

THEATRE DE POCHE

Deux flics au vestiaire

de Remi De Vos

Du 7 au 25 mars 2023



De Rémi De Vos | **Mise en scène** Magali Pinglaut | **Assistée de** Sarah Lefèvre | **Avec** Thierry Hellin et Vincent Minne | **Costumes et scénographie** Laurence Hermant
Création lumière Xavier Lauwers
Création sonore John de la Hogue
Texte édité chez Actes Sud

Une production du Théâtre de Poche, de La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

SOMMAIRE

La pièce	3
Note d'intention	4
L'équipe	6
<i>Magali Pinglaut</i>	6
<i>Thierry Hellin</i>	7
<i>Vincent Minne</i>	8
Contact presse	9



La pièce



S'il dit qu'il veut tuer sa femme, c'est pour rigoler. Quand le type arrive le matin au boulot et dit qu'il va tuer sa femme, c'est pour rire. Le type qui veut vraiment tuer sa femme, lui, ne dit rien.

Dominique et Gilles sont deux flics. Bad cop et good cop, comme dans les films américains. Dominique est insupportable. Le stress, la violence urbaine et la précarité de ses conditions de travail qu'il ramène le soir à la maison, le tendent comme un élastique. Dominique dispose d'une arme de service... Gilles est un type qui écoute bien, mais qui ne comprend pas tout...

Comme chaque matin, ils se retrouvent dans les vestiaires du commissariat. Dominique est à cran. Ça ne va pas trop bien avec sa femme, elle a un amant. Un footballeur. Un noir. Pour passer ses nerfs, il cogne sur tout ce qui bouge. Dominique, c'est le roi de la bavure.

Deux flics au vestiaire est le fruit d'une commande passée par le Poche à l'auteur Remi De Vos (*Occident*) sur le thème de l'extrême droitisation des forces de l'ordre. De Vos est provocateur, il n'y va jamais par quatre chemins. Et appelle un chat, « un chat ».

« *On peut rire de tout, disait Desproges, mais pas avec n'importe qui* ». Nous prenons avec lui le pari que ces deux flics désabusés et cyniques feront rire. Et que ce rire mènera au débat.

Note d'intention



Deux flics au vestiaire.

- Parfois on pense que c'est la vérité et on se rend compte après que c'est pas la vérité

- Mais tu veux dire quoi ?

- Simplement qu'il arrive que l'on croit que c'est la vérité, mais qu'à la fin des fins, on se rend compte que c'est pas la vérité.

Cet extrait est une clé du texte de Rémi De Vos, je pense.

Dominique et Gilles, deux flics ordinaires, deux âmes errantes, se confrontent dans leur quotidien de fonction.

Ils se parlent. Ils se confient. S'écoutent. Ou du moins le croient.

L'habitude du partenaire chaque jour fait qu'on se dit des choses sans réfléchir. Ça fuse. Ça sort. Et les masques tombent.

Le déni, conscient ou inconscient, est là.

L'écriture de Rémi De Vos dénonce.

Sans chercher à démontrer.

Elle nous propose des problématiques inhérentes à la violence larvée, assumée sans le savoir. Ici, deux flics.

Les pensées nauséuses, les actes commis, sont là sous leurs yeux. Sous les nôtres.

J'ai travaillé avec Thierry et Vincent, les deux acteurs, à la contrainte de l'économie des mots, de perspectives, quelles qu'elles soient. Ça parle. Ça remplit le vide. Et quand le silence se fait entre eux deux, ça devient abyssal.

Vertigineux, d'écho pour nous.

J'ai travaillé aux angles du texte. Les angles de la pensée. Les angles dans les corps. Comme s'il n'y avait pas de possibilité dans leur vocabulaire d'aller ailleurs dans la réflexion.

Le vocabulaire de leur quotidien, de leur imaginaire, la grammaire de la Police, est volontairement limité par l'auteur.

Un texte à l'os.

Un texte où l'on doit être affûté.

Tant les acteurs que les spectateurs.

Rémi De Vos est un auteur qui traite de la permanence de la solitude, de la violence, avec des éclats de bonne humeur. Féroce d'humour.

On rit beaucoup. De choses terribles.

Sa partition précise, son architecture doit être respectée il me semble, pour que l'ampleur de la catastrophe, des horreurs prononcées et commises, nous frappe en pleine face.

Rémi De Vos nous propose de hautes problématiques sans nous prendre de haut.

À nous de nous mettre au travail de la pensée, de la réflexion ! Pour tenter d'agir.

Je tiens ici à dédier ce spectacle à Philippe Jeusette, acteur qui devait initialement jouer dans cette pièce ; ami, qui a disparu ce 25 août 2022.

Magali Pinglaut

L'équipe

Magali Pinglaut



Magali Pinglaut a été formée chez Pierre Laroche au conservatoire de Bruxelles.

Elle a fondé sa propre compagnie "La compagnie Jean qui cloche" avec Laurence Vielle. Grâce à celle-ci, elles abordent des textes ardues mais en font des spectacles théâtraux totalement singuliers et poétiques : *L'inquiétude* de V. Novarina, *L'abitation brise le ven de notre jardin* d'après les écrits bruts (spectacle qui reçut le prix du théâtre de la meilleure jeune Compagnie 2001), *Les pensées* de B.Pascal...

Magali Pinglaut a reçu également reçu plusieurs autres prix du théâtre: Meilleur espoir féminin 1999 dans *Personne ne m'a pris par la main pour m'emmener là bas* mise en scène Pascal Crochet,

Meilleure actrice 2000 dans *Kean* mise en scène M.Kacenelenbogen, Meilleure actrice 2014 dans *Les Invisibles* mise en scène Isabelle Pousseur.

Elle a travaillé en tant que comédienne avec de nombreux metteurs en scène d'horizon différents, parmi eux : Pietro Pizzuti, Alfredo Arias, Pascal Crochet, Lorent Wanson, Michel Kacenelenbogen, Jos Verbist, Hélène Gailly, P.Blasband, Stéphane Braunshweig, Vincent Thirion, Isabelle Pousseur, Françoise Courvoisier, Fabrice Murgia... et Myriam Saduis, Julien Rombeaux, Violette Pallaro, Céline Delbecq, Jean Michel Van den Eeyden....

Elle joue dans de nombreuses écritures contemporaines et travaille régulièrement en Belgique, en France, en Suisse, en Italie... Notamment au Théâtre National, Théâtre de Poche, Théâtre de L'Ancre, Théâtre de la Balsamine, Le Public, Rideau de Bruxelles, Mars à Mons, Théâtre Varia, Théâtre Vidy Lausanne, Le Poche à Genève,

Maison de la Culture de Bobigny, Comédie de St Etienne, Festival D'Avignon, CDN Montluçon, Grasse, Dijon, Orléans, Maison de la culture de Tournai....

Elle est également metteuse en scène :

Lou de Sylvie Landuyt, *Quand j'avais 5 ans je m'ai tué* d'après Howard Buten, *L'hiver de la Cigale* de Pietro Pizzuti, *Lapin Lapin* de Colline Serreau, *Coup de grâce* de Pietro Pizzuti, *Deux flics au vestiaire* de Rémi De Vos...

Elle a joué au cinéma pour Ursula Meier, Philippe Blasband, Pierre-Paul Renders, Martine Doyen, et Joachim Lafosse.

Elle donne aussi des stages d'écriture et de réalisation théâtrale.

Thierry Hellin

1er Prix d'Art dramatique en 1991 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, Thierry Hellin joue depuis 1987 dans plus de 80 spectacles créés en Communauté française de Belgique. Il travaille entre autre avec Guy Cassiers,



Frédéric Dussenne, Philippe Sireuil, Daniel Scahaise, Pierre Laroche, Céline Delbecq, Roland Mahauden, Alain Moreau, Agnès Limbos, Jules-Henri Marchant et Thierry Lefèvre pour n'en citer que quelques-uns.

Parallèlement, il crée en 1996 Une Compagnie, compagnie théâtrale pour le jeune public qu'il co-dirige avec Thierry Lefèvre et Eric Durnez et qui est reconnue et agréée par La Communauté française. Quinze créations voient le jour dont 10 autour de textes écrits tout spécialement par Eric Durnez. Thierry Hellin parcourt le paysage culturel belge avec succès et tourne régulièrement en France et au Québec. Le Prix du Meilleur acteur lui a été décerné par les Prix de la Critique 2014/2015 pour son rôle dans *Passions humaines* de Guy Cassiers.

Vincent Minne



Né en 1972, à l'âge de 21 ans, il suit à Bruxelles une formation d'acteur à l'institut National Supérieur des Arts du Spectacle (sortie 1995).

Depuis lors il joue encore ou a joué dans :

Roberto Zucco, Les Européens, Enterrer les morts, réparer les vivants, Notre besoin de consolation est impossible à rassasier, Armageddon je m'en fous Hamlet, POP ?, And Björk of course..., Si demain vous déplaît, Ivanov/remix. Mary mother of Frankenstein, Artefact, Richard III, Tartuffe ou l'imposteur, Shakespeare is Dead, get over it. Elle a passé tant d'heures sous les sunlights, sunlights 2, This is not a love song, I Would prefer not to. After After une histoire rêvée du capitalisme, La Peur, La

Pluie de Feu, Dons, Mécènes et adorateurs, Le mendiant ou la Mort de Zand, L'homme inutile ou la conspiration des sentiments, Hannibal, Le dragon d'or, Oshiire, le garçon de la piscine, Ondine démontée, Eddy Merckx a marché sur la lune, la salade, Les Bacchantes, Tartuffe, Deux flics au vestiaire.

Contact presse



Clarisse Lepage

presse@poche.be

+32473405980