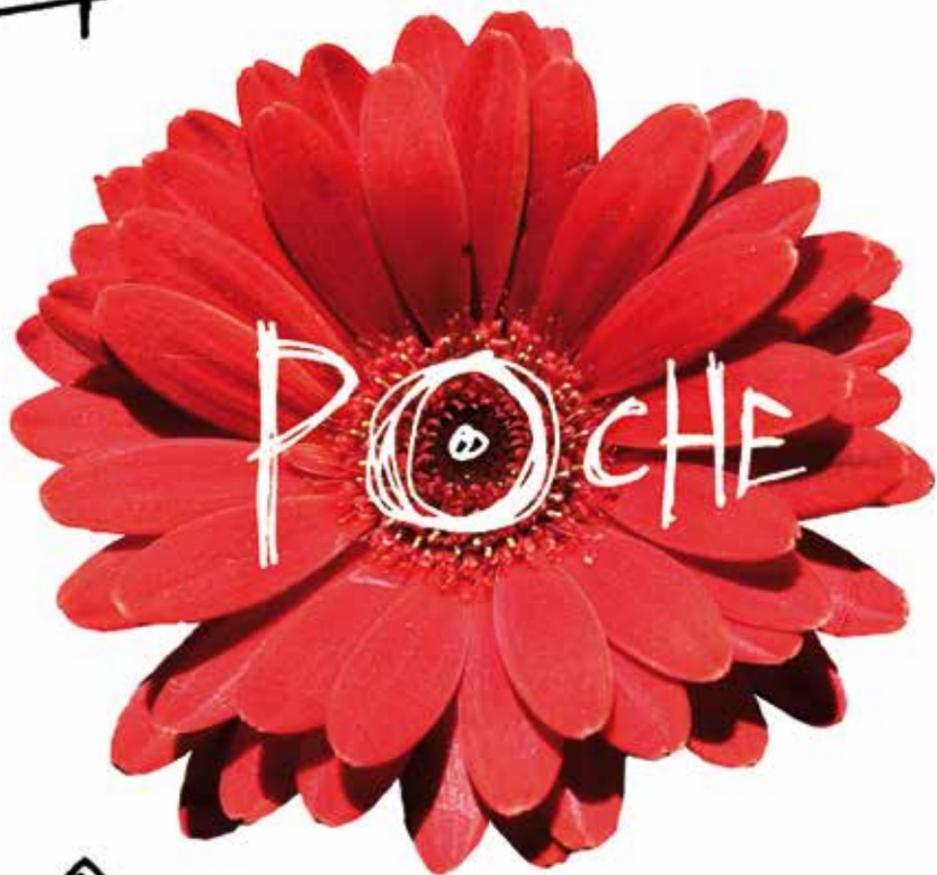


THEATRE DE



SAISON 23/24

23/24

RECOMPOSÉES

Julie Annen

Du 12 au 30 septembre 2023

ALLOSAURUS

Jean-Christophe Dollé

Du 3 au 21 octobre 2023

LE CHAMP DE BATAILLE

Jérôme Colin

Du 3 au 15 octobre 2023 à la Vénérie

Les 13 et 14 février 2024 au 140

QUEEN KONG

Hélène Vignal

Du 7 au 25 novembre 2023

ZAÏ ZAÏ

Collectif Mensuel

Du 5 au 9 décembre 2023

BLOCKBUSTER

Collectif Mensuel

Du 12 au 22 décembre 2023

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare

Du 9 au 27 janvier 2024

FILS DE BATARD

Emmanuel De Candido

Du 6 au 24 février 2024

SAMOURAÏ

D'après Fabrice Caro

Du 12 au 30 mars 2024

LA TRAGÉDIE COMIQUE

Ève Bonfanti et Yves Hunstad

Du 5 au 27 avril 2024

ICI SONT LES DRAGONS

Jérôme Colin

Du 14 mai au 1^{er} juin 2024

COMPLEXES

Amélia Colonnello

Du 4 au 8 juin 2024



LETTRE OUVERTE À MES ENFANTS ET AUX JEUNES SPECTATEURS DU POCHE

Chères Clémence et Capucine, cher Léonard,

Je vous écoute, je vous vois, je vous entends. Parfois, je sors de bonnes vanes pour calmer vos colères ou désamorcer vos détresses. Parfois des pas terribles. Des qui tombent à plat, je fais ce que je peux. Souvent, je ne fais rire que moi. Au théâtre, j'entends d'autres jeunes gens. Comme vous, ils sont confrontés à l'état du monde. Du moins à l'image glaçante qu'en renvoient les médias et vos TikTok. J'ai quarante ans de plus que vous. Malgré le risque d'être traité de vieux con - vous n'auriez pas tout à fait tort - je m'essaye à ces quelques conseils...

Eteignez vos téléphones le plus souvent possible et goûtez au moment présent, apprenez la valeur de chaque instant, militez sans vous abîmer, soyez Tintin ou Spirou mais plutôt Spirou, aimez sans compter et sans peur de l'échec, dessinez, chantez et côtoyez des artistes ou mieux faites de l'Art votre métier, si vous le pouvez jouez d'un instrument de musique, préférez le plaisir de partager à la santé de votre compte en banque, soyez optimistes, informez-vous sans vous laisser écraser par l'état du monde, ne vous complaisez jamais dans la noirceur et la douleur, cuisinez, avancez en oubliant l'ombre que vous déplacez, jetez-vous dans les vagues, couchez-vous sur l'herbe, humez l'odeur de la pluie sur le goudron, n'ayez pas peur

d'être solidaires, ni de vous opposer, reprenez ce que vous pouvez de l'école, surtout les cours d'histoire, allez à la mer en hiver quand il n'y a pas un chat sur la plage, priez si vous en ressentez le besoin, fêtez toutes les fêtes possibles surtout le carnaval qui est la plus drôle, tentez de comprendre les Hommes sans devoir absolument choisir un camp, acceptez pour héritage la recette de mon poulpe sauce chien que vous aimez et transmettez-la à votre tour, n'écoutez pas les oiseaux de mauvais augure, croyez fermement aux solutions possibles, trouvez une poule et mangez son œuf à la coque le dimanche matin, cherchez des rituels qui font du bien et si ce n'est pas suffisant commencez le yoga, allez au concert, soyez-en acteur ou actrice jusqu'à la transe et ne revenez pas sans être couverts de sueur, écoutez du rock et commencez par l'année 1971, traversez le monde à pied ou à vélo et arrêtez-vous dans les bleds dont on n'a jamais entendu parler, goûtez toujours ce que l'on vous offre, soyez là le jour où tomberont les checkpoints en Palestine car j'ai moi-même loupé l'effondrement historique du mur de Berlin, fuyez la facilité, pleurez et émouvez-vous des jolies choses que vous rencontrez, donnez souvent de vos nouvelles à vos proches et envoyez-moi des cartes postales car je les attendrai, aimez vos enfants plus encore que je vous aime, faites-leur confiance s'ils vous réclament de la liberté.

Votre père et beau-père
Olivier Blin, directeur du Poche



RECOMPOSÉES

DE JULIE ANNEN

Mise en scène **Julie Annen**

Assistante à la mise en scène

Galia De Backer

Avec **Arnaud Botman,**

Ninon Perez, Diana

Fontannaz

Scénographie

Thibaut de Coster et

Charly Kleinermann

**DU 12 AU
30 SEPTEMBRE
2023**

CRÉATION

En Belgique, plus de 15% des familles sont recomposées. Des familles à géométrie variable, où les enfants sont élevés collectivement par des parents, des beaux-parents, et même des ex-beaux-parents encore forts impliqués. Des gosses qui ont parfois l'influence de six adultes à gérer, des couples d'amoureux qui ne sont pas des couples parentaux et des couples parentaux qui ne s'aiment définitivement plus, des guerres intestines qui, au nom des sacro-saints enfants, mettent en branle des jeux de pouvoir à faire pleurer une tragédie grecque.

Fruit d'un nombre considérable d'entretiens avec des beaux parents et des enfants, *Recomposées* est un spectacle écrit et mis en scène par Julie Annen (*Les Pères, Belgium Best Country*) : « *Il y a des gens qui ne comprennent ni pourquoi leur gosse veut se tirer, ni que leur conjoint en a gros sur la patate, et qui, le cul bien enfoncé dans leur forteresse de certitude, pensent qu'ils font tout bon. D'autres qui apprennent à se réjouir de minuscules victoires : une petite main qui enfin saisit la leur, la sensation d'avoir réussi à transmettre un peu de soi à cet autre qui n'a rien de nous.* »

Recomposées n'est pas une histoire mais des histoires. Des belles, des fortes, des tristes, des violentes, mais aussi des toutes plates, avec pleins de gens ordinaires qui font ce qu'ils peuvent. La vie quoi.

Une production du Théâtre de Poche, de La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



ALLOSAURUS

[même rue, même cabine]

DE JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ / CIE F.O.U.I.C

Mise en scène

**Clotilde Morgiève et
Jean-Christophe Dollé**

Avec **Yann de Monterno,
Clotilde Morgiève,
Jean-Christophe Dollé et
Noé Dollé**

Scénographie et costumes
Marie Hervé

Lumières **Simon Demeslay**

Son **Soizic Tietto**

Musique **Jean-Christophe
Dollé et Noé Dollé**

**DU 3 AU
21 OCTOBRE 2023**

ACCUEIL

*Une production de f.o.u.i.c,
coproduit par La Maison, scène
conventionnée de Nevers, Le Carré,
scène nationale de Château-
Gontier et L'Arc, scène nationale Le
Creusot. Avec le soutien de :
la Chartreuse de Villeneuve Lez
Avignon — Centre National des
Écritures du Spectacle, la DRAC
Bourgogne Franche-Comté, la
Région Bourgogne Franche-Comté,
le Département de la Nièvre,
la Communauté de Communes
Bazois-Loire-Morvan, le Moulin des
Roches - lieu de fabrique en milieu
rural et l'ADAMI.*

Bonsoir. J'ai composé votre numéro au hasard. Je me demandais si vous auriez envie de parler avec moi quelques instants. Je m'appelle Lou. Et vous ?

Lou, Had et Tadz ne se connaissent pas.

La fille de Tadz a disparu. Vu qu'elle est majeure, la police refuse de partir à sa recherche. Mais elle pourrait être en danger. Tadz le sent de l'intérieur. Il a les nerfs à fleur de peau.

Had, c'est le petit canard noir. Sa mère lui a toujours préféré son frère, le plus joli de la portée. Mais elle perd la boule alors pour lui faire plaisir, quand il l'appelle, il se fait passer pour son frangin.

Quant à Lou, elle compose des numéros au hasard, espérant retrouver Suzanne qui lui a sauvé la vie. Et si le hasard accouchait d'un miracle ?

En même temps qu'ils se rendent à la cabine téléphonique, ils cheminent, sans le savoir, les uns vers les autres. Une cabine téléphonique... Un dinosaure, quoi. Qui à lui seul raconte l'histoire d'un monde qui va trop vite...

Le Poche a rencontré les Allosaurus un très joli soir au dernier festival d'Avignon. Nous osons espérer qu'ils réussiront à vous émouvoir autant qu'ils nous ont émus.

« On est bouleversé par la folie douce de ces âmes perdues » Télérama



LE CHAMP DE BATAILLE

DE JÉRÔME COLIN

Adaptation et mise en scène **Denis Laujol**

Avec **Thierry Hellin**

Collaboration artistique **Julien Jaillot**

Scénographie **Denis Laujol**

Création lumières **Xavier Lauwers**

Création vidéo **Lionel Ravira**

Création sonore **Marc Doutrepont**

Costumes **Carine Duarte**

Merci à **Alice Olivier** et **Stéphane Arcas**

**DU 3 AU 15 OCTOBRE
2023 À LA VÉNERIE**

**LES 13 ET 14 FÉVRIER
2024 AU 140**

REPRISE

L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées. Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Comble de tout, une fois dépassé le mètre 50, ça cesse de vous considérer comme Dieu en personne.

La quarantaine galopante, voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise.

Jérôme Colin, Denis Laujol et Thierry Hellin nous offrent un spectacle sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille. Un spectacle qui questionne la violence sociale, notamment produite par l'école et la famille, mais qui n'est jamais dénué d'espérance car il est porté par une plume pleine de tendresse et de dérision.

Moins cher et plus efficace qu'une thérapie familiale. (La Libre) Rythmé, drôle, attachant, Le Champ de Bataille n'a finalement rien de militaire, mais tout de salutaire. (Le Soir) L'amour familial, c'est vraiment puissant ! (L'Écho)

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve) et du Central (La Louvière). Avec l'aimable autorisation des Editions Allary.



QUEEN KONG

DE HÉLÈNE VIGNAL

Publié aux éditions Thierry Magnier, coll. L'Ardeur, 2021

Mise en scène **Georges Lini**

Avec **Emilie Eechaute**

Scénographie **Olivier Wiame**

Eclairages **Jérôme Dejean**

Regard artistique
Sébastien Fernandez

**DU 7 AU
25 NOVEMBRE
2023**

CRÉATION

Je sais pourquoi ça les rend fous. Parce que je me suis comportée comme la plupart des mecs. J'ai baisé quand je voulais, qui je voulais, j'ai quitté tout de suite après, j'ai choisi sans attendre d'être choisie.

Pour le groupe elle en est une. Une belle. Une vraie. Une grosse. Une sacrée...

C'est ce qu'ils disent dans les commentaires qui font sonner son téléphone à répétition, entre insultes et émojis assassins. Mais elle choisit de voir, toucher, entendre, goûter. Sans céder à la pression et au jugement de la meute. Elle joue selon ses propres règles. Seule ? Peut-être pas...

Queen Kong est un texte incisif et éclatant porté par une héroïne qui dynamite les codes et décide de suivre à tout prix ce désir de liberté qui bat en elle. Quel qu'en soit le prix à payer...

Adapté pour sa création au Poche par Georges Lini (*Iphigénie à Splott...*), *Queen Kong* est LE roman plébiscité par les jeunes lecteurs à sa sortie en 2021. Il parle sans tabou de sexualité, de désir et de fantasme.

Le texte d'Hélène Vignal est cru, sensuel, tranchant. Sa beauté vient de la simplicité de ses mots, de la révolte qui l'anime, du chemin d'émancipation qu'il ébauche.
(Télérama)

Une co-production du Théâtre de Poche, de la Compagnie Belle de Nuit, de La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.



ZAÏ ZAÏ

DU COLLECTIF MENSUEL / NICOLAS ANCION

Mise en scène

Collectif Mensuel

Avec **Sandrine Bergot,**
Philippe Lecrenier, Baptiste
Isaïa, Quentin Halloy &
Renaud Riga

Scénographie **Claudine Maus**

Création éclairage et
direction technique
Manu Deck

Photographie **François-Xavier**
Cardon et **Juliette Achard**

Régie lumière et vidéo
Nico Gilson

Création sonore **Johan Spitz**

DU 5 AU
9 DÉCEMBRE 2023

REPRISE

D'après la bande dessinée
« ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ » de Fabcaro.
Adaptation Le Collectif Mensuel /
Nicolas Ancion.

Une création du Collectif Mensuel
en coproduction avec le Théâtre
de Poche, le Théâtre de Liège et
DCJ création. En partenariat avec
Arsenic 2. "Zaï Zaï Zaï Zaï" est
édité par 6 pieds sous terre.

Nicolas : Ecoutez, je ne suis pas un bandit, je l'ai ma carte...

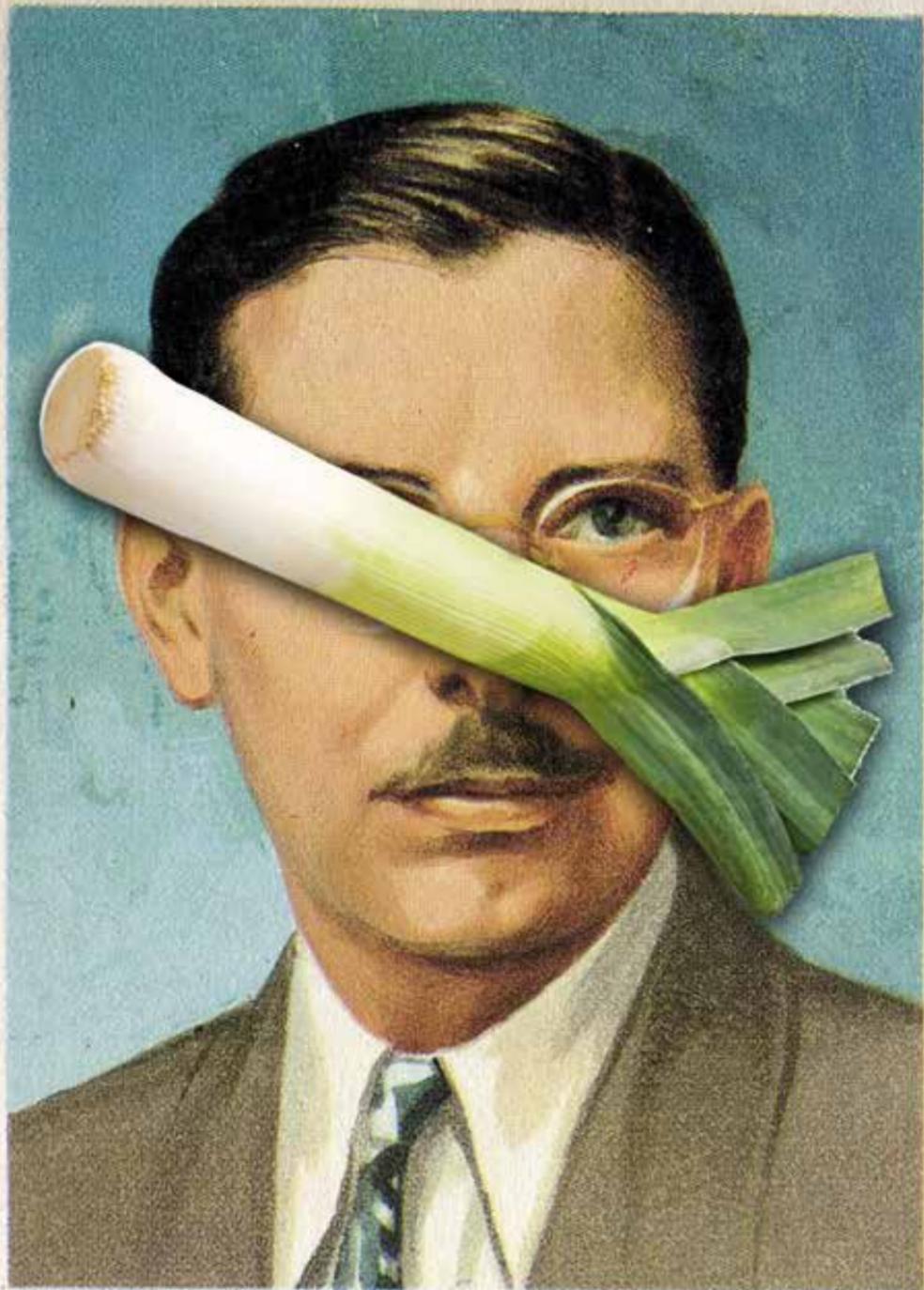
*Le Vigile : Mais oui, du calme pose ce poireau...
Ne m'oblige pas à faire une roulade arrière*

Nicolas règle ses courses à la caisse d'un supermarché. Comme il ne trouve pas la carte de fidélité qu'on lui réclame, il est interpellé par le vigile. Saisi de panique, il prend la fuite armé d'un poireau. Traqué par la police, pris sous le feu des médias, il devient en quelques heures l'ennemi public numéro 1. A la télé, sur internet, dans les bars ou à la boulangerie, chacun a son mot à dire sur cette affaire...

Zaï zaï est un road-movie absurde, qui dresse le portrait d'une société à bout de souffle, d'une époque où la médiatisation permanente mise sur le sensationnel et empêche l'émergence de toute pensée.

En adaptant au théâtre la fameuse bande dessinée de Fabcaro, le Collectif Mensuel, a reçu tant les suffrages du public que de la profession – le spectacle est nommé au Prix Maeterlinck de la Critique 2022 / Meilleur spectacle d'humour.

Cette cavalcade rocambolesque suscite de nombreux fous rires dans la salle. (Le Soir) Un excellent électrochoc pour réveiller les consciences. (La Libre)



BLOCKBUSTER

DE COLLECTIF MENSUEL

Conception et mise en scène
Collectif Mensuel

Avec **Sandrine Bergot,**
Quentin Halloy, Baptiste
Isaia, Philippe Lecrenier,
Renaud Riga

Scénographie **Claudine Maus**

Ecriture **Nicolas Ancion /**
Collectif Mensuel

Vidéo et montage
Juliette Achard

Coach bruitage
Céline Bernard

Création éclairage et
direction technique
Manu Deck

Régie vidéo et lumières
Nicolas Gilson

Régie son **Johann Spitz**

DU 12 AU
22 DÉCEMBRE 2023

ACCUEIL

*Une création du Collectif Mensuel
en coproduction avec le Théâtre
de Liège et le Théâtre National /
Bruxelles. Avec l'aide de la
Fédération Wallonie-Bruxelles /
Service Théâtre. En partenariat
avec Arsenic 2.*

Mortier, le patron des patrons, marche sur des charbons ardents : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les plus hauts revenus. Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises riches qui éludent leurs impôts via des sociétés offshore. La veille de la parution, la journaliste est limogée... Une riposte virulente enflamme les réseaux sociaux et incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire...

Si *Blockbuster* est une fable politique sur notre monde en crise et ses inégalités croissantes, il est surtout un O.V.N.I. théâtral. *Blockbuster* est un « mashup » : l'association en continu d'extraits de films hollywoodiens bien connus à des fins parodiques.

Voici donc un grand détournement dans lequel les acteurs du Collectif Mensuel assurent tout à la fois le doublage des voix, les bruitages maison et la musique live... Tous les ingrédients du *Blockbuster* y sont réunis : les héros manichéens, les courses-poursuites, les explosions spectaculaires...

Il est hilarant de voir Michael Douglas, Sean Penn, Brad Pitt, Tom Cruise jouer des rôles de politique belge. Les scènes d'anthologie sont multiples. (La Libre)



LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

DE WILLIAM SHAKESPEARE

Mise en scène, adaptation

Jean-Michel d'Hoop

Assistante à la mise en scène **Lucile Vignolles**

Avec **Ahmed Ayed, Soizig De Staercke, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héloïse Meire, Fabrice Rodriguez** et **Simon Wauters**

Scénographie **Olivier Wiame** assisté par **Olivia Sprumont**

Musique **Boris Gronemberger**

Lumières **Xavier Lauwers**

Marionnettes **Loïc Nebreda**, assisté de **Isis Hauben, Maël Christyn, Ségolène Denis**

Stagiaire marionnettes **Garance Bancel**

Chorégraphie **Jérôme Louis**

Costumes **Camille Collin**

Confection costumes **Cinzia Derom**

Stagiaire costumes **Evy Demotte**

Construction décor **Vincent Rutten**

Régie générale **Julie Bernaerts, Grégoire Tempels**

DU 9 AU 27 JANVIER 2024

REPRISE

Une création de Point Zéro en coproduction avec le Théâtre de Poche, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la Maison de la Culture de Tournai. Avec le soutien du Centre des Arts Scéniques, de la COCOF et du WBI.

Le premier texte de Shakespeare jamais monté au Théâtre de Poche a fait un tabac lors de sa création, il y a deux saisons. Le spectacle affiche sold out rapidement et est nommé aux Prix de la Critique. La distribution emmenée par Jean-Michel d'Hoop rassemble huit comédiens autour d'une quinzaine de marionnettes géantes.

À découvrir donc les idylles empêchées de quatre amoureux à la cour d'Athènes. À suivre ces jeunes passionnés dans leur fuite vers un monde féérique peuplé d'esprits farceurs. À pénétrer dans le dédale de la forêt, la nuit, là où toutes les hallucinations sont permises, comme les fantaisies les plus cocasses. À se perdre comme des amoureux qui mélangent sans vergogne le masculin et le féminin. ...

À frissonner de peur, d'excitation et de bonheur dans ce songe où résonnent hurlements, rires, larmes, séduction, poésie, humour potache, manipulations, panique et crises de nerfs.

À nous les philtres, les fées, les métamorphoses, les illusions et la course folle du désir jusqu'à la confusion la plus totale !

Un festival pour les yeux et les zygomatiques (La Libre) On soupçonne des traces d'opiacés dans les pistils qu'exhibe le lutin farceur tant il règne une atmosphère extatique et désinhibée dans ce Songe (Le Soir)



FILS DE BÂTARD

DE EMMANUEL DE CANDIDO

Conception et interprétation **Emmanuel De Candido**

Complices **Gaëlle Solal** et **Clément Papin**

Co-mise en scène **Emmanuel De Candido** et **Olivier Lenel**

Création musicale **François Sauveur** et **Pierre Constant**

Soutien dramaturgique **Stéphanie Maugez** et **Jean-Marie Piemme**

Costumes et accessoires **Cinzia Derom** et **Patrick Gautron**

**DU 6 AU 24 FÉVRIER
2024**

CRÉATION

Une coproduction de la Cie MAPS, du Théâtre de Poche, de l'ANCRE - Théâtre Royal, de la Charge du Rhinocéros et du Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR). Soutiens en résidence & recherche: Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National - XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN'Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d'Uccle, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa, Résidence Enfants Admis / Cie MAPS.

J'irai boire un café avec mon père parmi les morts, et j'en reviendrai vivant.

C'est l'histoire vraie d'un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu'il n'a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d'Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Avec *Fils de bâtard*, Emmanuel De Candido s'accroche à la boule de feu qui pulse dans son ventre, parcourt trois continents et près d'un siècle d'histoire. Entre les chants d'indépendance congolais et l'euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la naissance de son fils, entre les vents catabatiques et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d'héritage et de virilité.

Après *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* Emmanuel nous propose un opus singulier qui mêle performance théâtrale, enquête de terrain et récit de vie.



SAMOURAÏ

D'APRÈS FABRICE CARO

Adaptation et mise en scène

Denis Laujol

Avec **Hervé Piron**

Dramaturgie **Julien Jaillot**

Scénographie **Noémie**

Vanheste

Création vidéo **Lionel Ravira**

Création sonore

Marc Doutrepont

Création lumière

Candice Hansel

Costumes **Solène Valentin**

**DU 12 AU 30 MARS
2024**

CRÉATION

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Cie Ad Hominem, de la Maison de la Culture de Tournai, de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du ministère de la culture de la FWB - service du théâtre. Avec l'aimable autorisation des éditions Gallimard.

« *Tu veux pas écrire un roman sérieux ?* ». Voilà l'ultime conseil prodigué par Lisa à Alan, avant qu'elle le quitte.

Depuis, Alan cherche un sujet de « roman sérieux ». Le précédent a fait un flop : 104.546ème des ventes sur Amazon. Alors, il veut profiter de l'été qui commence pour se plonger avec la discipline d'un guerrier samouraï dans l'écriture d'une épopée profonde et poignante. En même temps, il s'occupera de la piscine de ses voisins.

Mais rien ne va : la piscine verdit et accueille rapidement une quantité de bestioles. Dans le même temps, il met une énergie de dingue à fuir les rencontres amoureuses et à gérer sa phobie des scènes de spectacles.

Alan s'inscrit dans la prestigieuse lignée des anti-héros. Un personnage à la Tchekhov, dans lequel on retrouve probablement quelque chose des personnages de *Fritland* de Zenel Laci et du *Champ de Bataille* de Jérôme Colin, également mis en scène par Denis Laujol au Poche ces dernières saisons.

Samouraï, c'est un peu « la Piscine » à la sauce lose, si Alain Delon était un célibataire dépressif qui ne savait pas utiliser des galets de chlore. En moins sexy, mais qu'est-ce qu'on rit ! (Le Nouvel Obs) Fab Caro est imbattable quand il s'agit de croquer notre époque en pointant d'un doigt vengeur ses absurdités (Les Inrocks)

七人の侍

黒沢明 監督作品



LA TRAGÉDIE COMIQUE

DE ÈVE BONFANTI ET YVES HUNSTAD

Mise en scène **Ève Bonfanti**

Avec **Yves Hunstad**

Scénographie, masque et
costumes **Erhard Stiefel,**
Françoise Colpé

Régie lumière et direction
technique **Valère Le Dourner**

Création lumières
Gaëtan van den Berg

**DU 5 AU 27 AVRIL
2024**

ACCUEIL

Créée en 1988, *La Tragédie Comique* fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre qu'elle en est devenue mythique. Un surprenant face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un miracle scénique. Cette pièce originelle d'Ève Bonfanti et Yves Hunstad est d'autant plus précieuse à (re)découvrir qu'elle est l'entrée idéale dans leur œuvre atypique.

À la croisée du théâtre élisabéthain et de la création contemporaine, *La Tragédie Comique* joue avec la représentation, son cortège d'impostures et de dévoilements, ses limites et son infinité. Seul en scène, Yves Hunstad, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave et fragile, qui nous embarque, séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère : celui du théâtre. Yves Hunstad brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion et nous livre un inoubliable moment de grâce.

Pourquoi reprendre au Poche - théâtre de création s'il en est -, un spectacle joué près de 1000 fois dans le monde entier et traduit en plusieurs langues ? Parce qu'il a donné à toute une génération le goût et la curiosité du théâtre – et qu'à ce titre il est probablement d'utilité publique. Qu'il a offert l'impulsion nécessaire à se révéler à tant de jeunes artistes. Qu'il est surtout un inoubliable moment de grâce. Et qu'à notre tour, nous voulions en être le passeur...

Son art de la scène est exceptionnel et sa maîtrise du verbe hors du commun. Il est, entre comique pur et tragique dur, un fabuleux personnage en quête d'acteur...
(Le Monde)

Production La Fabrique Imaginaire



ICI SONT LES DRAGONS

DE JÉRÔME COLIN

Mise en scène **Sofia Betz**

Assistée de **Hyuna Noben**

Avec **Stéphane Fenocchi**

Scénographie et costumes
Sarah De Battice

Création sonore **Catherine
De Biasio** et **Lionel
Vancauwenberge**

Musique live **Catherine
De Biasio / Létitia Collet** en
alternance

**DU 14 MAI AU
1^{ER} JUIN 2024**

CRÉATION

Une coproduction du Théâtre de
Poche, de la Coop et Shelterprod.

Avec le soutien de Taxshelter,
be, ING et du Tax-Shelter du
gouvernement fédéral belge.

Adapté du roman de Jérôme Colin
Ici sont les dragons. Avec l'aimable
autorisation des Editions Allary.

Le dragon a entre treize et dix-huit ans. Il ressemble aux enfants normaux. Il est comme tout le monde mais tout le monde a décidé qu'il était différent. Il croit qu'il est seul au monde parce qu'on ne lui a pas dit qu'il y avait sur terre d'autres dragons. En réalité, ils sont légion.

Horizon+, hôpital psychiatrique pour adolescents. Un centre bien caché du monde normal. C'est là qu'atterrit, sur décision de justice, un jeune garçon en colère. Il a 15 ans. L'âge où la vie commence.

Hospitalisée, elle aussi, Colette veut mourir. Peu importe. Il va la sauver. Et elle le sauvera aussi.

Mais souvent, écrivait Steinbeck dans *Des Souris et des Hommes*, les plans les mieux conçus ne se réalisent pas...

Ici sont les dragons est écrit à partir de vraies et belles rencontres. Jérôme Colin - animateur à la RTBF et auteur du *Champ de Bataille* repris en début de saison - y parle du surgissement de l'amour dans nos vies. Et dresse le portrait d'une jeunesse exclue, mais qui sait rester tendre et solidaire à l'égard d'elle-même.

*Penche-toi sur ton passé. Répare ce que tu peux réparer.
Et tâche de profiter de ce qui te reste.* (Philip Roth)



COMPLEXES

DE AMÉLIA COLONNELLO

Conception et écriture

Amélia Colonnello

Avec **Amélia Colonnello,**

Louison de Leu, Lou Poisson,

Adrien de Biasi

Création lumières

Samuel McClean

**DU 4 AU 8 JUIN
2024**

CRÉATION

Je fais du pole dance dans un bar à striptease. La nuit. Pour gagner de l'argent... quand je suis sur la barre, j'ai l'impression de casser des gueules. Je suis invincible.

Sandrine est pole danseuse ; c'est sa passion. Elle aurait bien voulu devenir actrice mais bon... En tout cas, ce soir, c'est sa dernière nuit. Après ça, elle change de vie... Crise schizophrénique ou hallucinations, elle reçoit la visite nocturne et exubérante de 3 drôles de femmes :

Madame sexe, qui a peur du vieillissement inévitable de son corps. Ses pulsions sexuelles débordent. Elle n'a besoin de personne pour explorer sa sexualité, sauf de son pommeau de douche.

Madame R qui est constamment sur la défensive. Elle se protège en retenant ses R pour que Rien ne dépasse.

Madame Monsieur qui représente la mémoire des hommes qu'a connu Sandrine. Elle est une drag-queen qui s'amuse tant du machisme palpable de l'homme dominant que du sex-appeal jusqu'au-boutiste de la femme fatale.

Dans l'atmosphère délirante d'un cabaret burlesque, **Complexes** est une ode joyeuse à la liberté de s'affirmer. A la croisée du cirque, de la danse, du chant et du pole dance, le spectacle nous entraîne dans un univers psychédélique proche du **Pays des Merveilles** en version Hard.

Une coproduction de L'ANCRE -

Théâtre Royal, du Théâtre de Poche,

du Centre des Arts Scéniques, de la

Coop asbl et de Shelter Prod. Avec

le soutien du taxshelter.be, ING

et du tax shelter du gouvernement

fédéral belge.



L'ABONNEMENT

L'ABO CLASSIQUE

Une formule simple et nominative

Un accès à 10 ou 6 spectacles au choix parmi les 12 propositions

L'affiche collector du spectacle offerte à chacune de vos visites

La possibilité de réserver vos places quand vous le désirez dans la limite des places disponibles

L'ABO PREM'S

Une formule économique qui vous permet d'assister au spectacle la première semaine de représentation et de bénéficier d'un tarif encore plus avantageux.

LE PASS CONFORT *MIAM!*

4 places de théâtre + 4 plats = 140€

► En partenariat avec nos voisins de La Brasserie de la Patinoire (02/649.70.02.)

Du mardi au samedi de 18h à 23h, boissons non comprises, 7 plats au choix (voir conditions sur poche.be)

BON PLAN :

Abonnez-vous avant le 1^{er} septembre et bénéficiez d'une réduction de **- 20%**

ENCORE + FORT :

Abonnez-vous avant le 30 juin = **- 20% + une place offerte pour la première semaine de « Recomposées » - du 8 au 16 septembre - pour vous ou qui vous voulez !**

+ de 26 ans 21€/pl.	L'ABO	L'ABO PREM'S
10 spectacles	145 (14,5€/pl) 116 (11,6€/pl)	120€ (12€/pl) 96 (9,6€/pl)
6 spectacles	111€ (18,5€/pl) 88,8 (14,8€/pl)	96€ (16€/pl) 76,8 (12,8€/pl)

- de 26 ans 13€/pl.	L'ABO	L'ABO PREM'S
10 spectacles	90€ (9€/pl) 72 (7,2€/pl)	80€ (8€/pl) 64 (6,4€/pl)
6 spectacles	72€ (12€/pl) 57,6 (9,6€/pl)	60€ (10€/pl) 48 (8€/pl)

+ de 60 ans 18€/pl.	L'ABO	L'ABO PREM'S
10 spectacles	120€ (12€/pl) 96 (9,6€/pl)	105€ (10,5€/pl) 84 (8,4€/pl)
6 spectacles	96€ (16€/pl) 76,8 (12,8€/pl)	84€ (14€/pl) 67,2 (11,2€/pl)

Plus d'infos sur poche.be ou en nous passant un petit coup de fil 02/649.27.26.

LES TOURNÉES DU POCHE

142 REPRÉSENTATIONS DANS UNE SEPTANTAINE DE LIEUX

LE CHAMP DE BATAILLE

2023

THEATRE AU VERT Thoricourt 18-08 / FESTIVAL DE SPA 19 et 20-08 / LA VENERIE Boitsfort du 3 au 15-10 / C.C. DE SAMBREVILLE 20-10 / THEATRE MARNI 14-11 / THEATRE ALPHONSE DAUDET Coignières 17-11 / ESPACE PHILIPPE NOIRET Les Clayes-sous-Bois 18-11 / ESPACE CULTUREL JEAN MONTARU Marcoussis 24-11 / CHAPELLE DE LA CONGRÉGATION Saint-Genis-Pouilly 28-11 / SALLE RABELAIS Annecy 30-11 / Saint-Claude 1-12

2024

THEATRE DES FEUILLANTS Dijon 9-01 / C.C. DE QUAREGNON 11-01 / L'ASTROLABE Grand-Figeac 14-01 / THÉÂTRE DE CAHORS 16-01 / LE TIVOLI Montargis 18 et 19-01 / THÉÂTRE GEORGES SIMENON Rosny-sous-Bois 20-01 / THÉÂTRE DE L'HÔTEL DE VILLE Saint-Barthélemy d'Anjou 23-01 / JARDIN DE VERRE Cholet 25-01 / VILLAGE EN SCENE 26-01 / ESPACE CULTUREL SAINT-ANNE Saint-Lyphard 27-01 / THÉÂTRE BORIS VIAN Coueron 28-01 / Mauges 30-01 / LE CHAMPILAMBART Vallet 31-01 / Challans 1-02 / Beaucouzé 2-02 / C.C. VINCENT MALANDRIN Les Ponts-de-Cé 3-02 / ESPACE CULTUREL CAP NORT Nort-sur-Erdre 4-02 / THEATRE ANDRE MALRAUX Rueil-Malmaison 6-02 / C.C. DE SPRIMONT 10-02 / THEATRE 140 Schaerbeek les 13 et 14-02 / THÉÂTRE ALEXIS PEYRET Serres Castet 3-03 / THÉÂTRE MUNICIPAL Dax 5 ou 7-03 / LES CARMES La Rochefoucauld 20-03 / LA CANOPÉE Ruffec 21-03 / LE PALACE Surgères 22-03 / LE CONFLUENT Montfort-sur-Meu 28-03 / SALLE ARCHE SILLON Lannion 30/03 / LE POINT D'EAU Ostwald 3-05 / CULTUR(R)AL Sallanches 15-05 / PLAN-LES-OUATES 16-05 / LA RAMPE Echirrolles 21-05 / LA SALLE DE LA CONGRÉGATION Poligny 23-05



FRTLAND

2023

FESTIVAL VACANCES THEATRE Stavelot 8-07 / JACQUES FRANCK
Saint-Gilles 24-11

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

2023

ARANYA THEATER FESTIVAL (Chine) 15, 16 et 17-06 / 11-AVIGNON du
7 au 26-07 / FESTIVAL DE LA MARIONNETTE Charleville-Mézières 21 et
22-09

2024

C.C. DE BERTRIX 1-02 / C.C. DE SOIGNIES 8-02 / C.C. DE SAMBREVILLE
10-02 / C.C. DE LA LOUVIÈRE 15 et 16-02 / C.C. ANDRÉ MALRAUX
Hazebrouck 20-02 / MAISON CULTURELLE DE ATH 22-02 / THÉÂTRE
MUNICIPAL de Nevers 3,7 et 8-02 / EDEN Charleroi du 11 au 15-02 /
C.C. DE NIVELLES 18 et 19-02 / C.C. DE VERVIERS 21-02 / C.C. DE SAINT
GHISLAIN 23-02 / C.C. DE CINEY 27 et 28-02

LES YEUX ROUGES

2023

ESPACE SENGHOR Etterbeek 6-10 / C.C. DE VERVIERS 12-10 / C.C.
D'ARLON 17-10 / LA CITÉ MIROIR Liège 9 et 10-11 / THÉÂTRE DE NAMUR
du 21 au 25-11 / C.C. DE DINANT 28-11 / C.C. DE HUY 29-11

IPHIGÉNIE À SPLOTT

2023

11-AVIGNON DU 7 AU 26-07

2024

C.C. DE DURBUY 9-03 / C.C. DE MOUSCRON 13 ET 14-03 / C.C. DE BASTOGNE
16-03/ C.C. DE DINANT 19-03 / C.C DE BRAINE L'ALLEUD 20.03 / C.C. DE
SAMBREVILLE 22-03

PLATEAU FROMAGE

Le Poche en plateaux de fromage

Depuis plusieurs saisons maintenant, nous vous proposons nos plateaux fromage à la maison. L'idée est toute bête : prendre le temps de se parler, de se connaître, casser les murs...

Ainsi, c'est l'ensemble de l'équipe - artistes, directeur, attachée de presse, assistant de prod', responsable du bar ou du guichet - qui se met à votre disposition pour raconter la saison, l'histoire du Poche, où l'on réussit la gageure du sublime et du gratiné, ses tournées internationales dans les capitales européennes et les patelins les plus reculés, son actualité et ses anecdotes du quotidien...

Le principe est simple : vous nous ouvrez votre salon, vous invitez 12 amis au moins, on amène le plateau de fromage, le pain et vous décorez la table de quelques bouteilles. Et on peut adapter sans fin : à midi au boulot, le soir pour l'apéro, dans votre salon ou jardin... Et si vous êtes trop nombreux, on fait cela chez nous au Poche, sur la terrasse ou au coin du feu !

A tout le moins, on vous promet des histoires. Des histoires pour rire de nous-mêmes, des histoires qui donnent du courage, qui donnent à rêver, des histoires sensuelles, des histoires qui peuvent influencer notre perception du monde ou donner envie de le réinventer...

Si, en ces moments, nous arrivons à vous en convaincre, nous ferons de vous les abonnés de notre saison 23/24.

PARTENAIRES



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du théâtre

Illustrations © : Cover : Olivier Wiame, p.7 Hijack, p. 9 Pascal Gely,
p.11 Debby Termonia, p.13 Sébastien Fernandez, p.15 Olivier Wiame,
p.17 Goldo - Dominique Houcmant, p.19 Debby Termonia, p.21 Emmanuel De Candido,
p.23 Alamy, p.25 Stéphane Gaillouchon, p.27 Unsplash, p.29 Charly Persoons

THÉÂTRE DE POCHE – BOIS DE LA CAMBRE

Chemin du Gymnase 1a – 1000 Bruxelles

Arrêt Legrand : Tram 7, 8 et 93 / Villo Station n°71

Arrêt Longchamp : Bus 38 / Tram 7 / Villo Station n°244

HORAIRES

Spectacle du mardi au samedi à 20h30

sauf les mercredis et jeudis à 19h30

Bar et guichet accessibles une heure avant la représentation

Relâche les dimanches et lundis - Matinées scolaires les jeudis à 14h

Reservation@poche.be - 00.32.2.649.17.27.

Administration - 00.32.2.647.27.26.

Compte bancaire : BE97 5230 8020 6749

Poche.be