

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : Kung-fu de Denis Laujol & Emilie Guillaume

*Une coproduction du Théâtre de Poche, de la compagnie Ad hominem, La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge (2023)*



Texte et mise en scène *Denis Laujol*
Dramaturgie *Judith Longuet-Marx*
Avec *Emilie Guillaume & Felipe Salas*
Collaboration artistique *Julien Jaillot*
Scénographie *Noémie Vanheste*
Costumes *Solène Valentin*
Création lumière *Nathalie Borlée*
Création sonore *Stéphane Diskus*
Création vidéo *Lionel Ravira*

Contact technique/logistique

Thierry Dupont (direction technique) +32/475.94.28.34 regie@poche.be

John de la Hogue (régie générale) +32/484.632.179 john@poche.be

Contact production/tournée

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Équipe artistique et technique en tournée

2 comédien.nes, 3 régisseur.euses, 1 administrateur.ice, 1 metteur en scène.

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- *Un plan technique détaillé de la salle*
- *Une liste complète du matériel mis à disposition*
- *Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables)*

Durée du spectacle : 1h

Durée du montage : quatre services de quatre heures

Le spectacle est prévu pour être monté en J-1.

La fiche technique peut éventuellement être adaptée en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée.

Horaire type de montage : *(et personnel demandé)*

1er service : J-1 | 9h - 13h | plateau : 3 | lumière : 2 | vidéo : 1

Déchargement décor

Installation plateau (tulles, rideaux spaghettis, pendrillons, frises)

Installation lumière

Installation vidéo

2ème service : J-1 | 14h - 18h | plateau : 2 | lumière : 2 | son : 1 | vidéo : 1

Suite installation plateau (mâts chinois)

Pointage lumière

Installation son

Réglages vidéo

3ème service : J0 | 9h - 13h | son : 1 | vidéo : 1

Finitions plateau (tatamis)

Balance son (attention : silence au plateau)

Réglages lumière

Finitions réglages vidéo

4ème service : J0 | 14h - 18h | responsable : 1

Finitions plateau

Arrivée comédien.nes

Raccords techniques avec comédien.nes

PLATEAU

Trois personnes sont nécessaires pour le déchargement, le montage du décor et l'installation de deux mâts chinois, 2 tulles et 3 rideaux de fils à sous-percher (1er et 2ème service)

Ouverture : minimum 10 m

Mur à mur : minimum 12 m

Profondeur : minimum 10 m

Hauteur : minimum 6 m

Attention : deux mâts chinois devront être installés (lointain centre et face cour). Pour ce faire, des perches fixes sont obligatoires ainsi que la possibilité de visser les pieds dans le plateau.

Les différents tulles au plateau empêchent la possibilité d'installer 3 points d'accroche vers le bas.

Cette demande est donc une nécessité indispensable à la faisabilité du spectacle.

A prévoir par l'organisateur :

- *Un fond de scène de couleur noire*
- *Pendrillonnage à l'italienne*
- *3 frises (1,80m et/ou 3m)*
- *3 tables + 2 chaises en coulisses pour accessoires*
- *3 perches (+/- 2m) + noeuds travhydro pour sécuriser les mâts au grill fixe*
- *Un miroir (sur pied) en coulisse*

La compagnie apporte :

- *2 mâts chinois*
- *2 tulles + patience*
- *3 rideaux de fils + perches alu*
- *Tatamis*
- *Tapis de chute rond*
- *Un lit enfant*
- *Un ventilateur*
- *Pimpage micro central*
- *Cannes d'équilibre pimpées*
- *Divers accessoires de jeu*

LUMIÈRE

Deux techniciens qualifiés sont nécessaires au montage lumière (1er et 2ème service)

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée.

Nombre de CUES : 45

*Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres et câbles de sécurité.
Prévoir également du gaff alu et/ou des volets.*

Type de projecteurs à fournir (voir plan p.7) :

- *31 PC 1 kW*
- *17 découpes 1 kW*
- *4 PARS 64 (CP61)*
- *4 PARS 64 (CP62)*
- *Divers bleus pour installation dans les coulisses (Jardin & Cour)*
- *Echelles ou perches (sur pieds) pour 15 projecteurs latéraux*

Gélatines : L102, L128, L195, L197, L201, L203.

La compagnie apporte :

- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Mac mini équipé du logiciel D-light (clavier+souris)
- Un Nano Korg
- Une guirlande Led

Gradateurs

50 circuits gradués de 2 kW (pilotables en DMX - 512) + éclairage de la salle dimmable.

SON

Un technicien qualifié est nécessaire au montage (2ème et 3ème service)

A fournir par l'organisateur :

- Console de mixage de qualité professionnelle (analogique ou numérique) min. 16 IN / 16 OUT.
- Un système de diffusion (actif ou passif) de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

LOINTAIN : 2 haut-parleurs min. 15" sur pieds (ou sur cube) en stéréo.

FACE : 2 haut-parleurs min. 15" en stéréo.

SUBS : 4 subwoofers en stéréo (séparés de la face)

Attention : 2 subs supplémentaires aux 2 subs de face devront idéalement être disposés sous les gradins ou en fond de salle (en fonction des possibilités de votre salle)

RAPPELS : 2 haut-parleurs min. 10" (mi-salle)

SURROUND : 2 haut-parleurs min. 10" (arrière salle)

FRONT FILLS : rattrapage de face pour les premiers rangs (si nécessaire)

- 3 SM58 (2 au plateau et 1 en régie)
- 2 grands pieds micro + pinces

La compagnie apporte :

- Un Macbook équipé du logiciel Ableton Live 11
- Une carte son MOTU Ultralite-mk3 Hybrid
- Une extension ADAT ADA8200 Ultragain
- Un Nano Korg
- Un contrôleur Novation Launchpad X
- 2 micros contact Shure MX391/O

SABAM

*La bande son du spectacle est entièrement composée par **Stéphane Diskus** **

*Durée totale de la bande son : **50 minutes***

** sauf thème de Emile Jolie composé par Philippe Chatel (1'20)*

VIDEO

Un technicien qualifié est nécessaire au montage (1er et 2ème service)

A prévoir par l'organisateur :

- 2 vidéoprojecteurs (min. 6000 lumens) dont au moins un avec objectif grand angle (à placer au-dessus du plateau). Le second sera disposé en salle à min. 6m du bord plateau.

Attention : La compagnie peut mettre un VP à disposition à la condition d'être couvert par une assurance "tous risque matériels" prise par vos soins avant notre arrivée.

- 3 lignes RJ45 Cat. 5E min. (2 jusqu'au VP en salle et une jusqu'au VP au plateau)

La compagnie apporte :

- Un Mac mini équipé du logiciel Millumin (écran, clavier, souris)
- Un Nano Korg
- 2 émetteurs Kramer TP-580T + HDMI
- 2 récepteurs Kramer TP-580R + HDMI
- 1 commutateur réseau TP-Link (switch)
- Câbles RJ45 (spare)

AUTRES

LOGES

Prévoir une loge chauffée avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits.

Dans le cas d'une série, il sera demandé qu'une personne prenne en charge le lavage et le repassage des costumes avant chaque nouvelle représentation.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (6 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

Pouvez-vous :

- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

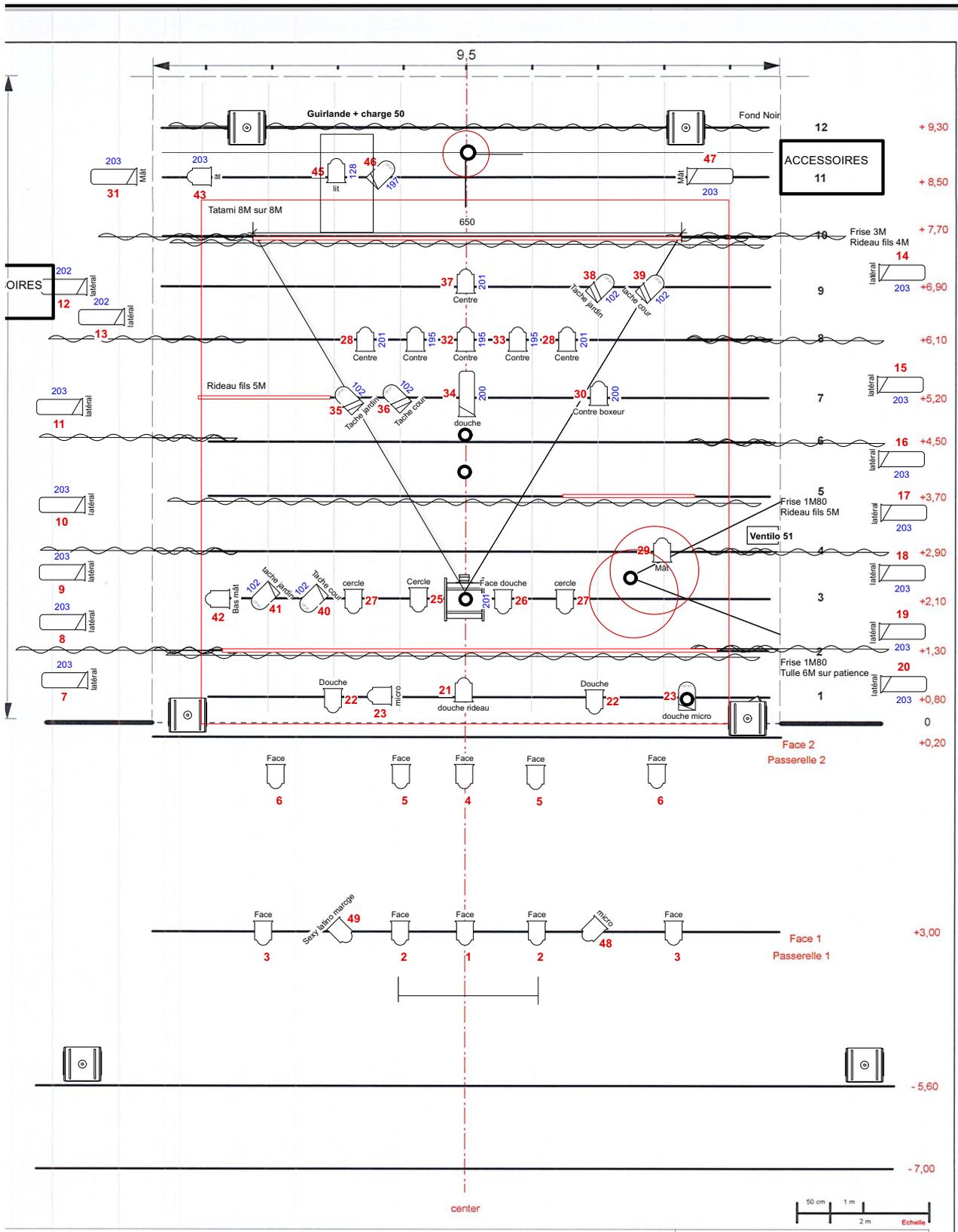
Une assurance « Tous Risques Matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre de Poche asbl
1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles (B)
Tel: +32(0)2/647.27.26





-  X 18
-  X 4
-  X
-  X 4

Mise en scène: DENIS LAUJOL
 Lumières: Nathalie Borlée
 Théâtre de Poche