et une table à repasser*
- *Petites bouteilles d'eau (24 bouteilles)*
- *Un accès haut débit en wifi*

***Nous fournissons :***

- *Un ventilateur à paillettes type Magic FX Swirl fan (+2 kgs de paillettes)*
- *Un fauteuil type Chesterfield*
- *Deux tabourets*

# **SON**

## **Matériel requis :**

*Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (L-acoustics, Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.*

- **FACE** : 2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)
- **SUBS** : 2 subwoofers séparés de la face (mono ou stéréo)
- **CLUSTER** : 1 haut-parleur 10 ou 15", centre avant-scène plateau
  
- **WEDGES** (retours de scène) : 4 haut-parleurs 10 ou 15" pour 3 musiciens au plateau.
  
- **RAPPELS** (en fonction de la salle) : 2 haut-parleurs 10 ou 15" retardés à l'aide d'une ligne de retard adéquate.
- **CLUSTER** salle (en fonction de la salle) : 1 haut-parleur 10 ou 15" (à hauteur des rappels) retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate.
- **FRONT FILLS** (en fonction de la salle) : 2 haut-parleurs de rattrapage pour les premiers rangs (si nécessaire).
  
- 7 DI box actives
- 1 micro dynamique type SM58 + 1 grand pied.
- 1 kit microphone HF main sans fil (micro + récepteur)
- 1 câble RJ45 Cat. 6 ou plus afin de relier le DL-32 (stagebox fournie par la compagnie) à la console Midas M-32 (fournie par la compagnie) en régie.
- 4 piles AA neuves par représentation.

## **Nous fournissons :**

- Console Midas M-32
- Stagebox DL-32
- Micro HF DPA 4060 omnidirectionnel type Lavalier
- Emetteur HF de poche Sennheiser EW300 G2
- Récepteur HF Sennheiser EW300 G2

**Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.**

## Matériel musiciens

*Pierre Constant :*

*Basse Fender Mustang 1971 (n° de série 325500)*  
*Guitare Fender Jaguar Classic Player Special HH (n° de série MX12220866) Thon Pedal Case 1m*  
*Boss TU-2 Chromatic Tuner*  
*Boss TU-3 Chromatic Tuner*  
*Digitech Whammy 5*  
*Dunlop Cry Baby JH 1D*  
*Full Tone Mosfet Full Drive2*  
*Xotic AC Booster*  
*MXR Blue Copy*  
*Proco Rat 2 Distortion*  
*Boss Power Supply Master Switch*  
*Boss Compression Sustainer CS3*  
*Boss PS2 Pitch Shifter Delay*  
*Boss Delay DD3*  
*Boss Reverb RV3*  
*Boss Tremolo TR2*  
*Strymon Big Sky Multi Reverb*  
*Line 6 DL-4 Delay*  
*Harley Benton Power Plant*  
*FTeletronica Zeroth Law Lo-Fi Pitch Transposer/Fuzz*  
*Rockstand Guitars stand 5 guitars*  
*Electro Harmonics Big Muff USA*  
*Fender Hot Rod Deluxe II (n° de série B-454119)*  
*Electro Harmonics Big Muff Bass*  
*Tech 21 NYC Sans Amp Bass Driver DI*  
*Boss Bass Chorus CEB-3*  
*Boss Octave OC-2*  
*Boss Flanger BF-3*

*Julien Lemonnier :*

*Synthétiseur Prophet X de Sequential (n° série : 00554)*  
*Synthétiseur MiniBrute 2 de Arturia (n° de série : 5401400176012249)*  
*Boîte à rythme Drumbrute Impact de Arturia (n° de série : 5601400786011643)*  
*Rackbrute 3U de Arturia*  
*Module Beads de Mutable Instruments*  
*Module Ears de Mutable Instruments*  
*Module Veils de Mutable Instruments*  
*Module Links de Mutable Instruments*  
*Module Lyra Fx de Soma Synth*  
*Module Z5000 de Tiptop audio*  
*Module EchoZ de Tiptop Audio*  
*Module 923 filters de Behringer*  
*Module ONE de Tiptop Audio*  
*Double pied Hercules Stand*  
*Pied Millenium KS 1001*  
*Pédale de Sustain Leadfoot LF2*

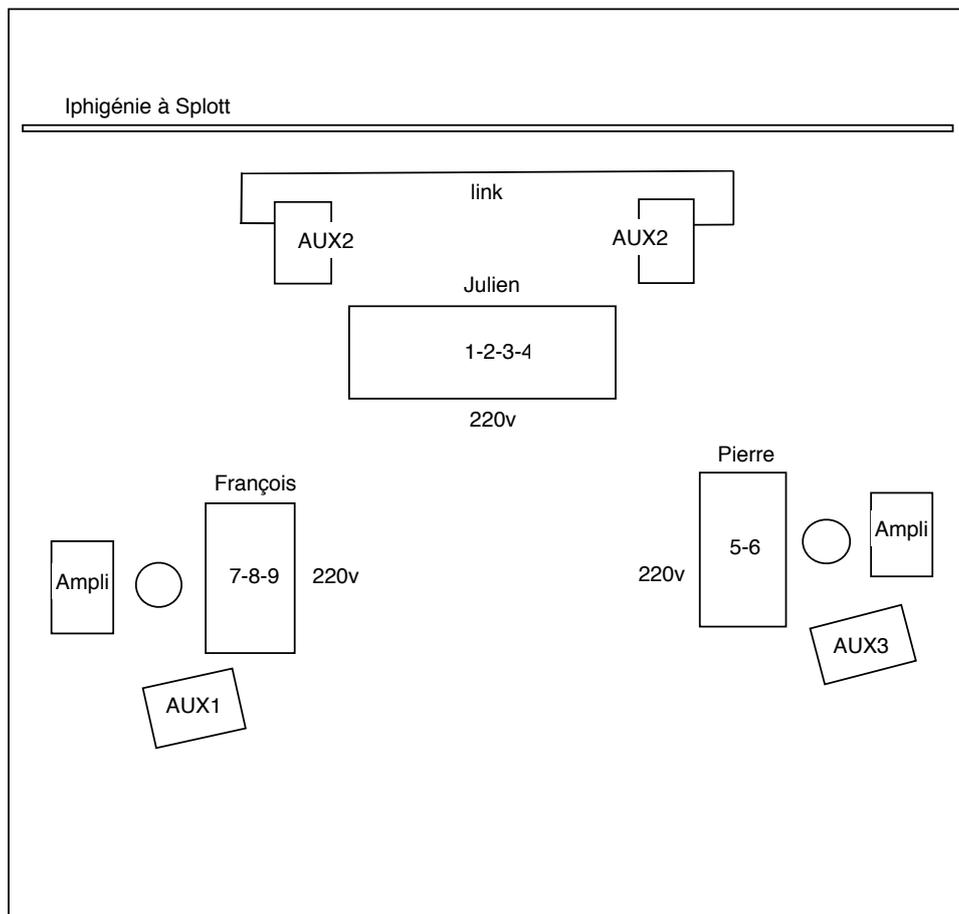
*François Sauveur :*

*Ampli Fender Deluxe Hot Rod 2 Loop Station Boss RC50*  
*Delay Boss DD3 (2X)*  
*Reverb Boss RV-5 Equalizer Boss GE-7 (2X)*  
*Electro Harmonix Micro POG*  
*SD-1 Superoverdrive Boss*  
*Strymon Bluesky reverberator Electro Harmonix Oceans 11 Reverb Mad Professor Stone Grey Distorsion Boss FV-50H*  
*Boss Tu-3 Chromatic Tuner*  
*Boss TR-2 Tremolo Pedal*  
*Morley ABY Switch Pedal*  
*Full Drive 2 Mosfet*  
*Pied Guitare*  
*Pied Violon*  
*E-bow*  
*Xylophone*  
*Petits accessoires divers*  
*Violon*  
*Archet 1*  
*Guitare Denzo*

Titres	Code de l'oeuvre	Code ICE	Durée
Ballade de nuit	A0HXQGT00	56582524	6'38"
Blankenberge	A0HXQGD00	56582512	1'30"
Collapse of a Nation	A0HXQFX00	56582506	3'36"
Darkness Everywhere	A0HXQHD00	56582541	6'04"
Elly	A0HXQGW00	56582527	6'12"
Fat Cat Cafe	A0HXQGV00	56582526	2'12"
Ian	A0HXQGR00	56582522	8'04"
L'Accouchement	A0HXQHF00	56582543	9'52"
Le Sac de Beuh	A0HXQH600	56582534	1'00"
Mémé	A0HXQH400	56582533	3'44"
Pas Seule	A0HXQH700	56582535	5'16"
Song For Effie	A0HXQH100	56582531	3'36"
The Great Western	A0HXQGC00	56582511	4'28"
Victimes de ma fureur	A0HXQH300	56582532	3'10"

### Compositeurs :

- Sauveur François (numéro IP : 00700194975)
- Lemonnier Julien (numéro IP : 00706543060)
- Constant Pierre (numéro IP : 00483604054)



Input patch

1. drums machine (DI)
2. modul synth (DI)
3. synth L (DI)
4. synth R (DI)
5. bass + 6. electric guit (Pierre) (DI)
7. looper (DI)
8. electric guitar (François) + violin (DI)

Output patch

AUX1 | François  
 AUX2 | Julien  
 AUX3 | Pierre

# **LUMIÈRE**

*Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît)*

*Nombre de CUES : 20*

*Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.*

**Type de projecteurs à fournir** (voir plan) :

- 16 PC 1 kW
- 1 PC 2 kW
- 2 PC Fresnel 1 kW (ou lentille martelée)
- 6 découpes 1 kW type Juliat 614 SX (16° - 35°)

**Gélatines** : Lee : 003, 134, 162, 201, 203, 204, 281 | Rosco : 119, 132.

**Nous fournissons :**

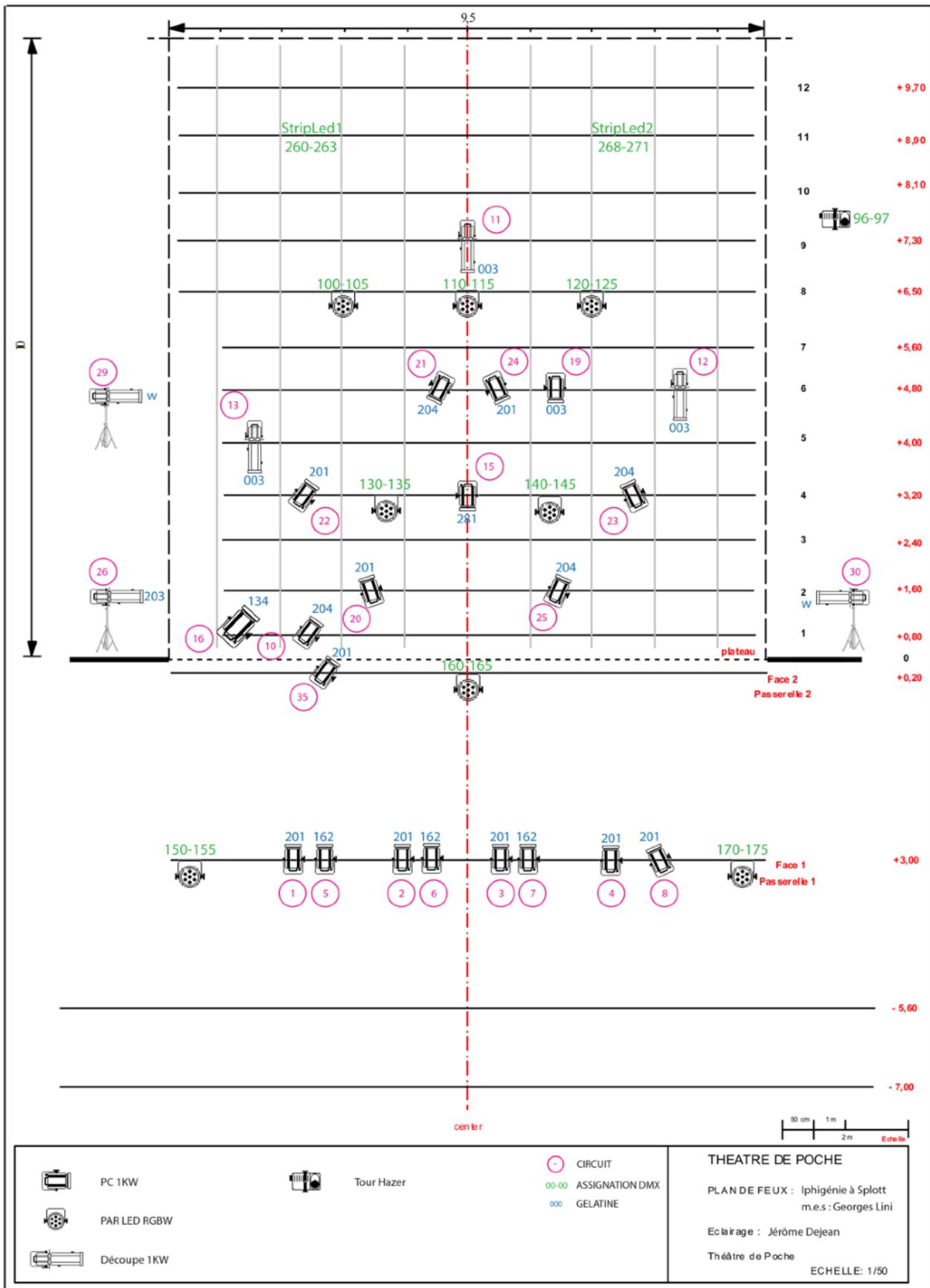
- 2 rampes leds 24v de 4m (avec convertisseur DMX et transfo) + pieds
- 2 rampes leds 24v de 5m (avec convertisseur DMX et transfo) + pieds
- 8 Pars leds RGBW
- Un Mac mini + écran équipé du logiciel Dlight
- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Nano Korg

**Jeu d'orgue et gradateurs :**

*26 circuits gradués de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle.*

# Plan de Perches et passerelles faces : Iphigénie à Splott

(septembre 2021)



## LOGES

**Deux grandes loges pour une comédienne et 3 musiciens.**

*Prévoir loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser.*

*Les loges devront être correctement chauffées et ventilées, avec accès direct à la scène. Un accès haut débit en Wi-Fi sera apprécié.*

## CATERING

*Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (6 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.*

## PARKING | ASSURANCES

*Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.*

Pouvez-vous :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de matériel et les coordonnées de votre technicien responsable
- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

**Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.**

*Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe. Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.*

*Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.*

*Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique. Cette fiche technique remplace les précédentes.*

**Théâtre de Poche asbl**  
**1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles B**  
*tel: +322/647.27.26*  
*[thomas@poche.be](mailto:thomas@poche.be)*  
*[johndelahogue@gmail.com](mailto:johndelahogue@gmail.com)*

**Compagnie Belle de nuit**  
**Av. des Croix du Feu 13 - 1020 Bruxelles**  
*tel: +32/479.56.34.73*  
*[info@compagniebelledenuit.be](mailto:info@compagniebelledenuit.be)*