

FICHE TECHNIQUE

Spectacle: Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

Création de la Cie Point Zéro & du Théâtre de Poche | 2022



Adaptation et mise en scène | *Jean-Michel d'Hoop*

Assistante mise en scène | *Lucile Vignolles*

Comédiens | *Ahmed Ayed | Yannick Duret | Héloïse Meire | Adrien De Biasi | Soazig De Staercke | Emmanuël Hennebert | Simon Wauters | Amber Kemp*

Scénographie | *Olivier Wiame*

Assistante scénographie | *Olivia Sprumont*

Création lumière | *Xavier Lauwers*

Création sonore | *Boris Gronemberger*

Marionnettes | *Loïc Nebreda*

Assistants marionnettes | *Isis Hauben | Maël Christyn | Ségolène Denis*

Costumes | *Camille Collin*

Confection costumes | *Cinzia Derom*

Stagiaire costumes | *Evy Demotte*

Construction décor | *Vincent Rutten*

Contact technique/logistique

Grégoire Tempels (régie générale) +32/492.63.70.99 gregoire.tempels@gmail.com

Julie Bernaerts (régie lumière) +32/476.54.99.35 julie.bernaerts@outlook.com

Marc Defrise (régie son) +32/497.53.91.95 marcdefrise@gmail.com

Contact production/tournée

Nathalie Kamoun (Compagnie Point Zéro) +32/495.18.89.25 nathalie@pointzero.be

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Équipe artistique et technique en tournée

8 comédien.nes, 2 régisseur.se.s, 1 administrateur.rice, 1 metteur en scène.

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- Un plan technique détaillé de la salle.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du/de la directeur.ice technique et de vos régisseur.se.s (courriel/numéros de portables)

La fiche technique est éventuellement adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Pas de changement unilatéral, s'il vous plaît.

Durée du spectacle : 1h40

Durée du montage : trois services de quatre heures.

Répétitions avec comédien.nes : un service de 4 heures.

Le spectacle est prévu pour être monté en J-1 avec un **prémontage lumière et pendrillons**. Les arrivées DMX et directs pour les Pars LED et rampe auront été également placés.

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Un technicien responsable assurera une permanence pour chaque représentation.

Cie Point Zéro

LIEUX - EXEMPLE			Théâtre			Equipe de la cie				
Date	Horaires		Lum	Plateau	Son	Lum	Son	Interprètes	M.e.S	Production
J-1	9.00	Arrivée Equipe technique	2	4		1	1			
	9.00 - 10.30	Déchargement + installation Pars LED	2	4		1	1			
	10.30 - 10.45	PAUSE TOUS								
	10.45 - 13.00	Montage décors		4		1	1			
	13.00 - 14.00	PAUSE TOUS								
	14.00 - 18.00	Vérif. Système poulie + Focus lumière + installation système son (si pas préinstallé)	2	2	(1)	1	1			
J-0	9.00 - 13.00	Conduite lumière + Réglages son + Aménagement coulisses	1	1	1	1	1			
	13.00 - 14.00	PAUSE TOUS								
	14.00	Arrivée comédien.nes	1	1	1	1	1	8	1	
	14.00 - 17.00	Installation comédien.nes en coulisse + raccords	1	1	1	1	1	8	1	
	17.00 - 18.30	PAUSE TOUS								
	18.30 - 19.45	Echauffement + MISE				1	1	8	1	
	20.00 - 21.40	REPRESENTATION	1	1		1	1	8	1	
	22.00 - 01.00	Démontage + Chargement	1	3		1	1			
HABILLEUR.SE	Prévoir un.e habilleur.se à partir du J-1 pour l'entretien costumes (si la date n'est pas la première d'une série). Prévoir un.e habilleur.se à partir du J-0 pour mise en place des costumes.		Un entretien des costumes sera demandé entre les représentations si nous jouons plus d'une fois en un jour.							
PARKING	Prévoir un emplacement accessible et permanent pour une camionnette 20m3									

PLATEAU

Quatre personnes sont nécessaires pour le déchargement et le montage du décor ainsi que **deux techniciens lumière** pour l'installation de nos Pars LED (1er service)

Ouverture au cadre : minimum **9 m** | idéal **10m**

Mur à mur : minimum **12 m** | idéal **14m**

Profondeur : minimum **10 m** | idéal **12m**

Hauteur : minimum **5,50 m** | idéal **6m**

Un aménagement des coulisses sera réalisé afin de faciliter le déplacement des comédien.nes pendant le spectacle et différents pendrillons seront utilisés afin de cacher les éventuelles fuites de lumière venant des coulisses (changements costumes et marionnettes au lointain).

A prévoir par l'organisateur :

- *Un fond de scène de couleur noire*
- *Pendrillons à l'italienne*
- *4 pendrillons (3m L) + éventuels pendrillons supplémentaires en cas de découvertes*
- *3 frises (1,80m H x 10m L)*
- *2 machines à fumée (type Smoke factory Tour-Hazer II)*
- *12 pains (ou sacs de sable)*
- *Une perche fine pour fourreau du tulle (7,5m L)*

La compagnie apporte :

- *Une structure métallique (3,5m H x 10m L) composée de 7 éléments à assembler.*
- **Deux** systèmes de poulies pour patience (à Jardin et à Cour) pour l'ouverture de 4 portes.
- *Un tulle noir (7m L x 4m H)*

SON

Un technicien est nécessaire au montage (2ème service si installation des enceintes ; 3ème service réglages son)

Matériel requis :

- Console de mixage de qualité professionnelle (analogique ou numérique) min. 8 IN / 8 OUT avec différents FX de reverb (hall, plate, room, ...), EQ paramétrique & alimentation fantôme.
- Un système de diffusion (actif ou passif) de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
- Un micro canon directionnel à condensateur (alim. 48v)

LOINTAIN : 2 haut-parleurs 15" sur pieds (ou sur cube) en stéréo.

FACE : 2 haut-parleurs 15" en stéréo.

CLUSTER : 1 haut-parleur 10" à hauteur de la face en mono.

SUBS : 2 subwoofers en mono ou stéréo pouvant être linkés à la face.

RAPPELS retardés à l'aide d'un delay adéquat (si nécessaire - voir salle)

FRONT FILLS : rattrapage pour les premiers rangs (si nécessaire - voir salle)

La compagnie apporte :

- Un Macbook équipé du logiciel Ableton Live 10
- Une carte son Edirol FA-101
- Un Nano Korg

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

SABAM

Hermia et Lysandre 2'28"	La forêt 2 1'57"
Entrée Royale 0'29"	Good morning 0'45"
Egée 0'16"	Les artisans 3 1'05"
Sortie Royale 0'10"	Pyram 0'21"
Hélène 2'00"	Thisbée 0'31"
Artisans 1'45"	Entrée Lion 0'21"
Sortie artisans 0'15"	Mort Pyram et Thisbée 2'14"
La forêt 2'09"	Fin pièce artisans 0'9"
Le Cabaret de Titania 3'43"	Epilogue 2'14"
Obéron 1 1'21"	Saluts 2'35"
Hélène et Démétrius 2'23"	
Sortilège Titania 1'08"	
Sortilège Lysandre 1'11"	
Réveil Hermia 1'35"	
Artisans 2 1'19"	
L'âne 0'9"	
Réveil Titania 2'07"	
Apparition des fées 0'11"	
Boule part avec Titania 2'47"	
Obéron 2 2'10"	
La scène des amoureux 3'50"	
la baignoire 0'51"	

LUMIÈRE

Deux techniciens sont nécessaires au montage (*1er et 2ème service*)

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Pas de changement unilatéral, s'il vous plaît.

Nombre de CUES : 73

*Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres et câbles de sécurité.
Prévoir également du gaffeur alu noir (ou volets) et du **black foil**.*

Type de projecteurs à fournir (*voir plan p.5*) :

- **20 PC 1 kW**
- **13 découpes 1 kW 614 SX**
- **2 découpes 1kW 613 SX**
- **2 découpes 2kW 713 SX**
- **2 découpes 2kW 714 SX**
- **10 PARS 64 (CP62)**
- **4 PARS 64 (CP61)**
- **6 bleus pour installation de coulisses au lointain**

- **4 pieds pour projecteurs latéraux (ou échelles ou perches latérales 3m L x 1,80m H)**

Gélatines : 124 | 200 | 201 | 243

La compagnie apporte :

- **3 RAMPES LED (3 x 2,5m L) avec convertisseur DMX et transfo.**
- **18 PARS LEDS RGBW**
- **Un DMX USB Pro Enttec**
- **Un Macbook équipé du logiciel D-light**
- **Un Nano Korg**

Gradateurs

62 circuits gradués de 2 kW (piloteables en DMX – 512) + éclairage de la salle dimmable.

LOGES (min. 2 x 4 personnes)

Prévoir au minimum deux loges chauffées avec mobilier confortable, douches et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits.

Dans le cas d'une série, il sera demandé qu'une personne prenne en charge le lavage et le repassage des costumes avant chaque nouvelle représentation.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe. Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations. (Camionnette 20m3 et voiture Van 9 places)

Pouvez-vous :

- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Compagnie Point Zéro
1, Rue du labeur - 1070 Bruxelles (B)
Tel: +32 (0)2/608.74.89

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles (B)
Tel: +32 (0)2/647.27.26



