

THEATRE DE POCHE

Fils de Bâtard

de Emmanuel De Candido / Cie MAPS



Conception et interprétation **Emmanuel De Candido** | Complices de scène **Orphise Labarbe** et **Clément Papin** | Co-mise en scène **Emmanuel De Candido** et **Olivier Lenel** | Création musicale **François Sauveur** et **Pierre Constant** | Scénographie **Sarah De Battice** | Soutien dramaturgique **Stéphanie Mangez** et **Caroline Godart** | Costumes et accessoires **Cinzia Derom** et **Patrick Gautron** | Mouvement **Jean Pavageau** | Remerciements : **Gaëlle Solal** et **Jean-Marie Piemme** | Une coproduction de la Cie MAPS, du Théâtre de Poche, de l'ANCRE - Théâtre Royal, de la Charge du Rhinocéros et du Forum Jacques Prévert de Carros/Festival Trajectoires (FR) de la Coop et Shelterprod. Avec le soutien de Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. | Soutiens en résidence & recherche: Chaufferie Acte-1, Centquatre (FR), Studios de Virecourt (FR), Théâtre National - XS, Fondation Polaire Internationale/Station Princesse Elisabeth (BE & Antarctique), Cie Théâtre du Prisme (FR), LookIN'Out 2019, Festival de Liège, Fabrique de Théâtre, Le Séchoir (île de la Réunion), Centre Culturel d'Uccle, la Vénérie, le BAMP, le CWB de Kinshasa, Résidence Enfants Admis | Cie MAPS, Collectif CBO.

SOMMAIRE

La pièce	3
L'équipe	4
Emmanuel De Candido (Compagnie MAPS)	4
Orphise Labarbe	5
Clément Papin (Compagnie MAPS)	5
Olivier Lenel (Compagnie MAPS)	6
Stéphanie Mangez (Compagnie MAPS)	6
François Sauveur	7
Pierre Constant	7
Contact presse	8

La pièce



« J’irai boire un café avec mon père parmi les morts, et j’en reviendrai vivant. »

C’est l’histoire vraie d’un fils qui part à la recherche de son père sur un coup de tête. Sauf que son père est mort il y a 15 ans et qu’il n’a jamais vécu avec lui. Dans les mains du fils, il reste trois cartes : une carte du Congo, d’Antarctique et de Libye. Trois pays où son père a vécu et travaillé. Carnet en main, le fils prend la route...

Pour créer *Fils de bâtard*, Emmanuel De Candido a enquêté et voyagé durant sept ans, traversé trois continents et près d’un siècle d’histoire. Entre les chants d’indépendance congolais et l’euthanasie ratée de sa mère, entre le crépitement des armes libyennes et la

naissance de son fils, entre les vents catabatiques et le souffle haletant qui le tient debout, il trace une épopée fulgurante et intime qui déconstruit les notions de filiation, d’héritage et de virilité.

Comme dans son précédent spectacle *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*, la Cie MAPS mêle performance théâtrale et enquête documentaire. De fausses pistes en révélations, le spectacle multiplie les surprises, orchestré par Olivier Lenel (co-mise en scène) et Stéphanie Mangez (dramaturgie), magnifié par deux complices de scène : Orphise Labarbe (guitare & MPC) et Clément Papin (manipulation technique à vue).

Derrière le récit incroyable du père absent, c’est peu à peu la vie et la mort d’une maman solo qui se dévoile, une femme discrète mais révolutionnaire, à sa façon... Ce faux seul-en-scène qui alterne tendresse, colère et humour, permet finalement de poser une question universelle : « A quel passé doit-on se confronter pour devenir soi-même ? ».

L'équipe

Emmanuel De Candido (Compagnie MAPS)

Écriture, conception et interprétation



Comédien, auteur et metteur en scène formé en philosophie à l'ULB puis en art dramatique à l'ESAD (Ecole Nationale de Paris). Son premier projet personnel *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* est créé en 2018 au Théâtre de la Vie, en collaboration avec le Festival de Liège et

l'Atelier 210 (Label IMPACT 2021, Prix des Lycéens du Festival IMPATIENCE de Paris 2020, nomination Prix Maeterlinck 2019). Après plusieurs enquêtes de terrain en Belgique, en République Démocratique du Congo et en Antarctique, il écrit *La Ronde Flamboyante* (Prix des EAT, édité chez Les Cygnes) mise en scène en 2023 par Olivier Lenel au Théâtre des Martyrs et Théâtre de Liège. En 2022 il était également invité au Théâtre National (XS) pour la création de *Un pays sans rivière*. En tant que comédien, il a travaillé aux côtés de Philippe Beheydt, Pierre Solot, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne, Olivier Lenel, Joëlle Cattino et Roland Mahauden. En France, il est comédien fondateur de la Cie du 7ème Étage (théâtre visuel), collectif co-directeur des Studios de Virecourt (espace de création et de résidences). De retour en Belgique, il devient artiste fondateur de la Compagnie MAPS, avec laquelle il crée le festival de pièces iraniennes *UNTITLED* après plusieurs voyages en Iran, *Un fleuve à la frontière* et *Exils 1914*.

Orphise Labarbe

Musicienne

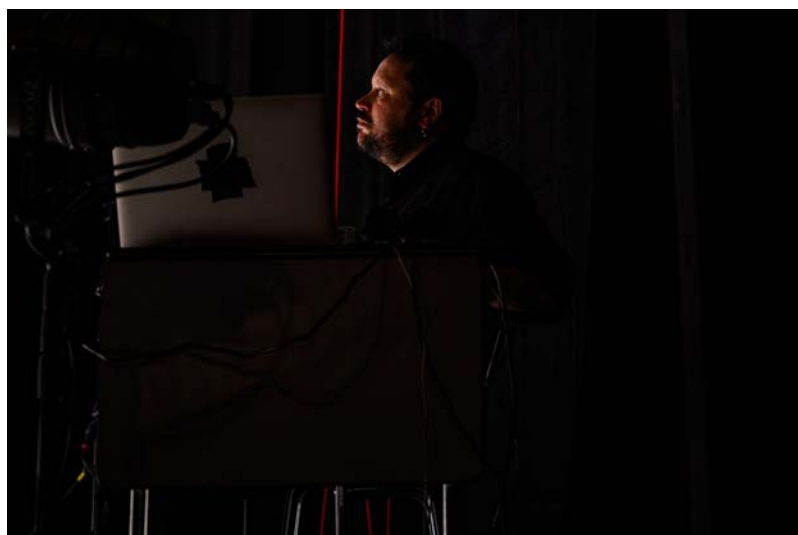


Orphise Labarbe aime boxer, danser, lire, tisser et coudre. Elle est aussi une musicienne (chant, guitare, oud, davul) belge et malgache. En 2010, elle est diplômée du Conservatoire Royal de Liège en guitare classique. Avidée de nouveautés, elle explore, pour un

moment ou pour toujours, différents moyens d'expressions et de créations. Elle sera performeuse burlesque dans le cabaret *Les Nuits des Demoiselles*, assistante d'un magicien, musicienne en milieu hospitalier, jouera dans le film *Le couturier* de Jean-Jacques Rousseau. De belles rencontres musicales en voyage sans billet retour, Orphise affine sa connaissance des traditions musicales, principalement grecques. Depuis une décennie, elle est la chanteuse du groupe bruxellois Wata Wata (musiques des Balkans). Elle chante et joue dans le trio Café ColaJ (chanson française et musiques des Balkans). Elle prépare actuellement un projet solo mêlant compositions, musiques traditionnelles et performance.

Clément Papin (Compagnie MAPS)

Création lumières et directeur technique



Né à Angers en 1984. Ayant obtenu son Diplôme des Métiers d'Arts en Régie du spectacle à Nantes, il s'installe dans la foulée à Bruxelles. Il rejoint en 2009 l'équipe technique du Botanique (musique), puis en

2012 des Riches-Claires (théâtre). Son éclectisme et sa curiosité le pousse à travailler aussi bien sur des projets musicaux (My Little Cheap Dictaphone, Cave Canem, BRNS...) que théâtraux (Cie MAPS, La Tête à l'Envers, La Bête Noire - Céline Delbecq, Laurent Plumhans, Le Groupe Sanguin...). Il assure la direction technique de la Compagnie MAPS depuis 2017 (création lumières de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?*, *Un pays sans rivière* et *La Ronde Flamboyante*).

Olivier Lenel (Compagnie MAPS)

Co-mise en scène

Né en 1986 à Bruxelles, Olivier Lenel sort de l'IAD en 2008. Comédien repéré dans *Chatroom* mis en scène par Sylvie de Braekeleer au Poche, il décide très vite de former sa propre compagnie Reste Poli Production, avec laquelle il crée : *Du pain dans les poches* de Matej Visniec, *Je voudrais pas crever* d'après Boris Vian, *Les Nuits Blanches* de Dostoïevski et *Jackie (drame de princesse)* de Elfried Jelinek. En-dehors de sa propre compagnie, il met également en scène *Suzie & Franck* et *Un silence ordinaire* de et avec Didier Poiteaux, et crée actuellement en théâtre jeune public *Tom* de Stéphanie Mangez. Ayant eu l'occasion de diriger Emmanuel De Candido dans la pièce *Orgasme et violon* de Philippe Beheydt, il rejoint l'équipe de *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* en tant que regard co-metteur en scène, rejoint la Compagnie MAPS, et met en scène *La Ronde Flamboyante* au Théâtre des Martyrs et Théâtre de Liège.

Stéphanie Mangez (Compagnie MAPS)

Dramaturgie

Comédienne, autrice et metteuse en scène, Stéphanie est licenciée en droit à l'UCL et en Art Dramatique au Conservatoire Royal de Mons. Elle est cofondatrice de la compagnie La Tête à l'Envers, la Compagnie MAPS et le Festival Cocq'Arts. En tant que comédienne, elle a joué sous la direction de Jasmina Douieb, Emmanuel Guillaume, Philippe Beheydt ou encore Brigitte Baillieux. Comme assistante à la mise en scène, elle a notamment travaillé avec Georges Lini et Frédéric Dussenne. Elle est l'auteure d'une dizaine de pièces éditées chez Lansman, dont *Debout!*, mention aux Rencontres jeune public de Huy, texte traduit en espagnol et néerlandais. Elle est lauréate du Prix de l'Union des Artistes pour *A l'heure où s'allument les lampes*.

Elle a coécrit *De mémoire de papillon*, autour du personnage de Lumumba, présenté à la Comédie Volter en 2014. Elle est co-auteurice de *Exils 1914* et *Un pays sans rivière* de la Compagnie MAPS. Elle assurait l'assistantat à la mise en scène de *La Ronde Flamboyante*, et développe au sein de la Compagnie MAPS son propre projet *Being Serena*.

François Sauveur

Création musicale

François Sauveur est acteur, musicien, compositeur, et metteur en scène.

Il collabore et joue avec de nombreux metteurs en scène en Belgique et à l'étranger, notamment : (Damon Albarn et Abderrahmane Sissako, Fabrice Murgia, Françoise Bloch, Georges Lini, Vincent Hennebicq, Virginie Strub, Marc Lainé, Sofia Betz, Jean-Claude Berutti, Vladimir Steyaert, Axel de Booseré, Jean Lambert, Mathias Simons...).

En 2016, il écrit et met en scène *En attendant le jour au* Théâtre de Liège. En tant que musicien, il compose régulièrement pour le théâtre, seul ou en collaboration : (*Going Home, Caligula, Heroes, Les Atrides, Ivanov, La Soeur de Jésus-Christ...*). Il est également l'un des membres fondateurs des groupes de post-rock Sweek et H.O.O.G.

Pierre Constant

Création musicale

Pierre Constant est musicien, ingénieur du son et créateur sonore.

Il est actif dans le secteur de la création depuis près de 30 ans. Que ce soit en musique, en théâtre ou au cinéma, ses expériences l'ont conduit un peu partout sur le globe avec toujours la même obstination d'exploration des sens par le son.

Au Poche, il joue dans *Iphigénie à Splott* en 2021, et a participé à la création sonore de la *Soeur de Jésus-Christ* (2023) et de *Queen Kong* (2023).

Il adore également confronter sa discipline à d'autres, telles que la vidéo, la peinture, la photo et ainsi trouver une résonance supplémentaire à ces expérimentations.

Contact presse



Clarisse Lepage

presse@poche.be

+32473405980