

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : Le champ de bataille de Jérôme Colin

*Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar
(Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière) et de la Coop | 2019/2020*



Mise en scène *Denis Laujol*

Collaboration artistique *Julien Jaillot*

Comédien *Thierry Hellin*

Scénographie *Olivier Wiame*

Costumes *Carine Duarte*

Création lumière *Xavier Lauwers*

Création sonore *Marc Doutrepoint*

Création vidéo *Lionel Ravira*

Contact technique/logistique

Thierry Dupont (direction technique) +32/475.94.28.34 regie@poche.be

John de la Hogue (régie générale) +32/484.63.21.79 john@poche.be

Candice Hansel (régie lumière) +32/498.50.45.77 candicehansel@hotmail.fr

Contact production/tournée

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Diffusion France (Pony Production) +33/6.70.93.26.93

Equipe artistique et technique en tournée

1 comédien, 2 régisseurs, 1 administrateur.

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- Adresse complète du théâtre et de la salle (si différente)
- Un plan technique détaillé de la salle
- Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables)
- Une liste complète du matériel mis à disposition

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Pas de changement unilatéral s'il vous plaît.

PERSONNEL

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Pendant la représentation :

- 1 régisseur polyvalent responsable

Durée du montage : deux services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3^{ème} service.

Durée du spectacle : 1h20

Horaire de montage type :

Service du matin (9h - 12h30)

- Déchargement
- Installation décor
- Montage lumière
- Installation son et vidéo

Service de l'après-midi (13h30 - 17h30)

- Réglages lumière et vidéo
- Balance son
- Conduite lumière
- Conduite son
- Finitions plateau

Service du soir (18h - 23h)

- Nettoyage plateau
- Arrivée du comédien
- Raccords lumière et son avec le comédien
- Echauffement du comédien

20h00 : Mise
20h15 : Entré du public
20h30 : Début du spectacle
21h50 : Fin de la représentation
22h00 : Démontage
23h00 : Chargement

PLATEAU

Dimensions requises :

Ouverture : *minimum 8 m*

Mur à mur : *minimum 10m*

Profondeur : *minimum 7 m*

Hauteur sous porteuse : *minimum 6 m*

Sol en parfait état de couleur noire sur la totalité du plateau.
La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur :

- *Un fond de scène noir en parfait état (en deux parties)*

Attention : *une ouverture au centre plateau est à prévoir pour l'entrée du comédien sur scène)*

- *Pendrillonage à l'italienne*

- *2 ou 3 frises*

- *Un aspirateur, une raclette, une serpillière, un seau*

- *Un fer et une table à repasser*

- *Petites bouteilles d'eau (min. 6 bouteilles/représentation)*

Nous fournissons :

- *Un tulle (L 750 x H 450)*

- *Un double kabuki*

- *Une Smart TV Leds LG UHD (L 189 x H 75)*

- *5 rouleaux de tapis noir à poils longs*

- *2 praticables en bois*

- *Une toilette*

VIDÉO

A prévoir par l'organisateur :

- Un projecteur vidéo min. 8000 lumens (ou laser) avec système d'accroche
- Un objectif standard et/ou grand angle en fonction de la position d'accroche.

Image à projeter : L 750 x H 450 à l'avant-scène plateau sur tulle

Nous pouvons éventuellement fournir un VP si cela représente un investissement pour le lieu.

Nous fournissons :

- Un Mac mini équipé du logiciel Qlab
- 2 câbles RJ45 de la régie à la TV et au projecteur vidéo
- Une télévision Smart TV Leds LG UHD 4K Active HDR (L 189 x H 75)
- 4 câbles HDMI 3m
- 4 boîtiers Kramer TP-580 TXR & TP-580 RXR
- Un câble RJ45 pour le shutter du VP

SON

Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

Matériel requis :

- Une console de mixage professionnelle analogique ou numérique avec min. 8IN/8OUT

LOINTAIN : 2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin sur pieds (stéréo)

FACE : 2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin (stéréo)

SUBS : 2 subwoofers séparés de la face (mono ou stéréo)

CLUSTER : 1 haut-parleur 10 ou 15", centre avant-scène plateau

RAPPELS : 2 haut-parleurs 10 ou 15" retardés à l'aide d'une ligne de retard adéquate

FRONT FILLS : 2 haut-parleurs de rattrapage pour les premiers rangs (si nécessaire)

Nous fournissons :

- Un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live
- Une carte son MOTU Ultralite mk3
- Un micro HF DPA 4060 type Lavalier (cravate)
- Emetteur HF Sennheiser EW300 G2
- Récepteur HF Sennheiser EW300 G2

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

LUMIÈRE

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Pas de changement unilatéral, s'il vous plaît.

Un prémontage de l'implantation lumière en amont de notre arrivée le jour de la représentation sera apprécié mais n'est pas indispensable.

Nombre de CUES : 59

Type de projecteurs à fournir (voir plan p.7) :

- 11 PC 1 kW
- 9 découpes 1 kW type Juliat 614 SX
- 5 découpes 2 kW type Juliat 714 SX
- 5 Pars 64 CP61

Gélatines : Lee : 161, 164, 200, 201, 203, 206, 174 | Rosco : 119

- 8 pieds (ou échelles ou perches latérales) pour projecteurs latéraux (H 145-180)

Tous les projecteurs doivent être équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.

Nous fournissons :

- 4 Pars Led RGBW
- 1 BT 250
- 2 Pars 36
- Un Mac Mini équipé du logiciel Dlight
- Un écran, un clavier, une souris
- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Nano Korg

Jeu d'orgue et gradateurs :

36 circuits gradués de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle.

LOGES

Une grande loge chauffée pour un comédien avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser.
Un accès haut débit en wifi sera apprécié.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (4 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

Pourriez-vous :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de votre matériel et les coordonnées de votre technicien responsable
- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.
Une assurance « Tous risques matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.
Cette fiche technique remplace les précédentes.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase
1000 Bruxelles (Belgique)
+322/647.27.26
production@poche.be

Plan éclairages pour une scène de 9,50 mètres sur 8 mètres

