

La Tragédie Comique de Ève Bonfanti et Yves Hunstad



Mise en scène **Ève Bonfanti** | Avec **Yves Hunstad** | Scénographie, masque et costumes **Erhard Stiefel, Françoise Colpé** | Régie lumière et direction technique **Valère Le Dourner** | Création lumières **Gaëtan van den Berg** | Production La Fabrique Imaginaire

REVUE DE PRESSE – Avril 2024

Radio / Télévision

RTBF – **La Première** – Jérôme Colin – 01/04/2024
RTBF – **Musiq'3** – François Caudron – 03/04/2024
RTBF – **La Première** – Hugues Dayez – 05/04/2024

Web

A temps perdu – 04/04/2024
Sisteract – 06/04/2024

RADIO / TV



Le 01/04/2024

Yves Hunstad et Eve Bonfanti dans « Entrez sans frapper »



Disponible ici : <https://audio.rtbf.be/media/entrez-sans-frapper-entrez-sans-frapper-3176149>



CHRONIQUES DE LA MATINALE

"La Tragédie comique", le chef-d'œuvre de la Fabrique Imaginaire est repris au Théâtre de Poche



© Stéphane Gailliochon

03 avr. 2024 à 11:32 · 1 min

Par François Caudron · Musiq3

Leçon de jeu, ode à l'imaginaire, *La Tragédie comique* a vu le jour en 1988 et compte près de mille représentations à travers le monde. Recroquevillé dans l'ombre, tout au fond de sa carcasse de théâtre, Yves Hunstad tend un miroir au public et l'invite à prendre conscience du moment qui est partagé. Représentations du 3 au 28 avril au Théâtre de Poche à Bruxelles.

Le premier opus de la Fabrique Imaginaire fait partie de ces monuments du théâtre qui saison après

saison reviennent au-devant de la scène. A l'affiche depuis 36 ans, *La Tragédie comique* aura envoûté plusieurs générations de spectateurs et de journalistes.

Dans ce spectacle, un personnage de théâtre choisit de passer le rideau pour présenter au public SON acteur... C'est-à-dire, l'homme qui se cache derrière le masque, qui se terre au fond d'une solide carcasse de théâtre, terrorisé par les regards et les jugements du public. Le personnage de théâtre retire donc le faux nez qui lui sert de masque pour révéler l'acteur. Le public découvre alors un homme en chair et en os, sans artifice ni couleur. Et tout le théâtre est là.

" La Tragédie comique c'est l'hypothèse poétiquement lancée selon laquelle un personnage de théâtre existe avant d'être interprété par un acteur et que ce personnage de théâtre attend dans les limbes qu'un dramaturge vienne le chercher. "

Le théâtre dans un miroir

La Tragédie comique est le premier volet d'une trilogie qu'Yves Hunstad et Eve Bonfanti avaient consacré au théâtre et à ses mystères. Depuis 36 ans, Yves Hunstad livre une leçon de jeu, de dédoublement dans un spectacle qui rend hommage au théâtre et à l'imaginaire. Soir après soir, l'acteur tend un miroir au public et l'invite à prendre conscience du moment qui est donné d'être ensemble pour imaginer le monde et le réinventer.

La Tragédie comique, le spectacle de la Fabrique Imaginaire sera présenté du 3 au 28 avril au Théâtre de Poche à Bruxelles. Le spectacle affiche complet. Une liste d'attente est ouverte chaque soir une heure avant le début de chaque représentation.



Le 04/04/2024

Chronique du spectacle dans « La semaine des 5 heures »



Disponible ici : <https://audio.rtf.be/media/la-semaine-des-5-heures-la-semaine-des-5-heures-3177556>

WEB



A TEMPS PERDU

Blog société et culture

La Tragédie comique au Théâtre de Poche : le miroir du 7ème art

Le 4 avril 2024

La Tragédie comique, d'**Yves Hunstad et Eve Bonfanti**, datant de 1988, est rejouée au Théâtre de Poche en ce mois d'avril. Et c'est un MUST SEE ! Cette pièce a été traduite en plusieurs langues et jouée des centaines de fois... Et je comprends pourquoi. Malgré les 35 années qui nous séparent de sa création, elle n'a pas pris une ride.

Et si tous les personnages de théâtre existaient avant même que les pièces ne soient écrites ? Et si tous ces personnages attendaient juste dans les limbes qu'un dramaturge et un acteur ne les adopte ?

C'est l'hypothèse de cette pièce, et le prétexte pour nous emmener dans un tourbillon dramatico-comique, loin de la terre, derrière et devant le rideau rouge, sur les planches et au-delà.

Yves Hunstad, clown fantasque, est possédé, pendant près de 2h, à la fois par un personnage de théâtre malicieux et son acteur terrifié.

On pourrait penser à « *inception* » : l'acteur interprète donc un acteur, qui joue lui-même un personnage, qui performe devant nos yeux une pièce théâtre, qui est le sujet de pièce jouée au Poche (*vous avez suivi ?*). Grâce à son faux nez, il incarne l'un puis l'autre. Au gré des ellipses et des demi-tours, le personnage, taquin, nous perd puis nous raccroche sans cesse au récit.

Le personnage raconte la rencontre avec son acteur, leur relation, il sème la pagaille dans le texte, mélange les scènes, interroge les motivations et les peurs de son comédien, le confronte au tic tac de la montre, à ses contradictions, ses peurs, à sa solitude parfois.

Tout sauf linéaire, littéraire, poétique, désordonné et *pince-sans-rire*, la Tragédie comique est un texte fort sur le théâtre, sur le lien qui unit les comédiens aux personnages, sur la manière dont les personnages sont incarnés, et sur leur manière d'évoluer et d'exister sur *et* en dehors de la scène, avec ou sans ceux qui les habitent. Les deux identités s'entremêlent, se confondent, l'un soutient l'autre. Le public se voit aussi comme dans un miroir, immergé et sollicité, hilare, ayant aussi un rôle propre dans la pièce (*comme dans toutes les pièces ?*).

La performance de Hunstad émeut aux larmes. **Malice, douceur et tendresse** font passer le temps sans qu'on le ressente (malgré que le personnage nous rappelle régulièrement que nos secondes sont comptées). Une déclaration d'amour au théâtre et à la fiction, qui a bien mérité sa « standing ovation » hier soir !



La Tragédie Comique

06/04/2024



SisterArt@Théâtre de Poche pour voir un grand moment de théâtre : la Tragédie Comique, de Eve Bonfanti & Yves Hunstad (La Fabrique Imaginaire) Tous les codes du théâtre classique sont présents. Une scène quasi vide, un rideau rouge à l'arrière-plan, des planches. On pense à la Commedia dell'Arte ou au théâtre élisabéthain quand soudain, surgit l'acteur. Pardon, le personnage. Car c'est bien lui qui va mener le spectacle.



Plaidoyer pour le théâtre

Avec humour et sensibilité, Eve Bonfanti et Yves Hunstad nous livrent un véritable plaidoyer pour le théâtre, et l'imaginaire en général. Ils décortiquent les choix inhérents au théâtre, des questionnements de l'auteur à la mise en scène. Mais aussi le personnage, son costume, le décor et l'importance de la régie lumière, que l'on salue à toutes les représentations.

Seul en scène, Yves Hunstad réalise une performance exceptionnelle. Il emporte son public pendant plus d'une heure, au cours d'un spectacle interactif et hilarant. On ne peut y résister ! Eve et Yves aiment le théâtre et le transmettent à cœur ouvert. La pièce est touchante, pleine d'humanité et de savoir-faire.



Mon enfant ? Plus tard, ne voudrais pas tu faire du théââââtre ?



Mais n'en disons pas plus. Comme un tableau de maître, la Tragédie Comique doit être vue pour être ressentie. Toutefois, la série programmée par le Théâtre de Poche affiche déjà "complet". Ce qui en dit long sur l'intérêt du public pour ce grand moment de théâtre qui fêtera bientôt ses 40 ans d'existence.

<https://poche.be>

<https://www.fabriqueimaginaire.com/calendrier>

Crédits photos ©Viviane Bolland et ©Stephane Gaillochon