

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : Iphigénie à Splott de Gary Owen

Traduction de Blandine Pélissier & Kelly Rivière

Création de la Cie Belle de nuit & du Théâtre de Poche | 2021



Mise en scène *Georges Lini*

Collaboration artistique *Sébastien Fernandez*

Comédienne *Gwendoline Gauthier*

Musiciens *Pierre Constant, Julien Lemonnier & François Sauveur*

Costumes *Thibaut De Coster & Charly Kleinermann*

Création lumière *Jérôme Dejean*

Direction musicale *François Sauveur*

Contact technique/logistique

Frédéric Nicaise (directeur technique) +32/499.29.22.06 frederic.nicaise@poche.be

Candice Hansel (lumière) +32/498.50.45.77

Sébastien Courtoy (son) +32/477.84.26.08

Contact production/tournée

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Stéphanie Gillard (Cie Belle de nuit) +32/479.56.34.73 info@compagniebelledenuit.be

Equipe artistique et technique en tournée

1 comédienne, 3 musiciens et 2 régisseurs.

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- Adresse complète du théâtre et de la salle (si différente)
- Un plan technique détaillé de la salle (il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches de 1/50 ou 1/100)
- Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (mails/numéros de portable)
- Une liste complète du matériel mis à disposition

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

Lors de la représentation :

- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

Durée du montage : deux services de quatre heures.

Le spectacle est prévu pour être raccordé et joué au 3^{ème} service.

Le spectacle peut éventuellement être adapté en fonction du lieu dans une formule plus légère (concert). Conditions à discuter avec le régisseur de tournée avant signature.

PLATEAU

Dimensions requises (configuration maximale) :

Ouverture : **10 m** | Profondeur : **8 m** | Hauteur sous porteuse : **7 m**

Sol en parfait état de couleur noire sur la totalité du plateau.

La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur :

- Une machine à fumée type *Smoke factory Tour-Hazer II*
- Un fond de scène en parfait état de couleur noire
- Deux frises (1,80m de hauteur)
- Pendrillonage à l'italienne
- Deux raclettes, un torchon propre, un seau
- Un fer et une table à repasser
- Petites bouteilles d'eau (24 bouteilles)
- Un accès haut débit en wifi

Nous fournissons :

- Un ventilateur à paillettes type *Magic FX Swirl fan* (+2 kgs de paillettes)
- Un fauteuil type *Chesterfield*
- Deux tabourets
- Un aspirateur sans sac

SON

Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

Etant donné la forme concert du spectacle, la régie devra impérativement être installée dans la salle, dans les conditions les plus proches possibles de celles du public.

Matériel requis :

- **FACE** : 2 haut-parleurs 15" à Cour et à Jardin (stéréo)
- **SUBS** : 2 subwoofers séparés de la face (mono ou stéréo)
- **CLUSTER** : 1 haut-parleur 10 ou 15", centre avant-scène plateau
- **WEDGES** (retours de scène) : 4 haut-parleurs 10 ou 15" pour 3 musiciens au plateau.

En fonction de la salle et du système de diffusion :

- **RAPPELS** : 2 haut-parleurs 10 ou 15" retardés à l'aide d'une ligne de retard adéquate
- **FRONT FILLS** : 2 haut-parleurs de rattrapage pour les premiers rangs (si nécessaire)
- **CLUSTER** (salle) : 1 haut-parleur 10 ou 15" à hauteur des rappels retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate (si nécessaire)
- 1 micro dynamique type SM58 + 1 grand pied.
- 1 kit (micro + récepteur) HF main (spare pour le HF de la comédienne)
- 1 câble RJ45 Cat. 5E ou 6 afin de relier le DL-32 (stagebox fournie par la compagnie) à la console Midas M-32 (fournie par la compagnie) en régie.
- 4 piles AA neuves par représentation.

Nous fournissons :

- Console Midas M-32
- Stagebox Midas DL-32
- 7 DI box actives
- Micro HF DPA 4060 omnidirectionnel type Lavalier
- Emetteur HF Sennheiser EW300 G2
- Récepteur HF Sennheiser EW300 G2

**Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.
Le backline sera impérativement branché sur un circuit différent des rampes et pars led.**

Matériel musiciens

Pierre Constant :

*Basse Fender Mustang 1971 (n° de série 325500)
Guitare Fender Jaguar Classic Player Special HH (n° de série MX12220866) Thon Pedal Case 1m
Boss TU-2 Chromatic Tuner
Boss TU-3 Chromatic Tuner
Digitech Whammy 5
Dunlop Cry Baby JH 1D
Full Tone Mosfet Full Drive2
Xotic AC Booster
MXR Blue Copy
Proco Rat 2 Distortion
Boss Power Supply Master Switch
Boss Compression Sustainer CS3
Boss PS2 Pitch Shifter Delay
Boss Delay DD3
Boss Reverb RV3
Boss Tremolo TR2
Strymon Big Sky Multi Reverb
Line 6 DL-4 Delay
Harley Benton Power Plant
FTelettronica Zeroth Law Lo-Fi Pitch Transposer/Fuzz
Rockstand Guitars stand 5 guitars
Electro Harmonics Big Muff USA
Fender Hot Rod Deluxe II (n° de série B-454119)
Electro Harmonics Big Muff Bass
Tech 21 NYC Sans Amp Bass Driver DI
Boss Bass Chorus CEB-3
Boss Octave OC-2
Boss Flanger BF-3*

Julien Lemonnier :

*Synthétiseur Prophet X de Sequential (n° série : 00554)
Synthétiseur MiniBrute 2 de Arturia (n° de série : 5401400176012249)
Boîte à rythme Drumbrute Impact de Arturia (n° de série : 5601400786011643)
Rackbrute 3U de Arturia
Module Beads de Mutable Instruments
Module Ears de Mutable Instruments
Module Veils de Mutable Instruments
Module Links de Mutable Instruments
Module Lyra Fx de Soma Synth
Module Z5000 de Tiptop audio
Module EchoZ de Tiptop Audio
Module 923 filters de Behringer
Module ONE de Tiptop Audio
Double pied Hercules Stand
Pied Millenium KS 1001
Pédale de Sustain Leadfoot LF2*

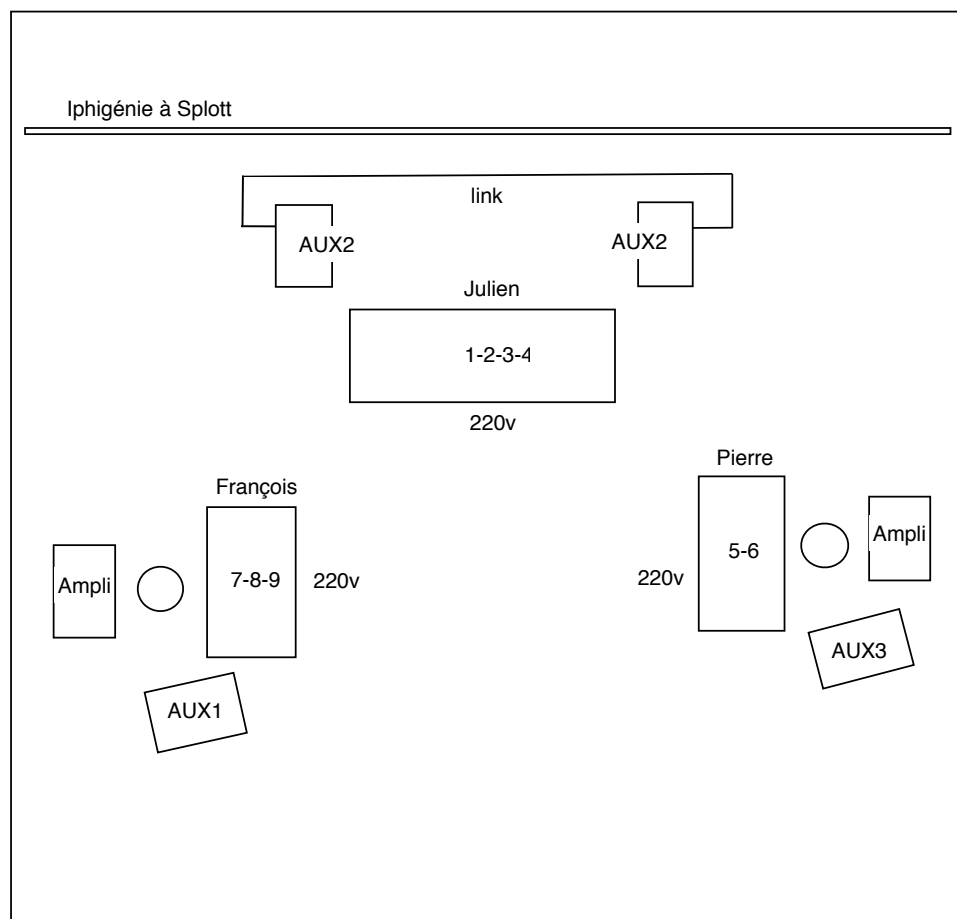
François Sauveur :

*Ampli Fender Deluxe Hot Rod 2 Loop Station Boss RC50
Delay Boss DD3 (2X)
Reverb Boss RV-5 Equalizer Boss GE-7 (2X)
Electro Harmonix Micro POG
SD-1 Superoverdrive Boss
Strymon Bluesky reverberator Electro Harmonix Oceans 11 Reverb Mad Professor Stone Grey Distorsion Boss FV-50H
Boss Tu-3 Chromatic Tuner
Boss TR-2 Tremolo Pedal
Morley ABY Switch Pedal
Full Drive 2 Mosfet
Pied Guitare
Pied Violon
E-bow
Xylophone
Petits accessoires divers
Violon
Archet 1
Guitare Denzo*

Titres	Code de l'oeuvre	Code ICE	Durée
Ballade de nuit	A0HXQGT00	56582524	6'38"
Blankenberge	A0HXQGD00	56582512	1'30"
Collapse of a Nation	A0HXQFX00	56582506	3'36"
Darkness Everywhere	A0HXQHD00	56582541	6'04"
Elly	A0HXQGW00	56582527	6'12"
Fat Cat Cafe	A0HXQGV00	56582526	2'12"
Ian	A0HXQGR00	56582522	8'04"
L'Accouchement	A0HXQHF00	56582543	9'52"
Le Sac de Beuh	A0HXQH600	56582534	1'00"
Mémé	A0HXQH400	56582533	3'44"
Pas Seule	A0HXQH700	56582535	5'16"
Song For Effie	A0HXQH100	56582531	3'36"
The Great Western	A0HXQGC00	56582511	4'28"
Victimes de ma fureur	A0HXQH300	56582532	3'10"

Compositeurs :

- Sauveur François (numéro IP : 00700194975)
- Lemonnier Julien (numéro IP : 00706543060)
- Constant Pierre (numéro IP : 00483604054)



Input patch

1. drums machine (DI)
2. modul synth (DI)
3. synth L (DI)
4. synth R (DI)
5. bass + 6. electric guit (Pierre) (DI)
7. looper (DI)
8. electric guitar (François) + violin (DI)

Output patch

AUX1 | François
AUX2 | Julien
AUX3 | Pierre

LUMIÈRE

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Pas de changement unilatéral, s'il vous plaît.

Un prémontage de l'implantation lumière serait très apprécié.

Nombre de CUES : 20

Type de projecteurs à fournir (voir plan p.7) :

- 16 PC 1 kW
- 1 PC 2 kW
- 2 PC Fresnel 1 kW (ou lentille martelée)
- 6 découpes 1 kW type Juliat 614 SX (16° - 35°)

Gélatines : Lee : 003, 134, 162, 201, 203, 204, 281 | Rosco : 119, 132

- 3 pieds (ou échelles) pour projecteurs latéraux

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.

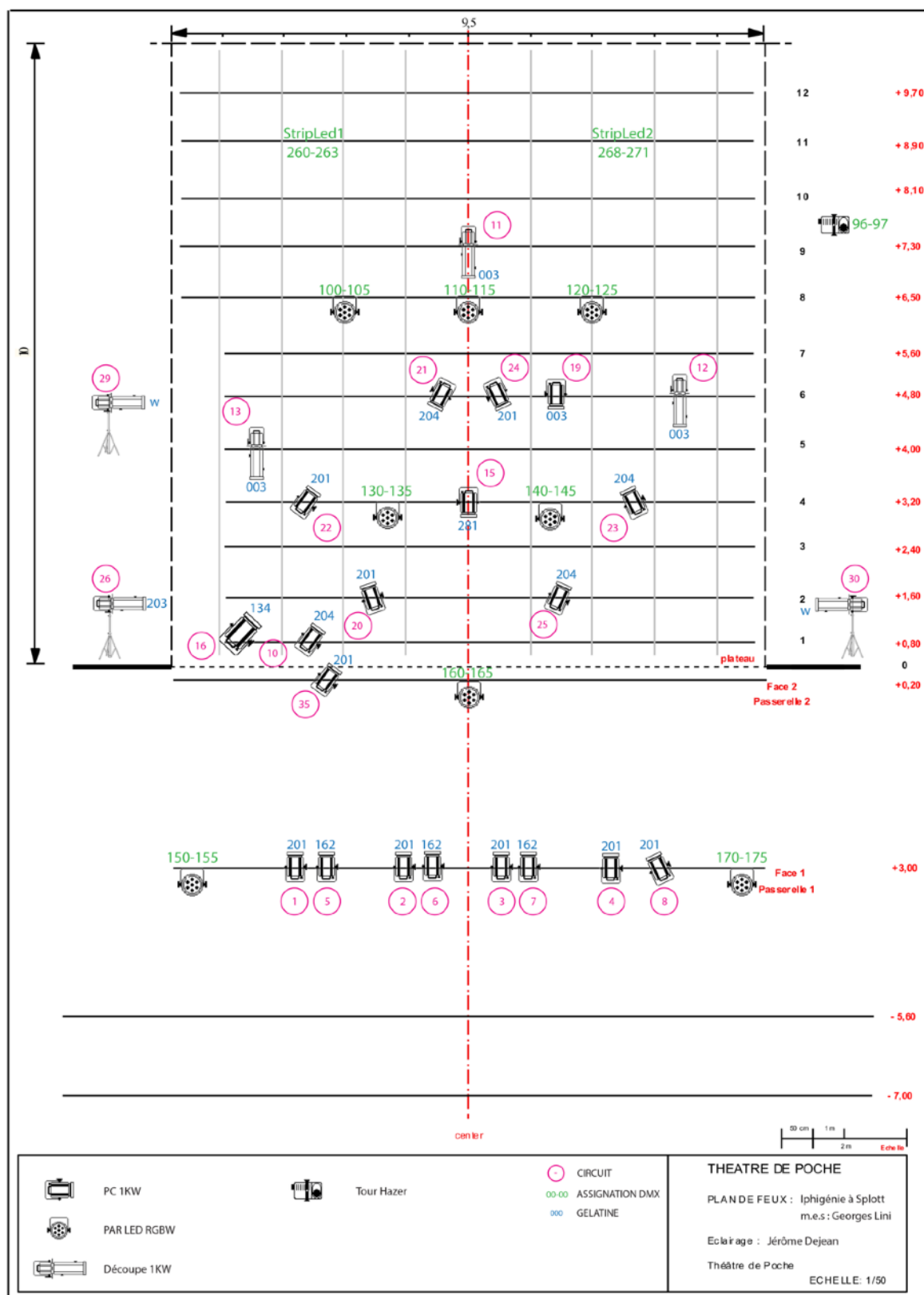
Nous fournissons :

- 2 rampes leds 24v de 4m (avec convertisseur DMX et transfo) + pieds
- 2 rampes leds 24v de 5m (avec convertisseur DMX et transfo) + pieds
- 8 Pars leds RGBW
- Un Mac mini + écran équipé du logiciel Dlight
- Un clavier et une souris
- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Nano Korg

Jeu d'orgue et gradateurs :

26 circuits gradués de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle.

Plan de Perches et passerelles faces : Iphigénie à Splott



LOGES

Deux grandes loges pour une comédienne et 3 musiciens.

Prévoir des loges chauffées avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Un accès haut débit en wi-fi sera apprécié.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (6 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

Pourriez-vous :

- *nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de votre matériel et les coordonnées de votre technicien responsable*
- *nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre*
- *nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place.*

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe. Une assurance « Tous risques matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Cette fiche technique remplace les précédentes.

Théâtre de Poche asbl

1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles B
+322/647.27.26
production@poche.be

Compagnie Belle de nuit

Av. des Croix du Feu 13 - 1020 Bruxelles
+32/479.56.34.73
info@compagniebelledenuit.be