

FICHE TECHNIQUE

Spectacle : *La soeur de Jesus-Christ de Oscar de Summa*

Traduction de Federica Martucci avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

Traduction lauréate de l'ARTCENA.

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Compagnie Belle de Nuit, de la Coop asbl et Shelter Prod.



Mise en scène *Georges Lini*

Avec *Félix Vannoorenberghe*

Musicienne & Compositrice *Florence Sauveur*

Collaboration dramaturgique *Nargisse Benamor*

Création Vidéo *Sébastien Fernandez*

Scénographie & Costumes *Thibaut De Coster & Charly Kleinermann*

Création lumière *Jérôme Dejean*

Direction musicale & Compositeur *François Sauveur*

Création sonore & Composition *Pierre Constant*

Contact technique/logistique

Frédéric Nicaise (directeur technique) +32/499.29.22.06 frederic.nicaise@poche.be

Contact production/tournée

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- *Adresse complète du théâtre et de la salle (si différente)*
- *Un plan technique détaillé de la salle (scène, grill et perches 1/50 ou 1/100)*
- *Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (mails/numéros de portable)*
- *Une liste complète du matériel mis à disposition*

Equipe artistique et technique en tournée

1 comédien, 1 musicienne, 2 régisseurs, 1 administrateur.rice.

Durée du spectacle : 1h15

Le spectacle est prévu pour être joué en J-1 dans sa forme complète.

Cependant, une adaptation du spectacle est envisageable pour les salles dont la configuration et les dimensions de plateau ne permettraient pas l'installation de nos systèmes de poulies pour les descentes de costumes. Une projection vidéo peut remplacer la scénographie actuelle.
A discuter avec le régisseur de tournée **avant validation**.

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Version originale

J-1 : 2 régisseurs lumière, 2 régisseurs plateau

J-0 : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur vidéo

En représentation : 1 régisseur responsable

Durée du montage : **trois** services de 4h.

Version adaptée

J-0 : 2 régisseurs lumière, 1 régisseur vidéo, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau

En représentation : 1 régisseur responsable

Durée du montage : **deux** services de 4h.

PLATEAU

Version originale : **deux personnes** sont nécessaires au J-1.

Version adaptée : **une personne** est nécessaire en J-0.

Dimensions requises (version originale) :

Ouverture : **minimum 10 m** | Profondeur : **minimum 10 m** | Hauteur sous porteuse : **minimum 7 m**

Dimensions requises (version adaptée) :

Ouverture : **minimum 8m** | Profondeur : **minimum 6m** | Hauteur sous porteuse : **minimum 5m**

Sol en parfait état de couleur noire sur la totalité du plateau.

La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

La scénographie du spectacle se concentre sur la descente de nombreux costumes au plateau. **Quatre planches avec taquets** devront être installées et fixées solidement en coulisses ou en passerelle (en fonction du lieu) afin d'actionner différents systèmes de poulies placés sur 6 perches différentes au lointain.

À prévoir par l'organisateur :

- Un fond de scène en parfait état de couleur noire (sauf si mur du fond noir et mat)
- Pendrillons à l'italienne
- Minimum 3 frises (min. 1,80m)
- Une machine à brouillard type Smoke factory Tour-Hazer II
- Deux raclettes, un torchon propre, un seau

Nous fournissons :

- Poulies & anneaux
- Planches (sur crochets) avec taquets (6m L au total x 15cm H) à fixer solidement en coulisses

- Un tabouret
- Un tulle (uniquement pour la version adaptée)

LUMIÈRE

Version originale : **deux régisseurs** sont nécessaires au J-1 et **un régisseur** au J-0.

Version adaptée : **deux régisseurs** sont nécessaires en J-0.

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée.

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.

A fournir par l'organisateur (voir plan p.4) :

- 18 PC 1 kW
- 20 découpes 1 kW
- 2 découpes 2 kW
- 1 BT
- 5 platines
- Pieds pour 16 projecteurs latéraux (hauteurs variables)

Gélatines : 157, 162, 201

Nous fournissons :

- 6 PARS Leds
- Un Mac Mini équipé du logiciel D-light + écran + clavier + souris
- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Nano Korg

Jeu d'orgue et gradateurs :

45 circuits gradués de 2 kW (pilotables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle.

SON

Version originale : *un régisseur est nécessaire au J-0.*

Version adaptée : *Idem.*

Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

A fournir par l'organisateur :

- Console de mixage de qualité professionnelle (analogique ou numérique) min. 16 IN / 16 OUT
- Un système de diffusion (actif ou passif) de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
- 4 piles AA neuves par représentation
- 1 SM58 (spare) sur pied

Diffusion :

- **FACE** : 2 haut-parleurs min. 15" (stéréo)
- **SUBS** : 2 subwoofers mono ou stéréo (pouvant être linkés à la face)
- **CLUSTER** : 1 haut-parleur 10 ou 15", centre avant-scène plateau (mono)
- **WEDGES** : 2 haut-parleurs 10 ou 15" pour la musicienne et le comédien (lignes séparées)

En fonction de la salle et du système de diffusion :

- **RAPPELS** : 2 haut-parleurs 10 ou 15" retardés à l'aide d'une ligne de retard adéquate (stéréo)
- **FRONT FILLS** : 2 haut-parleurs de rattrapage pour les premiers rangs si nécessaire (stéréo)

Nous fournissons :

- Matériel musicienne (voir ci-dessous)
- 1 AKG C516 ML (accordéon)
- 2 DI BSS Audio AR-133 Active
- 2 Ultra DI Behringer
- 2 DI Actives Proel Direct 100A
- Multipaire XLR 8 IN / 8 OUT
- Micro HF DPA 4066 omnidirectionnel type Lavalier
- Emetteur + récepteur HF Sennheiser EW300 G2

Matériel musicienne :

- 1 clavier Nord electro 6HP : 2600€
- 1 Pedalier Harley Benton : 58€
- 1 loopstation RC50 Boss : 400€
- 1 pedale accordeur Boss TU-3 : 95€
- 1 pedale reverb Strymon Bluesky : 333€
- 1 bloc d'alimentation Harley Benton PowerPlant ISO-2 Pro : 68€
- Câblage et mini-jacks : 60€

SABAM

Tous les morceaux sont déclarés par les trois compositeurs (*Florence Sauveur, François Sauveur & Pierre Constant*) sous le nom : **La Soeur de Jésus Christ**.

Durée totale : 44 minutes

Liste des morceaux : *Casse-Auto | Foule | L'odeur du désir | Teresa | Le petit Cosimino | Mauro | Mamma Rosa | Le Père | Nouveau Souffle*

VIDEO

Version originale : **un régisseur** est nécessaire en J-0.

Version adaptée : *Idem*

A fournir par l'organisateur :

- *Un vidéoprojecteur min. 8000 lumens (projection de 9m L x 5m H sur fond de scène ou mur du fond s'il est noir et mat)*
- *Un câble RJ45 Cat. 5E min. (de la régie au VP)*

Nous fournissons :

- *Un Mac Mini équipé du logiciel Qlab + clavier + souris*
- *Emetteur Kramer TP-580T + HDMI*
- *Récepteur Kramer TP-580R + HDMI*

AUTRES

LOGES

Prévoir deux grandes loges chauffées, pour un comédien et une musicienne, avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Un accès haut débit en wifi sera apprécié.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (4 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Pourriez-vous :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de votre matériel et les coordonnées de votre technicien responsable ?
- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre ?
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place ?

Deux invitations à la représentation sont à prévoir pour chacun des membres de la troupe.

Une assurance « Tous risques matériels » prise par vos soins, avant notre arrivée et durant toute la période de notre séjour, couvrira l'équipement apporté par l'équipe artistique et technique, utilisé sur les lieux de l'événement (en cas de vol, incendie, dommages électriques, intempéries). Cette police fait office d'assurance pour l'ensemble du matériel audiovisuel, projecteurs vidéo, écrans, matériel de sonorisation, caméras, etc.

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat et doivent être prises en considération en cas de litige sur les conditions techniques et d'accueil et doivent nous être renvoyées signées, deux mois avant la date de la représentation. Toutefois, si vous devez ou souhaitez effectuer des modifications pour notre accueil, veuillez nous contacter.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre de Poche asbl

1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles B

+322/647.27.26

production@poche.be

Compagnie Belle de nuit

Av. des Croix du Feu 13 - 1020 Bruxelles

+32/479.56.34.73

info@compagniebelledenuit.be

