

En 250 caractères

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes, pour échapper à son ado et à son couple. Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif. Un miroir drôle, salubre et implacable des péripéties que tout parent peut connaître.

En 500 caractères

"C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne."

La quarantaine galopante, un père s'enferme aux toilettes pour échapper à son ado (et à son couple) en crise... Un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, qui questionne la violence, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

En 2500 caractères

Prix Maeterlinck de la Critique 2020 (Molières belges) dans la catégorie "Meilleur Seul en scène"

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...) Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne. »

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise, sexuelle notamment.

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume drôle et pleine de tendresse.

Jérôme Colin est un journaliste culturel et romancier belge. Son deuxième roman, « *Le Champ de bataille* » (2018), est adapté au Théâtre de Poche en 2019.

Denis Laujol est né à Agen et formé à l'INSAS (Bruxelles). Au Poche, il crée le somptueux « *Pas Pleurer* » (2017) avant de s'attaquer à l'histoire de la friterie mythique « *Fritland* » (2019). Toujours au Poche, « *Le Champ de Bataille* » (2019) est un succès public et critique.