

L'étoffe des Songes

- Blog Théâtre d'Emma



Que fait cet homme prostré sur ses toilettes ? A-t-on jamais vu décor plus incongru ? C'est le dernier recours d'un père qui n'en peut plus d'affronter les rebuffades de son fils ado. Les WC se transforment en confessionnal, où à bout de souffle, l'homme déballe tout. Adaptée du roman de Jérôme Collin, la pièce mise en scène par Denis Laujol dépasse le simple antagonisme parents-ados. Il est question de fragilité, de rêves, d'éducation, de violence, de crise de la quarantaine... Autant de thèmes de société dans lesquels chacun se retrouvera. Le jeu de Thierry Hellin est remarquable, un colosse au pied d'argiles qui fait rire autant qu'il touche. A voir absolument.

Décor minimaliste, pleins feux sur cet homme en chemise blanche et pantalon noir. Il se confie face au public, alors que son fils de seize ans enchaine les « fais chier » et les portes qui claquent. **Les phrases sont parfaitement calibrées, avec des formules qui font mouche** « C'est cruel un enfant qui grandit. Comble de tout, une fois dépassé un mètre cinquante, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne », « pas de mots de plus de six lettres ». L'écriture est précise, bien enlevée et n'oublie jamais de faire rire. Loin de tourner en boucle. Le spectacle progresse avec détermination : l'ado en crise est un symptôme, le propos glisse imperceptiblement vers les maux racines.

Le père se révèle finalement être un reflet du fils. La rébellion passée de l'adolescence se réveille en lui quand il se retrouve face au proviseur, à l'école qui juge, menace et punit. **Quelle éducation propose-t-on aux enfants aujourd'hui ?** Quel impact cela peut-elle avoir sur leur développement ? Quant à l'homme, son mal-être dépasse la relation avec son fils, son couple est en jeu, il entre dans une crise quasi existentielle. Le quotidien, la télé, le canapé sur lequel sa famille s'avachit le rongent lui deviennent insupportables. Le champ de bataille (« il faudra cesser de penser que le monde entier est contre vous » lui dit sa psy) est partout, y compris dans le monde extérieur en proie à des attentats terroristes. Et pourtant, il existe une porte de sortie...

Thierry Hellin est un acteur formidable. Il en impose par sa stature et pourtant le personnage qu'il incarne est tout en fragilité, inquiet face à son couple, à son quotidien qui le ronge, aux courriers menaçants de l'école. Il fait surgir Léa, la psy, l'ado ou le directeur d'école avec quelques gestes esquissés, un ton de voix modifié furtivement et efficacement.

Le champ de bataille est une pièce résolument optimiste, grâce à l'humour déployé et à son dénouement, une invitation au dialogue, au refuge familial et à vivre l'instant présent. Un grand moment d'humanité.

Le champ de bataille, de Jérôme Collin, adaptation et mise en scène Denis Laujol au 11 Avignon du 7 au 29 juillet 2022 à 12h25 (durée 1h10), relâche les 12,19 et 26 juillet.