

LA SOEUR DE JESUS-CHRIST

Une coproduction du Théâtre de Poche, de la Compagnie Belle de Nuit

Fiche Technique temporaire



Mise en scène *Georges Lini*

Avec *Félix Vannoorenberghe*

Musicienne & Compositrice *Florence Sauveur*

Collaboration dramaturgique *Nargisse Benamor*

Création Vidéo *Sébastien Fernandez*

Scénographie & Costumes *Thibaut De Coster & Charly Kleinermann*

Création lumière *Jérôme Dejean*

Direction musicale & Compositeur *François Sauveur*

Création sonore & Composition *Pierre Constant*

Contact technique/logistique

Frédéric Nicaise (directeur technique) +32/499.29.22.06 frederic.nicaise@poche.be

Contact production/tournée

Anouchka Vilain (Théâtre de Poche) +32/496.10.76.91 production@poche.be

Informations à nous communiquer pour validation technique avant la signature du contrat :

- *Adresse complète du théâtre et de la salle (si différente)*
- *Un plan technique détaillé de la salle (scène, grill et perches 1/50 ou 1/100)*
- *Les coordonnées du directeur technique et de vos régisseurs (mails/numéros de portable)*
- *Une liste complète du matériel mis à disposition*

Equipe artistique et technique en tournée

1 comédien, 1 musicienne, 2 régisseurs, 1 administrateur.rice.

Durée du spectacle : 1h15

Le spectacle est prévu pour être joué en J-1 dans sa forme complète.

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

J-1 : 2 régisseurs lumière, 2 régisseurs plateau

J-0 : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son/vidéo

En représentation : 1 régisseur responsable, 1 régisseur plateau

PLATEAU

Dimensions requises (version originale) :

Ouverture : *minimum 10 m* | Profondeur : *minimum 10 m* | Hauteur sous porteuse : *minimum 7 m*

Sol en parfait état de couleur noire sur la totalité du plateau.

La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

La scénographie du spectacle se concentre sur la descente de nombreux costumes au plateau. Quatre planches avec taquets devront être installées et fixées solidement en coulisses ou en passerelle (en fonction du lieu) afin d'actionner différents systèmes de poulies placés sur 6 perches différentes au lointain.

À prévoir par l'organisateur :

- *Un fond de scène en parfait état de couleur noire (sauf si mur du fond noir et mat)*
- *Pendrillons à l'italienne*
- *Minimum 3 frises (min. 1,80m)*
- *Une machine à brouillard type Smoke factory Tour-Hazer II*
- *Deux raclettes, un torchon propre, un seau*

Nous fournissons :

- *Machinerie*
- *Un tabouret*

LUMIÈRE

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée.

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, câbles de sécurité et volets.

A fournir par l'organisateur (voir plan p.4) :

- *18 PC 1 kW*
- *20 découpes 1 kW*
- *2 découpes 2 kW*
- *6 PARS Leds RGBW*

- 1 BT
- 5 platines
- 13 Pieds/Echelles pour 16 projecteurs latéraux (hauteurs variables)

Gélatines : 157, 162, 201

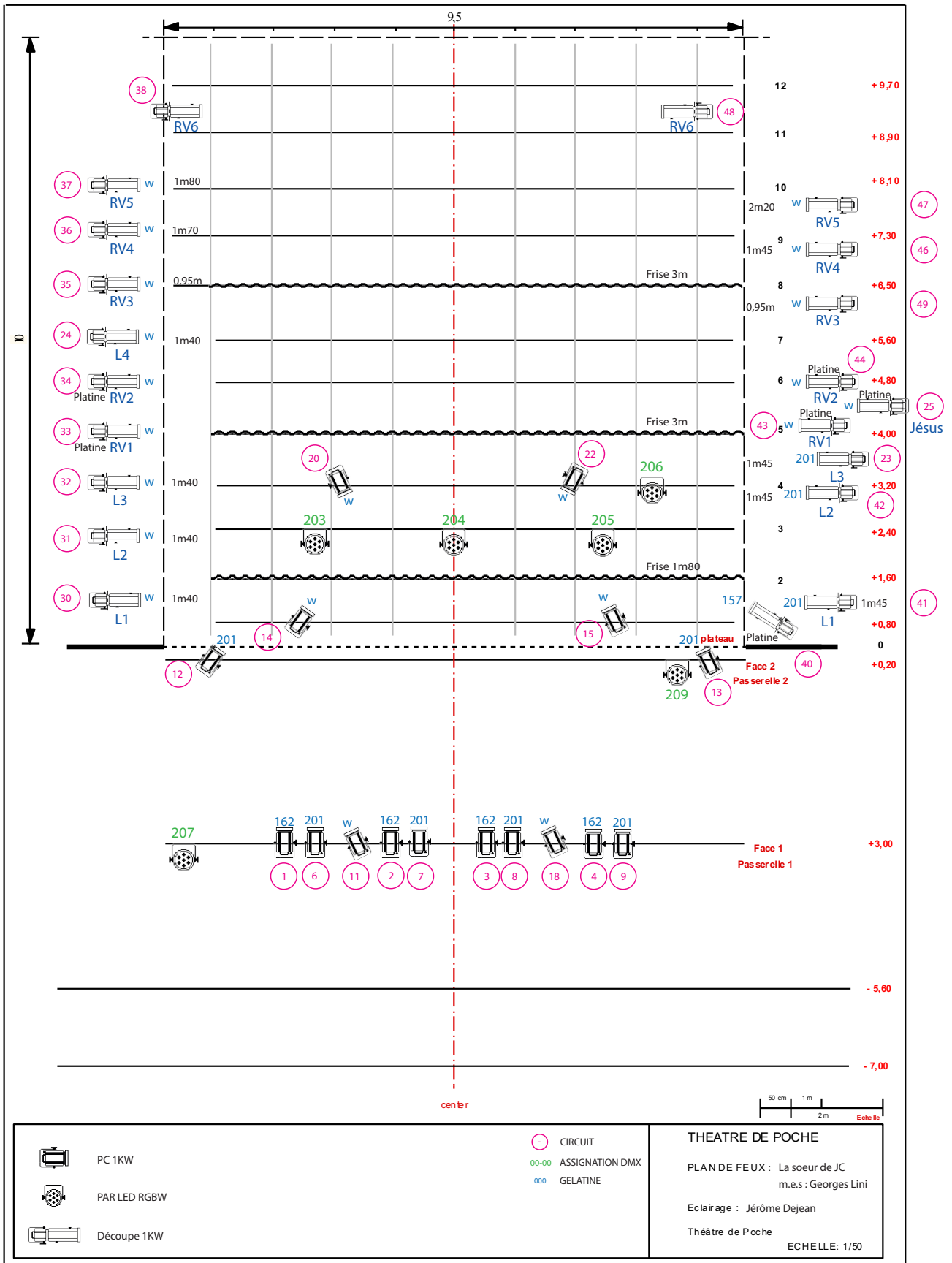
Nous fournissons :

- Un Mac Mini équipé du logiciel D-light + écran + clavier + souris
- Un DMX USB Pro Enttec
- Un Nano Korg

Jeu d'orgue et gradateurs :

45 circuits gradués de 2 kW (piloteables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle.

Plan de Perches et passerelles faces :



SON

Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

A fournir par l'organisateur :

- Console de mixage numérique Midas M32/Yamaha CL6 ou équivalent min. 16 IN / 16 OUT
- Un système de diffusion de qualité professionnelle et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.
- 4 piles AA neuves par représentation
- 1 SM58 sur pied

Diffusion :

- **FACE** : 2 haut-parleurs min. 15" (stéréo)
- **SUBS** : 2 subwoofers mono ou stéréo (pouvant être linkés à la face)
- **CLUSTER** : 1 haut-parleur 10 ou 15", centre avant-scène plateau (mono)
- **WEDGES** : 2 haut-parleurs 10 ou 15" pour la musicienne et le comédien (lignes séparées)

En fonction de la salle et du système de diffusion :

- **RAPPELS** : 2 haut-parleurs 10 ou 15" retardés à l'aide d'une ligne de retard adéquate (stéréo)
- **FRONT FILLS** : 2 haut-parleurs de rattrapage pour les premiers rangs si nécessaire (stéréo)

Nous fournissons :

- Matériel musicienne (voir ci-dessous)
- 1 AKG C516 ML (accordéon)
- 2 DI BSS Audio AR-133 Active
- 2 Ultra DI Behringer
- 2 DI Actives Proel Direct 100A
- Multipaire XLR 8 IN / 8 OUT
- Micro HF DPA 4066 omnidirectionnel type Lavalier
- Emetteur + récepteur HF Sennheiser EW300 G2

Matériel musicienne :

- 1 clavier Nord electro 6HP : 2600€
- 1 Pedalier Harley Benton : 58€
- 1 loopstation RC50 Boss : 400€
- 1 pédale accordeur Boss TU-3 : 95€
- 1 pédale reverb Strymon Bluesky : 333€
- 1 bloc d'alimentation Harley Benton PowerPlant ISO-2 Pro : 68€
- Câblage et mini-jacks : 60€

VIDEO

A fournir par l'organisateur :

- *Un vidéoprojecteur FullHD min. 8000 lumens (projection de 9m L x 5m H sur fond de scène ou mur du fond s'il est noir et mat)*
- *Deux câbles Ehternet Cat. 5E min. (de la régie au VP)*

Nous fournissons :

- *Un Mac Mini équipé du logiciel Qlab + clavier + souris*
- *Emetteur Kramer TP-580T + HDMI*
- *Récepteur Kramer TP-580R + HDMI*

AUTRES

LOGES

Prévoir deux grandes loges chauffées, pour un comédien et une musicienne, avec mobilier confortable, douche et lavabo, serviettes de bain propres, savon, miroirs, éclairage de maquillage, fruits, fruits secs, café, sucre, lait, citron, thé, eau chaude, eau plate, biscuits, ainsi qu'une planche et un fer à repasser. Un accès haut débit en wifi sera apprécié.

CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe (4 personnes). Heure à convenir avec notre régisseur de tournée.

PARKING | ASSURANCES

Prévoir un emplacement gratuit et sécurisé pour nos véhicules lors des jours de montage et de représentations.

Aucune photographie n'est autorisée lors de la représentation.

Pourriez-vous :

- nous faire parvenir les plans techniques de vos installations, la liste exhaustive de votre matériel et les coordonnées de votre technicien responsable ?
- nous transmettre un plan d'accès à votre théâtre ?
- nous signaler, deux mois au préalable, tout problème par rapport à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n'ayons pas de questions à résoudre sur place ?

Cette fiche technique et les annexes font partie intégrante du contrat.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

Théâtre de Poche asbl

1a, Chemin du Gymnase - 1000 Bruxelles B
+32 2 647 27 26

production@poche.be

Compagnie Belle de nuit

Av. des Croix du Feu 13 - 1020 Bruxelles

info@compagniebelledenuit.be