



THEATRE DE POCHE

SAISON 25/26

SOMMAIRE

RECLAIM / Patrick Masset / Théâtre d'1 jour
Accueil sous chapiteau. Du 9 au 20 septembre 2025

LAIKA / Ascanio Celestini / David Murgia
Accueil. Du 30 septembre au 4 octobre 2025

PUEBLO / Ascanio Celestini / David Murgia
Accueil. Du 7 au 11 octobre 2025

FOXFINDER / Dawn King / Julie-Anne Roth
Création. Du 4 au 22 novembre 2025

BELGIAN CABARETEKE / Claude Semal / Laurence Warin / Martine Kivits
Création. Du 2 au 20 décembre 2025

LIGNE OUVERTE / Vassili Schémann
Création. Du 6 au 24 janvier 2026

LES HEROIDES / Ovide / Compagnie BrutaFlor
Accueil. Du 3 au 21 février 2026

LE LONG CHEMIN DU RETOUR / Daniel Keene / Sofia Betz
Création. Du 10 au 28 mars 2026

CES FILLES-LA / Evan Placey / France Bastoen
Création. Du 7 au 25 avril 2026

PIGEONS / Kevin Defossez / Thierry Lefèvre
Accueil. Du 12 au 30 mai 2026

LA SŒUR DE JESUS-CHRIST / Oscar De Summa / Georges Lini
Reprise. Du 2 au 13 juin 2026

HORS LES MURS

IPHIGENIE A SPLOTT / Gary Owen / Georges Lini
Ultime représentation au Cirque Royal. Le mardi 7 octobre 2025

RUMBA / Ascanio Celestini / David Murgia
Création au Théâtre National. Les 28 et 29 novembre et 2 et 3 décembre 2025

4211 KM / Aïla Navidi
Reprise au Centre culturel d'Uccle. Du 13 au 17 janvier 2026



EDITO

Fort-Mahon, 30 décembre 2024

IL EST IMPOSSIBLE DE FAIRE DU THÉÂTRE SANS AIMER LES GENS

Noël, sa dinde et ses flonflons enterrés, j'ai repris la route. Ma fille est chez sa mère, mon épouse chez son père, je me suis tiré tout seul. J'ai échoué à Fort-Mahon, en bord de Manche, dans un hôtel borgne. C'est le seul refuge ouvert. Ce soir, il s'y rassemble quelques âmes esseulées, chacune à sa table devant un verre de pinard ou de Castelain, la bière du Nord. On se croirait dans un spectacle de David Murgia. C'est un bon coin pour vous écrire...

Demain, pourtant, il y aura du monde à Fort-Mahon. Ce sera la baignade traditionnelle du 31. La mer fera 4 degrés et de merveilleux fous s'y rueront pour nager. Comme cela. Pour rire. Par tradition. Déguisés en homards ou avec le bonnet de bain de mémé. Juste pour déconner...

Du plus loin que je me souviens, j'ai toujours aimé croiser des existences. D'ailleurs le Poche est-il fondamentalement autre chose que leur carrefour ?

Plus que n'importe quelle autre saison, nous avons choisi de faire de 25/26 un concentré d'humanité. C'est bien une jolie mosaïque de tranches de vie que nous vous proposons, rassemblant notamment ceux qui n'ont pas pignon sur rue : des militaires de retour de guerre, des chasseurs de renards, des éleveurs de pigeons, celles que la Mythologie n'a pas célébrées, les tendres qui se confient aux radios de nuit : prêtres en doute, êtres en lévitation, jeunesse amoureuse, cambrioleur à la petite semaine...

Plus que jamais, au Poche, nous aimons les gens, quels que soient leurs aspérités, leurs bourrelets, leurs rides, leur candeur et leurs caries... Aimer ce qu'ils montrent pour occulter ce qu'ils cachent. Aimer le ridicule. Aimer les efforts que nous faisons pour paraître ce que nous ne sommes pas tout à fait. Aimer qui nous sommes sincèrement.

A titre personnel, je fais confiance en l'humanité que nous portons.

Et vous, spectateurs ou spectatrices, chaque soir, je vous regarde, m'étonnant sincèrement de vous voir si nombreux, et priant pour que ce miracle perdure. Et vous, qui êtes-vous ? Dans la salle, j'ai toujours un œil sur vous. Parfois vous riez, parfois vous vous émouvez. Parfois vous râlez. Certains d'entre vous, de temps en temps, sortent de la salle avant les saluts, outrés par ce qu'ils ont vu et chauds comme la braise. Ah, j'aime vous croiser aussi à ces moments-là et échanger les points de vue. Parfois, nous ne sommes pas d'accord. Souvent, pourtant, vous revenez.

Cette saison, elle vous est dédiée. Elle est dédiée aux gens du Poche, d'où qu'ils viennent et quels que soient leurs bagages. Aux spectateurs qui amènent au Poche ce qu'ils sont, à l'instar d'une auberge espagnole, et qui repartent après avoir grignoté ce que nous leur avons offert.

Olivier Blin, Directeur

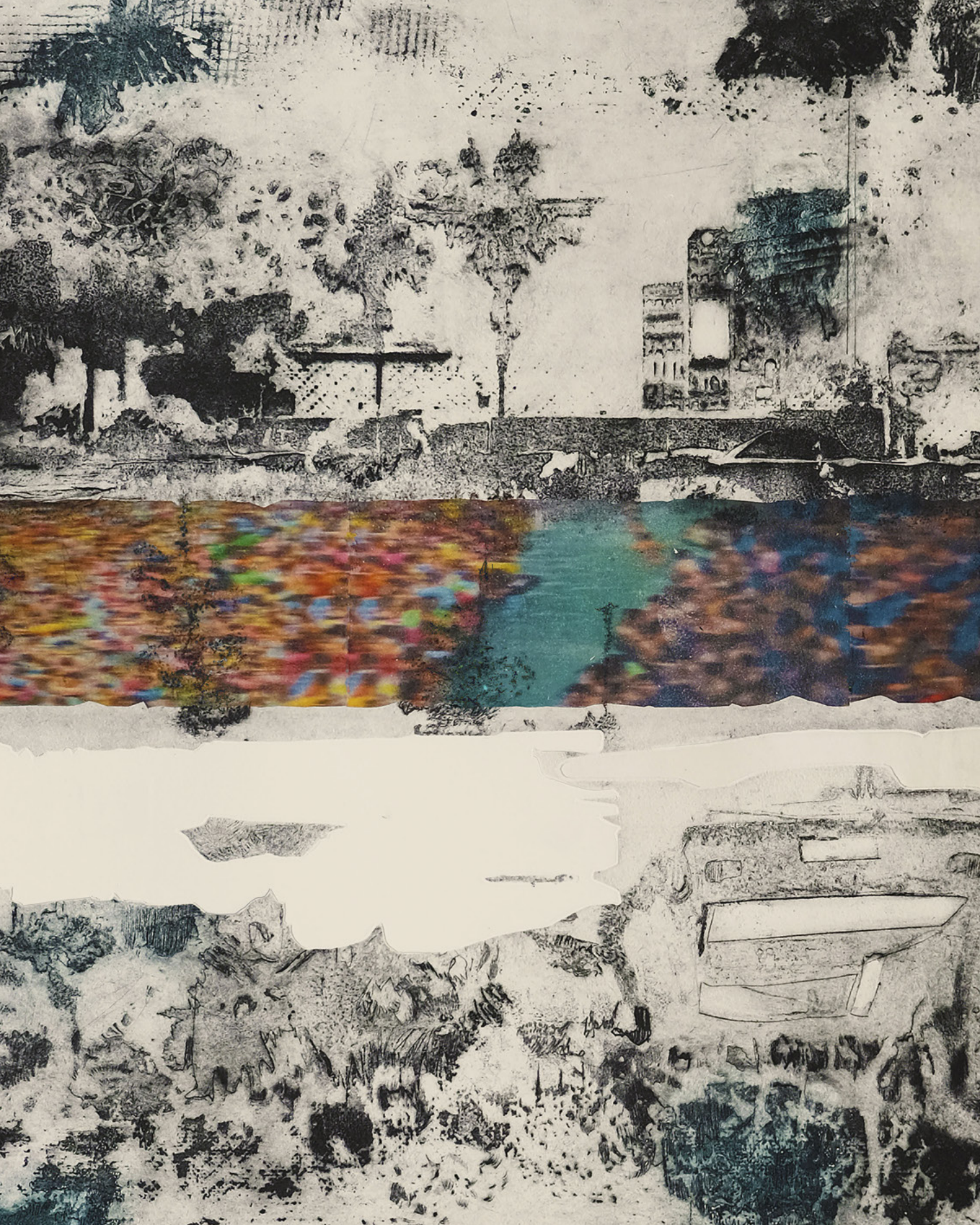
Illustrations : Gravures de Simon Outers

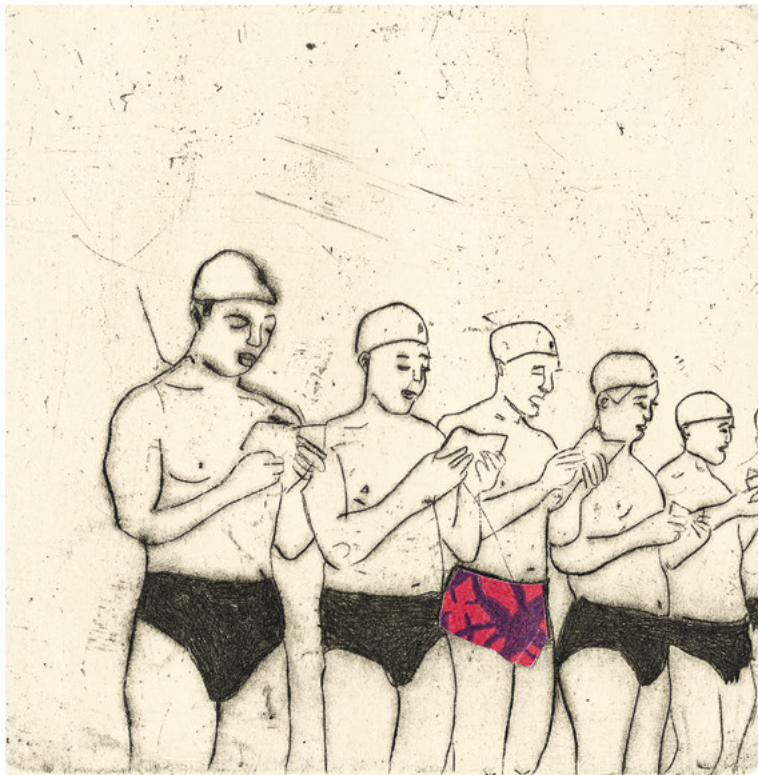














DU 9 AU 20 SEPTEMBRE

ACCUEIL/SOUS CHAPITEAU

Ecriture et mise en scène
Patrick Masset.
Chanteuse lyrique
Blandine Coulon.
Violoncellistes (en
alternance) Claire Goldfarb,
Eugénie Defraigne,
Ambre Tamagna ou
Suzanne Vermeyen.
Voltigeurs Chloé Chevallier,
César Mispelon et
Lisandro Gallo.
Porteurs Joaquin Diego
Bravo et Paul Krügener.
Scénographie Oria Puppò.
Masques Isis Hauben.
Travail du fer
Jean-Marc Simon.
Travail chorégraphique
Dominique Duszynski.
Assistante Lola Chuniaud.
Création lumière :
Frédéric Vannes (version
salle) & Emily Brassier
(version chapiteau).
Cooker Géraldine Py.
Régie générale et régie
lumière : Manu Buttner
et Paulo Perreau.
ONProductions :
Bérénice Masset.

Une coproduction T1J,
Les Halles de Schaerbeek,
Le Vilar - Louvain-la-Neuve;
Palais des Beaux-Arts de
Charleroi; UP – Circus &
Performing Arts – Bruxelles ;
le Maillon – Théâtre de
Strasbourg – Scène Européenne.
Avec le soutien du MAD
Festival à Anvers, du Centre
Culturel de Bièvre, de Theater
op de Markt / Dommelhof à
Neerpelt, du CAS, de WBI, de
la FWB (secteur cirque), de la
Loterie Nationale (FWB)
et de la Région Wallonne.

RECLAIM

Patrick Masset / Théâtre d'1 jour

*« L'avenir, n'est pas ce qui va nous arriver.
C'est ce que nous allons faire. »*

Plus qu'un spectacle, le Théâtre d'1 jour crée avec **Reclaim** un rituel auquel on assiste autant qu'on y participe... Aux origines: la sauvagerie, le cercle, l'étrangeté, la monstruosité, l'hyper-proximité... Aux peurs sourdes dans laquelle l'atmosphère médiatique et politique nous plonge depuis la pandémie, **Reclaim** oppose un rituel de conjuration. Chanter et se laisser porter, accepter le déséquilibre pour s'épanouir autrement. Retrouver une liberté essentielle: celle de porter la voix.

Reclaim signifie se rendre capable de récupérer, de se réapproprier ce dont on a été séparé. Le spectacle -que nous considérons comme un acte de résistance essentiel- rassemble une chanteuse lyrique, deux violoncellistes et cinq circassien(ne)s en portés acrobatiques. On y redécouvre la force du collectif, l'importance de la confiance en l'autre, la beauté de ce qui se construit ensemble et permet de s'envoler toujours plus haut...

Reclaim a reçu le Prix Maeterlinck de la critique 2023 « Meilleur spectacle de cirque » ainsi que le Prix Florencio du meilleur spectacle étranger au FIDAE d'Uruguay 2024. Le spectacle, depuis, tourne abondamment autour de la planète, notamment en Europe et en Amérique du Sud.

La presse : «Reclaim cloue les spectateurs sur leur siège. On est bluffé par sa capacité à mêler ainsi le danger des acrobaties et la maîtrise constante du chant». **Le Soir** «Une puissance et parfois même une grâce, à couper le souffle» **La Libre***** « Je n'ai jamais vu ça auparavant ». **The Scotsman**



LAÏKA

Ascanio Celestini / David Murgia

«Si c'est vrai que Dieu est dans le ciel... ce jour-là, l'être le plus proche de Dieu était une chienne.»

Au commencement il y a Dieu. Ou alors le Big Bang. Et après vient tout le reste : le manutentionnaire africain devenu clochard, la vieille dame à la tête toute embrouillée, sa voisine athée, les gens du bar qui ne sortent jamais du bar, les policiers qui surveillent le piquet de grève des travailleurs sans-papiers, la prostituée du quartier qui brûle des pneus pour se réchauffer, ...

Tout se déroule sur un parking, aux abords d'un entrepôt de logistique, d'un supermarché, d'un bar et d'un immeuble d'habitations populaires. Tout se déroule en périphérie d'une ville. La périphérie du monde.

En rentrant du bar, un pauvre Christ ivrogne fait de chair, de sang et de mots, raconte à Pierre, avec qui il partage un petit studio, les prodiges auxquels il a assisté...

Ascanio Celestini et David Murgia, accompagné de Maurice Blanchy à l'accordéon, nous emmènent dans un monde engagé, peuplé de personnages attachants et nous racontent les vies et les destins de ceux qui n'ont rien.

Laïka est le premier tableau d'un triptyque que vous pourrez voir cette saison au Poche et au Théâtre National. Le récit sera poursuivi par **Pueblo** et **Rumba**.

La presse :

« On savait David Murgia surdoué, mais Laïka consacre définitivement ce jeune comédien parmi les prophètes de nos scènes » **Le Soir** « Le spectacle donne voix à tous ces sans-voix (...), mieux vaut en rire pour mieux y réfléchir. Un parti pris jouissif et salutaire. » **La Libre****** « Précis mais volubile, expressif mais intérieur, intense mais détaché, David Murgia est tout cela à la fois. Il écoule son texte dans une virtuosité insensée. Et nous, nous sommes bouche bée. Respect! » **Le Monde**

DU 30 SEPTEMBRE
AU 4 OCTOBRE

Texte et mise en scène Ascanio Celestini.
Avec David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon).
Voix-off Yolande Moreau. Traduction et adaptation Patrick Bebi et David Murgia.
Composition musicale Gianluca Casadei.
Régie Philippe Kariger.
Photo Dominique Houcmant-Goldo.
Production Festival de Liège en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



PUEBLO

Ascanio Celestini / David Murgia

«D'imposantes masses d'eau se déplacent à la surface de la mer et provoquent des ondes sismiques, lesquelles déclenchent un phénomène extraordinaire : un son planétaire infini, que l'on peut à entendre à 20 000 kilomètres de la terre. Ce son est celui qu'entendent les Indiens Pueblo lorsqu'ils battent la terre de leurs pieds pour appeler leurs ancêtres - c'est comme ça qu'ils appellent les nuages. Et il commence à pleuvoir. »

Depuis la fenêtre d'un appartement quelconque d'une banlieue quelconque, le narrateur observe le va-et-vient d'une humanité sur le parking.

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche sur le parking d'un supermarché, l'histoire d'un gitan de huit ans qui fume, l'histoire d'une tenancière de bar qui surveille les machines à sous, l'histoire d'une caissière qui se rêve reine sur le trône de la caisse du supermarché et de toutes les personnes qu'elle rencontre.

Ascanio Celestini et David Murgia poursuivent les récits des plus délaissés de notre société dans leur dimension la plus politique, à la fois crue et poétique, humaine et magique.

Flot nerveux de portraits truculents, **Pueblo** déploie sa poésie sur l'accordéon de Philippe Orivel, convoquant au passage une humanité flamboyante.

Pueblo, c'est l'histoire d'un jour de pluie. Et le deuxième volet de la « trilogie de périphérie » d'Ascanio Celestini et David Murgia que vous pourrez voir cette saison au Poche et au Théâtre National

La presse : « Les invisibles de Celestini parlent de solitude, d'exploitation mais, comme chez Pasolini, ils deviennent des anges ou des lucioles. » **La Libre** « Une truculence qui ne cache rien de la tragédie de la vie. » **Le Soir ******

DU 7 AU 11 OCTOBRE

Texte et mise en scène
Ascanio Celestini.
Avec David Murgia.
Musique Philippe Orivel.
Traduction et adaptation
Patrick Bebi
et David Murgia.
Régie Philippe Kariger.
Création musicale
Gianluca Casadei.
Production & diffusion
Catherine Hance,
Aurélie Curti,
Laetitia Noldé.

Production Kukaracha ASBL
en coproduction avec Théâtre
National Wallonie-Bruxelles,
Mars - Mons arts de la scène,
Festival de Liège,
Théâtre de Namur, Théâtre Jean
Vilar de Vitry-sur-Seine,
Centre de Production des Paroles
Contemporaines/ Festival Mythos,
Théâtre Joliette. Avec le soutien
de Wirikuta ASBL.



DU 4 AU 22 NOVEMBRE

Certaines représentations seront signées à destination de spectateurs sourds ou malentendants.

Texte Dawn King.
Traduction Séverine Magois.
Mise en scène
Julie-Anne Roth assistée de
Caroline Riego Maidana.
Avec Itsik Elbaz, Laure
Godisiabo, Déborah
Rouach,
Félix Vannoorenberghe.
Décor et costumes
Renata Gorka,
lumières Xavier Lauwers,
création son (en cours).

Une coproduction du
Théâtre de Poche, La Coop asbl
et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.be,
ING et du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge.

La pièce est représentée par
Berlin Associates Ltd, Londres.
Elle est traduite avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez,
centre international de la
traduction théâtrale.

FOXFINDER

Dawn King / Julie-Anne Roth

« *L'absence de la Bête est un signe de sa présence* »

Dérèglement du climat, contamination des terres fertiles, mort d'enfants, inondations, invasions d'espèces nuisibles... Tout est de la faute des renards. Les renards sont trop rusés pour être vus. Le seul fait de dire qu'on n'a pas vu de renard peut indiquer une collaboration avec cet ennemi juré de l'humanité.

William Bloor, jeune chasseur de renards particulièrement fanatisé, arrive à la ferme de Judith et Samuel Covey pour enquêter. La ferme est au bord du gouffre et elle est loin d'atteindre les quotas de production fixés. Formaté à son rôle depuis l'âge de 5 ans, William est obsédé par sa mission...

Drame dystopique, parabole sur la propagande, la rumeur et la recherche de boucs émissaires, **Foxfinder** réussit la gageure d'être un thriller haletant en même temps qu'il dénonce le fondamentalisme et les extrémismes de tous poils.

A sa création à Londres, la presse anglaise compare **Foxfinder** à **1984** d'Orwell et est dithyrambique : « *Influencée par Arthur Miller et Kafka, l'écriture de Dawn King brille comme un phare (...) Foxfinder hantera l'esprit longtemps après l'avoir vu.* »
The Guardian ****



BELGIAN CABARETEKE

Claude Semal / Laurence Warin /
Martine Kivits

Tout est dans la frite !

Sous la forme du music-hall, mêlant chansons, sketches et numéros burlesques, Claude Semal et le multi-instrumentiste Eric Drabs convoquent l'essentiel de notre petit pays : la bière, les frites, l'Ommegang, les Gilles de Binche, l'expulsion de migrants et le temps pourri.

Comme la frite, dure et molle, chaude et froide (avec la mayo), le petit pays réunit tout et son contraire. N'est-il pas paradoxal qu'un Etat survive depuis bientôt 200 ans avec la devise « L'union fait la force » tout en se dissolvant au fil des années dans un fédéralisme toujours plus accentué ? On s'étonne après que les Belges soient surréalistes !

Sans nationalisme mais avec gouaille, humour et autodérision, cette ode à la culture populaire ferait aimer la Belgique à un natif des îles Marquises.

DU 2 AU 20 DÉCEMBRE
AU POCHE

Avec Claude Semal
et Eric Drabs.

Mise en scène
Martine Kivits
et Laurence Warin.

Une coproduction
du Théâtre de Poche,
du Théâtre du Chien écrasé,
de La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de taxshelter.be,
ING, du tax-shelter du
gouvernement fédéral belge.

Belgian Cabareteke est la nouvelle version du Cabaretje créé par Claude Semal et son Théâtre du Chien écrasé en 2006.

La presse : « *Semal nous fait voyager au cœur de nos contradictions, de nos grandeurs et de nos petitesesses. Il a de la sincérité, le sens du rythme exact et la science du jusqu'ou aller trop loin.* » **La Libre** « *Semal et Drabs, en frites congelées, les fesses pleines de cloques après une séance UV dans l'huile de friture, en moule hollandaise de passage dans le plat pays avant de s'envoler au paradis des crustacés (...) Précipitez-vous pour voir ce cabaret ironique, nostalgique, caustique et loufoque* » **Le Soir**



DU 6 AU 24 JANVIER

D'après «Ligne ouverte
au coeur de la nuit»
de Gonzague Saint Bris
et d'autres extraits
d'émissions de radio de nuit
Mise en scène et
Dramaturgie
Vassili Schémann
Avec Chloé Larrère,
Anthony Ruotte,
Gabriele Simonini
Lumière
Laurent Schneegans
Assistanat mise en scène
Laura Ughetto
Costumes, Composition
musicale, Création son
(en cours).

Une coproduction du
Théâtre de Poche de Bruxelles
et du Théâtre royal de Namur,
de la maison de la culture de
tournai / maison de création,
de Central (La Louvière)
et de la Coop.
Avec l'aide du Zeppelin,
du Centre Culturel de Mouscron,
de la Scène du Bocage (Herve).
Avec le soutien de
la Fédération Wallonie-Bruxelles /
Aide aux projets théâtraux,
de la Région Bruxelles Capitale /
Cocof (Fonds d'acteur)
et de Shelterprod, Taxshelter.be,
ING et du Tax-Shelter du
gouvernement fédéral belge.

LIGNE OUVERTE

Vassili Schémann

« Et dans la nuit quand je vous dis : Qui est là?, je sais qu'il y a quelqu'un et que ce quelqu'un ne peut pas être personne. » (Gonzague Saint-Bris)

Cette nuit encore, ils seront des dizaines à appeler. Ouvrier solitaire, adolescente curieuse, illuminé en détresse, cambrioleur en cavale, prisonnier en permission, ouvreuse de cinéma porno, religieux en doute... Et bien d'autres encore qui murmurent avec eux, coups de blues, révoltes et secrets à l'antenne de cette radio de nuit.

Et puis il y a cette voix qui les écoute, cette voix qui les conseille, cette voix qui les rassure. Et puis il y a nous, celles et ceux qui écoutons sans intervenir. Cette nuit-là, les voix s'entremêlent, les histoires se croisent, les récits s'imbriquent pour dresser le portrait de notre société contemporaine.

Dans **Ligne ouverte**, tout est vrai. Chaque mot a été dit lors des émissions radiophoniques nocturnes des années 70-80, animée entre autres par Gonzague Saint Bris. Et chacun des témoignages proposés est un petit bout d'une mosaïque d'humanité.

Ligne ouverte est le premier projet théâtral du jeune réalisateur Vassili Schémann. Il est porté par le Poche et une dizaine de lieux éclatés sur Bruxelles, la Wallonie et la France.



DU 3 AU 21 FÉVRIER

D'après Les Héroïdes
d'Ovide. Textes d'Ovide,
Niki de Saint-Phalle,
Hélène Cixous
et l'équipe de
comédiennes.
Mise en scène & dramaturgie
Flávia Lorenzi assistée de
Manu Figueiredo.
Avec Alice Barbosa,
Capucine Baroni,
Juliette Boudet,
Lucie Brandsma,
Laura Clauzel,
Ayana Fuentes-Uno.
Direction musicale,
scénographie et accessoires
Baptiste Lopez.
Préparation corporelle
Luar Maria.
Costumes Charlotte Espinosa
& Véronica Rendon.
Lumières Moïra Dalant.
Création vidéo et graphique
Fernanda Fajardo.
Diffusion Prune Bonan FAB
(Fabriqué à Belleville)

Une production de la Cie
BrutaFlor, avec la coproduction
du Quai des Rêves - Scène de
Territoire (Lamballe - Armor) et
d'Équinoxe - Scène Nationale
de Châteauroux. Avec l'aide de
DRAC Ile-de-France, Spedidam,
Adami et Fonpeps
(Ministère de la Culture)

Spectacle créé avec le soutien du
Théâtre/13 - Paris Le Lokal - Cie
JM Rabeux Mains D'œuvres - St.
Ouen Festival Fragments #9
Théâtre du Soleil

LES HÉROÏDES

Inspiré du texte d'Ovide / Compagnie BrutaFlor

Ovide, joyeux libertaire - certes un poil licencieux - fut banni par un César plutôt moraliste aux confins de l'Empire en l'an 8 de notre ère. Le Poche a parfois traité son œuvre.

Cette fois, c'est aux **Héroïdes** que nous nous attaquons : un recueil de lettres fictives écrites par 21 héroïnes à leurs amants absents. La compagnie BrutaFlor et la metteuse en scène Flávia Lorenzi en ont choisi sept qui nous emmèneront sur les traces de Pénélope et son tissage ; d'Ariane et l'abandon sur l'île de Naxos ; de Médée et Hypsipyle, les deux puissantes sorcières ; de Déjanire, la femme méconnue d'Hercule ; d'Hélène et son burn-out ; de Didon, fondatrice et reine de Carthage...

La compagnie réécrit les destins de ces héroïnes de la mythologie en leur donnant un visage plus contemporain et féministe. Les six comédiennes de BrutaFlor y mettent une énergie de malade ; mêlant le chant, la danse et la musique à des improvisations pleines de fantaisie et d'accessoires de fortune.

Les Héroïdes, rencontrées au dernier Festival d'Avignon, valent bien une thérapie : on en sort moins seuls, ressourcés comme jamais, et prêts à en découdre avec les oiseaux de mauvais augure et les pessimistes de tous poils.

La presse : *"Une colère farouche qui vient embrasser celle de la femme d'aujourd'hui. Une énergie communicative, un souffle épique et revigorant."* **Le Parisien** *"Un festival de séquences toutes plus inventives et drôles les unes que les autres (...), s'autorisant tous les formats, du show télé à la danse contemporaine, toutes les réécritures, d'Hélène la pin-up à Médée la révoltée, ce spectacle pétillant affiche un féminisme joyeux et plein d'allant."* **SceneWeb**



DU 10 AU 28 MARS

Texte Daniel Keene.
 Mise en scène Sofia Betz.
 Avec Tim Clijsters, Egon
 Di Mateo, Laurie Degand,
 Nathan Fourquet-Dubart,
 Victoria Lewuillon
 et Julien Rombaix.
 Scénographie et costumes
 Sarah de Battice.
 Création lumières
 Giacomo Gorini.
 Création sonore
 Lionel Vancauwenberge.

Une coproduction du
 Théâtre de Poche,
 de la compagnie Dérivation,
 de de Central (La Louvière),
 de la Coop asbl et Shelter Prod.
 Avec le soutien de
 la COCOF (Fonds d'acteur), du
 Centre Culturel de Braine-l'Alleud,
 du Grenier des Martyrs
 et de taxshelter.be,
 ING et du tax-shelter du
 gouvernement fédéral belge.

La pièce est représentée en
 France et dans l'ensemble
 des territoires francophones
 par Séverine Magois
 (s.magois@gmail.com).
 La pièce, dans sa version
 intégrale, traduite avec le soutien
 de la Maison Antoine Vitez –
 centre international de la
 traduction théâtrale et lauréate
 de l'Aide nationale à la création
 de textes dramatiques de
 l'ARTCENA sera publiée aux
 éditions Théâtrales
 en octobre 2025.

LE LONG CHEMIN DU RETOUR

Daniel Keene / Sofia Betz

Capitaine Crackafat : *Donc, avant de quitter l'Afghanistan, vous avez été soumis aux tests de dépistage psychologique préalable à un retour.*

Tom : *Je m'en suis sorti comment ?*

Capitaine Crackafat : *Vous vous en êtes très bien sorti. Je dirais même parfaitement bien. Aucun problème, absolument aucun.*

Nick et Tom reviennent à la maison après avoir fait la guerre d'Afghanistan. En apparence ils vont bien. Mais ils ont ramené avec eux quelques souvenirs encombrants : les fantômes de soldats en mission envahissent leur quotidien, troublant les retrouvailles en famille, perturbant leurs jours et leurs nuits, s'immisçant dans les tâches ménagères, et leurs tentatives d'oublier ce qu'ils ont vu...

Face à eux, sur leur **Long Chemin du Retour**, presque comme dans un duel, celles qui partagent leurs vies tentent de les soutenir et de les recoller en un seul morceau.

Le Long Chemin du Retour permet d'ouvrir la réflexion tant sur les dégâts collatéraux des guerres se profilant à nos portes, que sur une certaine attirance pour la violence.

Dans un premier temps, la pièce de Daniel Keene fut écrite à des fins thérapeutiques pour et avec des soldats des forces armées australiennes déployées en Afghanistan, en Irak, au Timor et en Somalie. Il est étonnant de constater combien ceux-ci ont conservé un sens de l'humour à toute épreuve, auquel il s'agissait aussi de rendre hommage.



DU 7 AU 25 AVRIL
au Poche

Texte Evan Placey.
Traduction Adélaïde Pralon
(avec le soutien de la
Maison Antoine Vitez
centre international
de la traduction théâtrale).
Mise en scène
France Bastoen
assistée de Fanny Estève.
Avec Astrid Akay,
Émilie Eechaute,
Marie Phan...
(distribution en cours).
Chorégraphie Colline Libon.
Scénographie et costumes
Cee Füllemann.
Création sonore
Théophile Rey.
Création lumières
Ijjou Ahoudig.
Régie générale
Christophe Deprez.

Une coproduction
du Théâtre de Poche,
du Théâtre des Martyrs, du
Centre des Arts scéniques, de
La Coop asbl et Shelter Prod.
Avec le soutien de la
Fédération Wallonie-Bruxelles
– Administration générale de la
Culture, Service général de la
création artistique, Direction du
Théâtre, de taxshelter.be,
ING et du tax-shelter
du gouvernement fédéral belge.

Le texte est publié
aux éditions Théâtrales.

DU 13 AU 25 JANVIER
au Théâtre des Martyrs

CES FILLES-LÀ

Evan Placey / France Bastoen

C'est le dernier jour de cours alors on court dans tous les sens pour se dédicacer nos uniformes. « Tu te souviens du jour où » « Tu te souviens du jour où » « Amies pour la vie » « On sera toujours »

Les filles de l'école Sainte Hélène ont grandi ensemble. Elles se connaissent depuis la maternelle. Elles ont juré qu'elles seraient meilleures amies pour la vie. Alors, à l'école, elles se serrent les coudes.

Un jour, au cours d'Histoire : Biiip - Tweeet - Clic ! Toute la classe reçoit le même post : une photo de Scarlett, toute nue. C'est le début du harcèlement, d'un match impitoyable au cours duquel un groupe de filles en affronte une seule ... Et c'est le groupe qui condamne ou acquitte, qui accepte ou rejette. Pour Scarlett, c'est une véritable descente aux enfers qui commence. Mais de quoi Scarlett est-elle coupable, au juste ?

Drôle, explosive, inspirée de faits réels, la pièce explore le pouvoir du groupe, les pressions que la génération numérique d'aujourd'hui s'inflige à elle-même, et le spectre du patriarcat sous-tendant les rivalités féminines. Pour raconter celles-ci et les transcender, sont convoquées autour d'un collectif de jeunes comédiennes-danseuses soudées et organiques, des femmes de générations passées qui ont lutté pour leurs droits et leur liberté.

Ces filles-là a remporté le prix Scenic Youth de la comédie de Béthune, le Coup de cœur des lycéens de Loire Atlantique et le prix Orphéon.



PIGEONS

Kevin Defossez / Thierry Lefèvre

« *Tu sais ce que c'est jouer à Pigeon ?
Tu sais ce que c'est la colombophilie? Non ?
J'veis te l'dire ... écoute ... c't'une course ... écoute... »*

Et Kevin raconte sa rencontre avec Ghislain dans les années ... d'avant. Il avait dix ans et il soignait les Pigeons avec Guislain. C'était le jour où l'on guettait le pigeon 701, il faisait bleu très bleu...

Pigeons c'est la rencontre du théâtre et de la colombophilie. C'est l'histoire d'un monde qui change. C'est une colombophilie qui devient professionnelle ... mondiale.

DU 12 AU 30 MAI

Avec Kevin Defossez.
Mise en scène
Thierry Lefèvre assisté
par Aurore Latour.
Scénographie
André Meurice.
Création lumière et vidéo
André Meurice.
Adaptation lumière et vidéo
Karl Descarreux,
Laurence Drevard et
Guillaume Fromentin.
Photographie
Anne-Sophie Costenoble.

Une coproduction de
Une Compagnie et Mars –
Mons arts de la scène.
Avec l'aide de
la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pigeons pose la question : C'est pourquoi qu'on joue ? C'est pour les liards ou pour les pigeons ? Pour l'art ou bien pour le pognon ? C'est pourquoi qu'on joue ? C'est à quoi qu'on joue ?

Pigeons a été créé il y a plus de 10 ans ; la Chine et les Emirats commençaient à injecter des fonds colossaux dans cette passion populaire. Le comédien-colombophile Kevin Defossez et le metteur en scène Thierry Lefèvre nous en proposent une version revue à l'aune d'une société définitivement mondialisée.

Pigeons a été nommé aux Prix Maeterlinck en 2014 dans la catégorie « Seul en scène ».

La presse : « *Réaliste et pratique tout à la fois, il prend parfois des virages surréalistes comme cet ultime voyage rêvé des deux coulonneux à tombeau ouvert. Une justesse de ton, de rythme et d'interprétation fait de ces Pigeons un petit bijou inattendu.* » **Le Soir**



LA SŒUR DE JESUS-CHRIST

Oscar De Summa / Georges Lini

DU 2 AU 13 JUIN

Texte de Oscar De Summa.

Texte français

Federica Martucci.

Mise en scène Georges Lini.

Avec Félix Vannoorenberghe.

Musicienne et compositrice

Florence Sauveur.

Direction musicale et

composition François Sauveur.

Création sonore et

composition Pierre Constant.

Création vidéo

Sébastien Fernandez.

Scénographie et costumes

Charly Kleinermann

et Thibaut De Coster.

Création lumière

Jérôme Dejean.

Collaboration dramaturgique

Nargis Benamor.

Une coproduction du

Théâtre de Poche et

de la Compagnie Belle de Nuit.

Avec le soutien

de la Maison Antoine Vitez,

traduction lauréate

de l'ARTCENA.

« **Quand tu dois tirer, tire, cause pas !** » (Sergio Leone)

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint.

Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9 mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main. Elle marche en direction du village. Elle se rend chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille.

Le village prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré : le président du club des chasseurs, les employés de la casse-auto, le garagiste, les bikers du coin, la vieille institutrice, les voisines envieuses de la jeunesse de Maria. Et de sa beauté. Chacun y va de son anecdote sur Maria, livrant tour à tour chaque pan de sa vie. Il y a ceux qui l'encouragent, ceux qui veulent la dissuader, mais rien ni personne ne pourra l'arrêter, lui faire lâcher son arme, pas même sa famille, pas même les gendarmes...

La presse : « Une claque magistrale » **La Libre** « La Passion selon Saint Georges (Lini), qui signe une mise en scène prodigieuse (...) Bon dieu de bon dieu, quelle pièce ! » **Le Soir** « Tout ici est remarquable » **L'Echo**

Ce que je ne devais pas oublier de dire :

- Que j'ai immédiatement décidé de programmer **les Héroïdes** après les avoir rencontrées, mais qu'ensuite j'ai revu le spectacle deux fois et qu'il m'a foutu une patate de dingue.
- Que j'aime bien envoyer les abonnés du Poche au National une fois dans la saison. On ne s'ennuie jamais au National, il y a toujours un truc à voir...
- Que cette saison, on verra au Poche un très grand nombre de jeunes acteurs et actrices ; et que c'est réjouissant. A l'opposé, nous programmons également quelques vieux compagnons de route... C'est un joyeux équilibre. Au Poche, la programmation est intergénérationnelle. Comme le public...
- Que l'immense désir des comédiens de jouer les personnages de **Foxfinder** donne envie d'y être déjà. La pièce est terrible.
- Que je crois fermement au mélange des genres. On vous propose du cirque, de la colombophilie et du cabaret ; en espérant que vous vous laissiez faire...
- Que Philippe Sireuil, metteur en scène et directeur des Martyrs, partira cette année à la retraite et que je suis content que nous fassions **ces Filles-là** ensemble. On peut y voir quelque chose comme un hommage.
- Que j'étais excité comme une puce en allant louer le Cirque royal pour la dernière d'**lphigénie à Splott**.
- Que je dois ici remercier la traductrice Séverine Magois de m'avoir fait connaître **le long Chemin du Retour** et **Foxfinder**. Au théâtre, j'ai un solide goût pour le texte (anglo-saxon) que Séverine nourrit à donf.
- Que je suis content de faire enfin un truc avec la metteuse Sofia Betz ; depuis le temps qu'on se tourne autour à s'envoyer des paquets de textes.
- Qu'un conseil d'administration au Poche n'est jamais une épreuve et qu'on y refait le monde en buvant des coups. Et que les équipes entières du Poche (de jour ou du soir, de l'ombre et de la lumière) contribuent largement à faire de notre théâtre ce lieu unique dans lequel on s'éclate bien quand même, et que je les en remercie ici.

(O.Bl.)

Hors les murs

Trois spectacles, accessibles avec votre abonnement,
sont proposés dans d'excellentes maisons :

IPHIGENIE A SPLOTT / Gary Owen / Georges Lini
Ultime représentation au Cirque Royal. Le mardi 7 octobre 2025

RUMBA / David Murgia
Création au Théâtre National. Les 28 et 29 novembre et 2 et 3 décembre 2025

4211 KM / Aïla Navidi
Reprise au Centre culturel d'Uccle. Du 13 au 17 janvier 2026



IPHIGENIE A SPLOTT

LE MARDI 7 OCTOBRE

De Gary Owen.
Mise en scène Georges Lini.
Traduction de Blandine
Pélissier et Kelly Rivière.
Avec Gwendoline Gauthier.
Musiciens Pierre Constant,
Julien Lemonnier
et François Sauveur.
Création lumières
Jérôme Dejean.
Collaboration artistique
Sébastien Fernandez.
Direction musicale
François Sauveur.
Costumes
Charly Kleinermann
et Thibaut De Coster.
Une coproduction
du Théâtre de Poche
et de la Cie Belle de Nuit.

Texte traduit avec le soutien
de la Maison Antoine Vitez,
Centre international de la
traduction théâtrale.
L'auteur est représenté
par MCR Agence Littéraire.

Gary Owen / Georges Lini

« **Wake up Motherfuckers !** »
(Arno. Emprunt à la culture rock)

Pour l'ultime représentation d'**l'iphigénie à Splott**, le Poche s'offre le Cirque Royal ! Cette grande fête collégiale marquera l'ultime représentation du spectacle à Bruxelles dans un esprit-toujours et plus que jamais - Rock'n'roll...

Ce qu'en dit la presse au bout d'une année de tournée mondiale : « **UNE TUERIE !** » **Le Soir.** « Grave, intense, fougueux, percutant. Et quel texte ! » **La Libre Belgique.** « Une suite de rebondissements dignes d'une série télé addictive. Un must ! » **Le Vif.** « Gwendoline Gauthier nous bouleverse. » **L'Echo.** « Un fil tendu entre l'espoir et la détresse. » **Le Suricate.** « Un cri de contestation et de rage. » **KAROO.** « ÇA DÉMÉNAGE » ! **Radio Campus.** « Spectacle incontournable » **Le Monde.** « Un monologue coup de poing » **Télérama.** « Un cri de colère, une déflagration » **L'Humanité.** « Un texte fort. » **Paris Match.** « Une performance brillante. » **La Terrasse.** « Un shot d'énergie dramatique » **Les Echos.** « Une fureur de vie qui emporte tout. » **Marianne.** « Notre coup de cœur. » **La Provence.** « Une performance organique » **L'Oeil d'Olivier.** « Une échappée. » **Le Figaro.**

Le prêche aux oiseaux



RUMBA

L'ÂNE ET LE BŒUF DE LA CRÈCHE DE SAINT
FRANÇOIS SUR LE PARKING DU SUPERMARCHÉ

Ascanio Celestini / David Murgia

LES 28 ET 29 NOVEMBRE
ET 2 ET 3 DÉCEMBRE 2025

au Théâtre National
(Grande salle)

Texte et mise en scène
Ascanio Celestini.
Avec David Murgia
et Philippe Orivel
(accordéon, piano).
Traduction et
adaptation Patrick Bebi
et David Murgia.
Création musicale
Gianluca Casadei.
Régie générale
Philippe Kariger.

Production Kukaracha ASBL.
Coproducteur Théâtre National
Wallonie-Bruxelles, Théâtre de
Liège, Théâtre de Namur, Centre
culturel de Verviers, Théâtre des
Célestins - Lyon, Théâtre Joliette -
Marseille, La Coop asbl et Shelter
Prod. Avec le soutien de Wirikuta
asbl, Fédération Wallonie-
Bruxelles - Direction du Théâtre,
Wallonie-Bruxelles International,
taxshelter.be, ING et le tax shelter
du gouvernement fédéral belge.

Après **Laïka** et **Pueblo**, **Rumba** viendra mettre un point final à la trilogie des pauvres diables créée par Celestini et Murgia. Véritable déambulation en périphérie de nos villes, Rumba est une forme d'hommage à ceux que nous nous obstinons à ne pas voir, ceux qui accomplissent chaque jour le miracle de tenir debout dans un monde qui les écrase.

Dans **Laïka**, le narrateur racontait ce qu'il a vu. Dans **Pueblo**, ce qu'il imagine. Dans **Rumba**, il descend sur le parking, avec Pierre, son coloc et son accordéon. C'est la nuit de Noël, ils préparent un petit spectacle.

Francesco s'appelle Giovanni. Il est le fils d'un riche marchand qui part en France vendre des tissus fins. Il apprend le français, lit des romans de littérature courtoise, on l'appelle donc «Francesco». Il devient chevalier ou voudrait le devenir, il part à la guerre mais finit en prison. À sa sortie de prison, il doit reconstruire les maisons des nobles que le peuple a chassés d'Assise et apprend le métier de maçon. Il devient ainsi le saint qui apprend à reconstruire l'Église de Dieu sur terre.

Et si François était né en 1982 et non pas en 1182, où le trouverions-nous aujourd'hui ? Parmi les clochards qui font la manche sur le parking d'un supermarché ? Parmi les manutentionnaires africains qui déplacent des caisses dans un grand entrepôt logistique ? Et quelle crèche ferait-il au milieu des poubelles ?

Rumba est créé et proposé au Théâtre National. Les places sont disponibles dans le cadre de votre abonnement au Poche.



REPRISE AU CENTRE CULTUREL D'UCCLE

(Après l'énorme succès au Poche la saison dernière)

DU 13 AU 17 JANVIER 2026

Texte Aïla Navidi.
Avec June Assal ou Sandra
Provasi ou Lola Blanchard
ou Céline Laugier
(en alternance),
Sylvain Begert ou Thomas
Drelon, Florian Chauvet
ou Léo Grange, Olivia
Pavlou-Graham ou Chloé
Ploton, Damien Sobieraff
ou Benjamin Brénière ou
François Berard, Deniz
Türkmen ou Alexandra
Moussai ou Aïla Navidi
(en alternance).
Scénographie
Caroline Frachet.
Création lumières
Gaspard Gauthier.
Création sonore
Erwann Kerroc'h.
Chorégraphie Alfonso Baron.
Régie générale Moïra Dalant.
Production
Clémentine Armand.
Production Compagnie
Nouveau Jour.
Diffusion Fabriqué à Belleville
- Prune Bonan

L'ensemble des prix reçus
par le spectacle : poche.be
Molière du Théâtre Privé 2024
et Molière de la Révélation
Féminine 2024.

Soutiens : SACD Paris,
Ligue de l'enseignement,
MC93 Bobigny, Festival d'Anjou.
Remerciements : Théâtre 13,
Théâtre de Belleville,
Centre Culturel Pouya.

4211 KM

Aïla Navidi

**« Quand nous sommes partis d'Iran, nous pensions
que ce serait pour quelques semaines, ça fait 40 ans ».
Mon père m'a dit ces mots récemment.
Ça résume bien notre histoire. (Aïla Navidi)**

4211 kilomètres c'est la distance qui sépare Téhéran de Paris - où Mina, Fereydoun, et leur fille Yalda, s'installent en 1979. Ils fuient les persécutions du nouvel état islamique d'Iran et de son guide suprême l'ayatollah Komeiny. 4211 kilomètres, c'est également la distance qui sépare deux mondes : celui des déracinés et du lien indéfectible qu'ils entretiennent avec le pays d'origine ; et de notre bonne vieille société occidentale qui peine à leur faire une place.

Yalda n'a jamais vécu en Iran, « pourtant j'avais l'impression d'y vivre dès que j'ouvrais les portes de notre appartement, ce lieu où l'on ne parlait que le Farsi et l'Azéri, où l'on mangeait, vivait et respirait à l'Iranienne. » Elle vit dans ce monde binaire dans lequel on doit être iranien ou français - pas les deux -, où l'accent de ses parents lui fiche la honte, où elle a le devoir de réussir et d'être exemplaire.

De manière singulière, **4211 km** offre à rencontrer cette large famille d'exilés qui se retrouvent, se protègent, s'aiment et se fêtent. Qui y croient dur comme fer. Et donnent, à la manière d'un Ken Loach, l'espoir de futurs possibles.

La presse : « Un récit poignant, magnifiquement joué, qui éclaire avec poésie et humanisme toute la complexité et l'âpreté de l'immigration » **La Libre ****** « De leur pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais.» **TTT - Télérama**
« On vous met au défi de ne pas sortir en larmes » **L'Echo**

ABONNEZ-VOUS !

Nous pensons qu'une offre d'abonnement s'inscrit dans l'idée d'un exercice de démocratisation culturelle : le théâtre est l'affaire de tous et doit être à la portée de tous. Ainsi en prenant un abonnement au Poche, vous bénéficiez déjà d'un prix de place situé entre 7.2 et 16.6 euros suivant votre catégorie d'âge. Le théâtre, on arrive à vous le proposer moins cher que le cinoche !

De plus, prendre un abonnement nous garantit une recette sérieuse. Comme nous sommes certains que vous viendrez, nous limitons les dépenses promotionnelles (au coût exorbitant). La recette de vos abonnements est alors directement investie dans la création : elle nous permet de vous proposer une saison très dense avec de grands plateaux, telle qu'elle apparaît dans le programme que vous tenez dans vos mains. Votre fidélité contribue largement à faire du Poche ce qu'il est aujourd'hui.

L'ABO CLASSIQUE

Une formule traditionnelle : vous accédez à 10 ou 6 spectacles au choix parmi nos 14 propositions. Vous réservez vos places quand vous le désirez dans la limite des places disponibles.

L'ABO PREM'S

L'abo prem's est la version économique de l'abo classique. Il vous permet d'assister au spectacle la première semaine de représentation et de bénéficier du tarif le plus avantageux. Les places sont proposées au tarif-plancher : vous êtes les premiers à voir le spectacle et à en parler autour de vous.

LE PASS CONFORT

4 places de théâtre + 4 plats = 156€. Du mardi au samedi de 18h à 23h, boissons non comprises, 7 plats au choix (voir conditions sur poche.be). En partenariat avec nos voisins de La Brasserie de la Patinoire (02/649.70.02.)

« Nos fauteuils de théâtre sont faits pour être usés... »
(Roger Domani, fondateur du Théâtre de Poche en 1951).

BON PLAN :

Abonnez-vous **avant le 30 juin** et bénéficiez d'une réduction de **-10%**. Choisissez l'abonnement 10 spectacles, **et on vous offre une place en plus** pour la première semaine de Reclaim - du 9 au 13 septembre - pour vous ou qui vous voulez !

+ DE 26 ANS	L'ABO	L'ABO PREM'S
<u>10 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>145€ (14,5€/pl)</u> 131€ (13,1€/pl)	<u>120€ (12€/pl)</u> 107,8€ (10,8€/pl)
<u>6 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>111€ (18,5€/pl)</u> 99,9€ (16.6€/pl)	<u>96€ (16€/pl)</u> 87€ (14.4€/pl)

- DE 26 ANS	L'ABO	L'ABO PREM'S
<u>10 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>90€ (9€/pl)</u> 81€ (8.1€/pl)	<u>80€ (8€/pl)</u> 72€ (7,2€/pl)
<u>6 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>72€ (12€/pl)</u> 65€ (10,8€/pl)	<u>60€ (10€/pl)</u> 54€ (9€/pl)

+ DE 65 ANS	L'ABO	L'ABO PREM'S
<u>10 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>120€ (12€/pl)</u> 108€ (10.8€/pl)	<u>105€ (10,5€/pl)</u> 94,5€ (9,4€/pl)
<u>6 spectacles</u> Avant le 30 juin	<u>96€ (16€/pl)</u> 86,4€ (14.4€/pl)	<u>84€ (14€/pl)</u> 75,6€ (12.6€/pl)

Plus d'infos sur poche.be ou en nous passant un petit coup de fil 02/649.17.27.

BILLETTERIE

Tarif : tarif plein 23€ / moins de 26 ans 14 € / +de 65 ans 19€ / pro, demandeurs d'emploi, partenaires, avantage Vendôme 13€ / étudiants en art dramatique 7€ / Article 27 1.25, € / tarifs dernières minutes, infos sur www.visit.brussels / groupe scolaire 10 € / groupe adulte 18€.



TOURNÉE

Le Poche est également un pôle de diffusion internationale.

Traditionnellement, nous dédions une page de ce programme à nos tournées. Nous jouons beaucoup dans l'ensemble de la Fédération Wallonie Bruxelles ; en France et à l'étranger. Si le théâtre a par nature quelque chose d'éphémère, nous prolongeons largement la vie de nos spectacles en les tournant. Nous vivons ces tournées comme des aventures humaines : elles nous oxygènent, nous donnent à rencontrer d'autres pratiques et d'autres équipes... Nous nous flattons même de l'amitié de certaines de celles-ci.

AARON (Cie ARTARA, spectacle en classe, plus d'infos poche.be)

2025 : Arrêt 59 – CC de Péruwelz 3 et 4-11 / CC de Welkenraedt 17 > 20-11 / CC Andenne 18-19/12. 2026 : Festival Paroles d'Humains 22-01 > 14-02 / W:Hall – CC de Woluwe-Saint-Pierre 17-03.

IPHIGÉNIE À SPLOTT

2025 : Bruxellons 27 et 28-08 / Cirque Royal 7-10 / CC d'Arlon 14-10 / Villejuif (FR) 17-10 / Caluire-et-Cuire (FR) 4-11 / L'Arbresle (FR) 5-11 / Théâtre de Liège 18 > 22-11 / SN du Jura (FR) 25-11 / Versailles (FR) 4 > 6-12 / 2026 : Festival TE VEVO – Tahiti (FR) 2 > 22-03 / Festival Komidi – Île de la Réunion 21-04 > 3-05.

JAMAIS, TOUJOURS, PARFOIS

2026 : CC d'Arlon 17-03 / CC de Soignies 19 et 20-03 / CC de Huy 24 et 25-03 / CC d'Ath 26 et 27-03 / CC Wolubilis 9-04 / CC Sambreville 10-04.

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

2025 : Théâtre des Doms – Festival d'Avignon 5 > 26-07. 2026 : La Ferme de Martinrou 6 > 9-01 / CC de Waterloo 10-01 / Vienne (FR) 13-01 / Oullins-Pierre-Bénite (FR) 15 et 16-01 / CC Mouscron 20-01 / Ostwald (FR) 30-01 / Festival Paroles d'Humains 3-02.

LE LONG CHEMIN DU RETOUR

2026 : Central-La Louvière 30-03 > 4-02

LES DRAGONS

2025 : CC de Stavelot – Trois-Ponts 13-11 / CC Verviers 20 et 21-11 / La Cité Miroir de Liège 25 et 26-11 / CC de Libramont-Chevigny 27 et 28-11 / CC de Ciney 3 et 4-12 / Spott CC d'Ottignies – Louvain-la-Neuve 9-12 / CC Welkenraedt 11-12. 2026 : CC de Braine-l'Alleud 29-01 / CC de Braine-le-Comte 5-02.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

2025 : Bois-de-Villers 11 et 12-10. 2026 : Le 140 Schaerbeek 5 et 6-02 / Rungis (FR) 12-02 / Vitry-sur-Seine (FR) 14-02 / Privas (FR) 19-03 / Corse (FR) 24-03 / Langres (FR) 28-03.

LIGNE OUVERTE

2026 : Le Zeppelin Saint-André-lez-Lille (FR) 26 et 27-01 / MC de Tournai 29 et 30-01 / Théâtre de Namur 10 > 21-02 / Central – La Louvière 11 et 12-03 > 14-03 / CC Mouscron 23-03 / Scène du Bocage – Herve 27 et 28-03.

QUEEN KONG

2025 : CC d'Uccle 26-11 / 2026 : CC Binche 11 et 12-02

ZAÏ ZAÏ

2026 : CC de Dinant 19 et 20-01 / MC d'Arlon 27-01

Et encore...

ON N'EST PAS SORTIS DU POCHE

À l'issue de certaines représentations, le Poche invite le public à refaire le monde. Ces soirs-là, des témoins clefs et des experts de terrain rencontrent le public. On discute de façon informelle de ce que la pièce éveille comme questions chez chacun de nous. L'entrée est libre et il n'est pas nécessaire d'avoir assisté à la représentation. Certains soirs, des bords de scène sont également organisés avec les artistes, qui répondront volontiers à vos questions.

LES EXPOS

« Le vrai art, il est toujours là où on ne l'attend pas. » Jean Dubuffet.

Le Poche a toujours eu pour tradition d'offrir ses cimaises à des artistes plasticiens. Le Poche ne possède pas la structure d'une galerie d'art traditionnelle, mais il offre cependant, par l'importante fréquentation du public, une grande visibilité du travail de l'artiste et de ses créations. Pour chaque exposition, un vernissage est prévu afin de permettre un moment privilégié de rencontre entre l'artiste et le public.

SORTIR EN GROUPE

(scolaire, de potes ou d'entreprise), c'est une chouette idée. Et c'est possible au Poche à partenariat@poche.be

INCLUSION

25/26 sera l'occasion pour le Poche d'une première collaboration autour de Foxfinder avec l'IRSA (Institut Royal pour Sourds et Aveugles) et les traducteur.ice.s de la Fondation Saint-Louis; avec qui nous allons proposer des représentations signées en direct, destinées aux spectateurs sourds ou malentendants. Ce dispositif leur permettra de profiter pleinement de nos spectacles, en favorisant une expérience artistique partagée, mais vise également à créer une véritable inclusion avec un public mixte, réunissant entendants et malentendants.

Depuis plusieurs saisons nous travaillons également avec Audioscenic, qui réalise l'audiodescription des spectacles. C'est une technique qui consiste à décrire en direct les éléments visuels importants d'un spectacle, tels que les mouvements des acteurs, les costumes, les décors, les expressions faciales et les actions scéniques, tout en respectant le rythme de la performance, et qui rend ainsi les œuvres artistiques accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes.

DONS

En achetant vos places de théâtre, vous avez la possibilité de faire un don à des projets que nous choisissons pour la force, l'ancrage et la pugnacité de leurs porteurs : L'espace culturel Neva Eme au Togo, le Festival des Récréatras (Ouagadougou), l'association deux euros cinquante... Nous proposons par ailleurs des soirées caritatives en faveur de l'îlot, qui s'engage dans la lutte contre le sans-abrisme, ainsi que pour l'asbl Pazhapa, association proposant du logement collectif adapté pour adultes en situation de handicap.

PARTENAIRES RECURRENTS

Le Centre d'Action Laïque (CAL) défend et promeut la laïcité en Belgique francophone. Avec le CAL, nous mettons en place des ciné-débats sur des sujets qui nous tiennent à cœur : les dernières éditions concernaient notamment la précarisation du travail social et la lutte contre les violences gynécologiques et obstétricales.

La Ligue des Familles propose chaque année des arpentages au sein du Poche : le temps d'une journée, avec une animatrice dédiée, un petit groupe lit collectivement un ouvrage dont le thème est étroitement lié à celui du spectacle. L'atelier est ouvert à tous, il est gratuit et les livres sont prêtés.

NOUS, ON VIENT CHEZ VOUS

Depuis plusieurs saisons maintenant, nous vous proposons nos plateaux fromage à la maison. L'idée est toute bête : prendre le temps de se parler, de se connaître, casser les murs...

Le principe est simple : vous nous ouvrez votre salon, vous invitez 12 amis au moins, on amène le plateau de fromages, le pain et vous décorez la table de quelques bouteilles. Et on peut adapter sans fin : à midi au boulot, le soir pour l'apéro, dans votre salon ou jardin...

On vous raconte l'histoire du Poche, où l'on réussit la gageure du sublime et du gratiné, ses tournées internationales dans les capitales européennes et les patelins les plus reculés, son actualité et ses anecdotes du quotidien...

À tout le moins, on vous promet des histoires. Des histoires pour rire de nous-mêmes, des histoires qui donnent du courage, qui donnent à rêver, des histoires qui peuvent influencer notre perception du monde ou donner envie de le réinventer...

Si, en ces moments, nous arrivons à vous en convaincre, nous ferons de vous les abonnés de notre saison 25/26.

LA SAISON 25-26, ON VOUS LA RACONTE AUSSI EN VRAI...

Si la lecture de notre programme ne vous a pas suffi, que vous souhaitez en savoir plus et nous rencontrer, et qu'on papote un peu, nous vous donnons **rendez-vous jusqu'au 31 mai 25**, au Poche, une heure avant le début de votre représentation. Un membre de l'équipe se mettra à votre disposition pour vous raconter la saison du Poche autour d'un verre.

Partenaires



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service du théâtre

CRÉDITS PHOTOS :

p.4, 7, 8, 9, 10, 11 Simon Outers, p.12 Christophe Raynaud de Lage,
p.14 Dominique Houcmant Goldo, p.16 Céline Chariot, p.18 Olivier Wiame,
p.20 Cassandre Sturbois, p.22 Olivier Wiame, p.24 Guilherme Radeff,
p.26 Meysam Azarneshin - Alamy Stock Photo, p.28 PA Images - Alamy Stock Photo,
p.30 Anne-Sophie Costenoble, p.32 Lara Herbinia, p.36 Debby Termonia,
p.38 Dimitri Klockenbring, p.44 Lara Herbinia.

THÉÂTRE DE POCHE - BOIS DE LA CAMBRE

Chemin du Gymnase 1a – 1000 Bruxelles.

Arrêt Legrand : Tram 7, 8 et 93 / Villo Station n°71

Arrêt Longchamp : Bus 38 / Tram 7 / Villo Station n°244

HORAIRES :

Spectacle du mardi au samedi à 20h30 sauf les mercredis et jeudis à 19h30 - Bar et guichet accessibles une heure avant la représentation.

Relâche les dimanches et lundis - Matinées scolaires les jeudis à 14h
reservation@poche.be - 00.32.2.649.17.27.

Administration - 00.32.2.647.27.26.

poche.be

Compte bancaire : BE97 5230 8020 6749