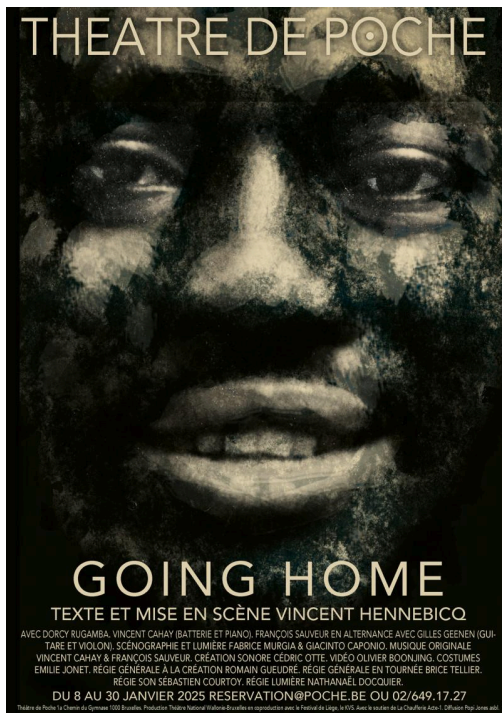


# THEATRE DE POCHE

## Going Home

Mise en scène Vincent Hennebicq



Mise en scène **Vincent Hennebicq** | Avec **Majnun** | Batterie et piano **Vincent Cahay** | Guitare et violon **François Sauveur** et **Gilles Geenen** en alternance | Scénographie et lumière **Fabrice Murgia & Giacinto Caponio** | Musique Originale **Vincent Cahay & François Sauveur** | Création sonore **Cédric Otte** | Vidéo **Olivier Boonjing** | Costumes **Emilie Jonet** | Régie générale à la création **Romain Gueudré** | Régie générale en tournée **Brice Tellier**. Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec le Festival de Liège, le KVS. Diffusion Popi Jones asbl. Avec le soutien de La Chaufferie Acte-1.

Contact presse : Clarisse Lepage - [presse@poche.be](mailto:presse@poche.be) - +32473405980

# SOMMAIRE

La pièce	3
Deux questions à Vincent Hennebicq	4
L'équipe artistique	6
Vincent Hennebicq, auteur et metteur en scène	6
Majnun, comédien	6
François Sauveur, compositeur et musicien en alternance	7
Vincent Cahay, compositeur et musicien	8
Gilles Geenen, musicien en alternance avec François Sauveur	8
Contact presse	10

# La pièce

L'histoire commence à Hambourg. Dans un parc et sous la neige. Il y a là un homme noir égaré, avec 5.000 euros à ses pieds. Le braquage a foiré, la police est venue l'arrêter.

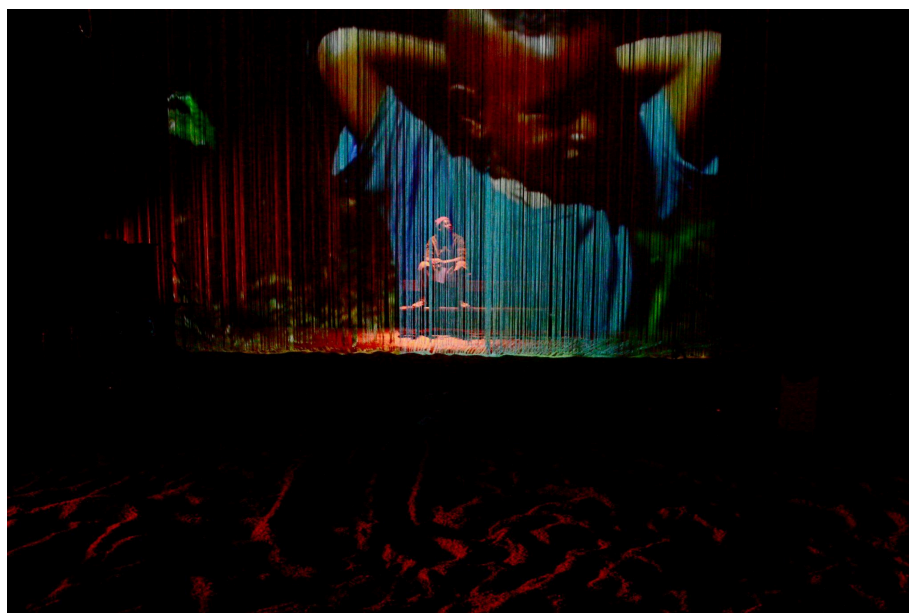
Voilà, le décor est planté : l'histoire de « Michalak l'éthiopien » s'offre à nous. Celle d'un enfant adopté par une famille autrichienne puis embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis Abeba (Ethiopie). Celle, plus tard, d'un jeune homme cabossé, mais toujours debout, qui croit en l'Afrique salvatrice comme à un eldorado. Et qui nous raconte son exil « à l'envers ».

Porté par l'acteur Dorcy Rugamba, Michalak est entier, direct, sans fioritures. Et Going Home est à son image : à la fois brut et authentique. On suit un homme dans les dédales de son existence. Avec ses espoirs et ses peurs, sa pudeur et ses colères, ses désillusions et ses rêves...

Nourri par les compositions originales de Vincent Cahay (piano et batterie) et François Sauveur (violon et guitare) et illustré par le travail vidéo d'Olivier Boonjing réalisé en Ethiopie, Going Home est un opéra rock qui nous plonge, son et images à l'appui, dans l'existence de Michalak. Avant de s'achever sur cette note d'espoir : un « Je suis heureux » jeté à la face de l'humanité, comme le cri du cœur d'un homme qui aura fini par terrasser la fatalité.

Going Home a été créé il y a une dizaine d'années au Théâtre National. L'histoire de Michalak nous semble intemporelle, et d'une bravoure inouïe. Nous sommes très heureux de vous l'offrir aujourd'hui à notre tour.

## Deux questions à Vincent Hennebicq



**Dans *Going Home*, on peut imaginer que la fable et la fiction se nourrissent et s'entremêlent ? Alors, Vincent, dans le spectacle, comment tirer le vrai du faux ?**

J'aime dire que c'est un peu « plus que vrai ». Ça part d'un fait divers raconté par un avocat - a-t-il changé les lieux, les noms ? - J'avoue que je ne veux pas le savoir. Tout comme je ne voulais pas spécialement rencontrer Michalak. Grâce à cette histoire j'ai notamment découvert l'Ethiopie, je ne connaissais pas ce pays ni son histoire qui m'a littéralement fascinée. Un pays qui a toujours résisté à la colonisation, riche d'une culture musicale hallucinante, et puis le café, les mythes... J'ai ensuite rencontré la communauté d'Awra Amba pendant mon voyage, Michalak ne l'a sans doute pas connue mais je voulais absolument en parler. Indépendamment, chaque chose est donc vraie et s'inspire de la réalité. Et le tout forme la fiction.

***Going Home* est le récit d'une migration qui va de l'Europe vers l'Afrique - où le personnage développe un projet économique viable basé sur la plantation et le commerce du café. On a l'impression qu'il y a la volonté « d'inverser la tendance » ?**

C'est effectivement un personnage que j'admire énormément. Et j'aime la métaphore qu'il représente. Il suit ses impulsions sans se poser de questions. Dans sa tête, il n'y a pas de frontières, pas de différences entre êtres humains, il est hors de tout le contexte mortifère dans lequel nous sommes plongés quotidiennement. Il n'intellectualise rien, il fonce, il vit. Il va à la rencontre des autres, il est dans le partage, dans l'écoute, dans la découverte, dans l'empathie. Et cela finit par lui réussir. J'ai besoin de ce genre de récits. Je pense qu'ils sont nombreux et qu'ils sont malheureusement trop peu à être partagés. Michalak ne sait pas

d'où il vient, il n'a pas spécialement de racines, il est en mouvement pour une vie meilleure, une vie plus juste. Cela pose la question du monde dans lequel nous voulons vivre.

# L'équipe artistique

## Vincent Hennebicq, auteur et metteur en scène



Vincent Hennebicq est un acteur, metteur en scène et auteur belge.

Né à Cambrai dans le Nord de la France en 1984, il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy ...

Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, *La bombe humaine* et *La Décision*.

Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist.

## Majnun, comédien



De retour sur les planches après une longue carrière musicale, Djibril Sarr alias Majnun refait ses premiers pas au théâtre dans la pièce *Liberté j'aurais habité ton rêve jusqu'au dernier soir* écrite par Felwine Sarr

et mise en scène par Dorcy Rugamba. Accompagné de trois autres acolytes au plateau, il y apparaît sous ses deux casquettes. Celle d'un comédien qui se révèle être habité, et celle du musicien-chanteur, qui tout en signant la création musicale de la pièce, l'incarne parfaitement sur scène. Créée à Dakar et présentée en Avignon en juillet 2021, dans la cour de la Collection Lambert, la pièce connaîtra une belle tournée internationale.

Ensuite, ce sera dans la pièce *La vie comme elle vient* mise en scène par Denis Mpunga, d'après un texte d'Alex Lorette, que Majnun aura l'occasion d'explorer la richesse de sa palette de comédien. En effet dans ce spectacle qui questionne profondément l'identité. À travers une histoire qui se déroule entre la Belgique et le Congo à la veille de son indépendance, il incarne de nombreux personnages, par delà les différences de couleur de peau, de genre ou de condition sociale.

Actuellement il travaille sur son premier texte théâtral « Bandung Legacy ». Tout en ayant aussi de nombreux autres projets sur le feu, tels que : « WATIT » (la version Wolof de Traces) de Felwine Sarr ou alors « Les Restes suprêmes » et « Hewa Rwanda » de Dorcy Rugamba qui seront en tournée dans la saison 2024/2025, et bien sûr la reprise du rôle de Dorcy Rugamba dans *Going Home*, au Théâtre de Poche en janvier 2025.

### **François Sauveur, compositeur et musicien en alternance**



François Sauveur est acteur, musicien, compositeur, et metteur en scène.

Il collabore et joue avec de nombreux metteurs en scène en Belgique et à l'étranger, notamment: (Damon Albarn et Abderrahmane Sissako, Fabrice Murgia, Françoise Bloch, Georges Lini, Vincent Hennebicq, Virginie Strub, Marc Lainé, Sofia Betz, Jean-Claude Berutti, Vladimir

Steyaert, Axel de Booseré, Jean Lambert, Mathias Simons...).

En 2016, il écrit et met en scène *En attendant le jour* au Théâtre de Liège.

En tant que musicien, il compose régulièrement pour le théâtre, seul ou en collaboration : (*Going Home, Caligula, Heroes, Les Atrides* et au Poche : *Iphigénie à Splott, Queen Kong, La Soeur de Jésus-Christ...*).

Il est également l'un des membres fondateurs des groupes de post-rock Sweek et H.O.O.G

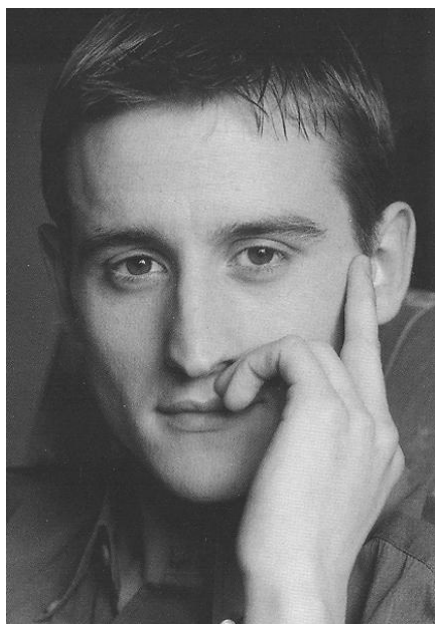
### **Vincent Cahay, compositeur et musicien**



Vincent Cahay est compositeur de musique de films et de théâtre. Après ses études en art dramatique au Conservatoire de Liège, Vincent Cahay joue dans différentes productions théâtrales. À partir des années 2000, en parallèle de ses activités de comédien, il commence à composer des musiques pour la scène (*Going home* de Vincent Hennebicq,

*Tristesses* de Anne-Cécile Vandalem) et le cinéma (*Calvaire, Alleluia, Message from the King, Adoration* et *Inexorable* de Fabrice Du Welz, *Filles de joie* de Frédéric Fonteyne et Anne Paoulicevitch, *La Nuée* de Just Philippot, *L'ordine del tempo* de Liliana Cavani).

### **Gilles Geenen, musicien en alternance avec François Sauveur**



Gilles Geenen est comédien et musicien. Après deux années d'études au Conservatoire Royal de Liège, en Belgique, il intègre l'Académie Théâtrale de l'Union à Limoges, en France, où il se forme pendant 20 mois, alternant stages et pratiques auprès de metteurs en scène tels que Christopher Rauck, avec qui il jouera dans *Le Révizor* (2006/2007). En 2008, il retrouve Matthias Langhoff pour la reprise de *MauseR&By Heiner Muller*, projet initié en 2006 à Limoges, ainsi que pour la création de *Hamlet-Cabaret* en 2009 où il joue le rôle de Laertes (tournée en France, en Italie et au Portugal).



En 2010, parallèlement à ses rôles dans quatre spectacles de théâtre (dont un sélectionné au festival Impatiences organisé par l'Odéon), il joue dans le film *En Ville*, de Valérie Mréjen (sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes). Violoniste de formation, il expérimente depuis plusieurs années d'autres instruments et la composition de musique pour la scène et le cinéma. Il développe également des programmes spécifiques pour les enfants. Gilles est membre du groupe *Les Amants de Simone*.

# Contact presse



**Clarisse Lepage**

[presse@poche.be](mailto:presse@poche.be)

+32473405980