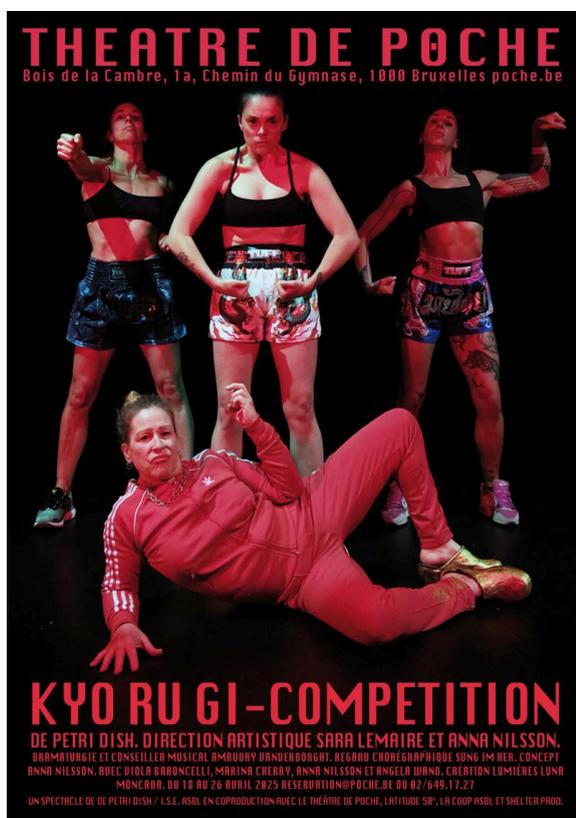


THEATRE DE POCHE

Kyo Ru Gi - Competition

Petri Dish



De **Petri Dish** | Direction artistique **Sara Lemaire** et **Anna Nilsson** | Dramaturgie et conseiller musical **Amaudry Vanderborght** | Regard chorégraphique **Sung Im Her** | Concept **Anna Nilsson** | Avec **Viola Baroncelli**, **Marina Cherry**, **Anna Nilsson** et **Angela Wand** | Création lumières **Luna Moncada**.

Un spectacle de de Petri Dish / I.S.E. asbl en coproduction avec le Théâtre de Poche, Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien du Théâtre de Poche, de Subtopia (Suède), Riksteatern (Suède), Latitude 50 Pôle des arts du cirque et de la rue (Belgique), Seoul Street Arts Center (Corée du Sud), Regional Theater West (Suède), Rimbo's cultural scene Opalen (Suède), La Roseraie (Belgique).

Avec le soutien de la FWB - service du Cirque, Arts Forains et de la Rue, de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Konstnärnämnden - the Swedish Arts Grants Committee, Stockholm Region, WBI - Wallonie Bruxelles International, Culture Move Europe.

Contact presse : Clarisse Lepage - presse@poch.be - +32473405980

SOMMAIRE

La pièce	3
Note d'intention	3
La compagnie Petri Dish	6
L'équipe de création	7
Contact presse	10

La pièce

Pétées du casque, Vissées de travers, Amaaaazing, Dadaistes souples, Folles furieuses, Fêlées du boulon, Tellement trop, Mais vachement cute... Voici comment on pourrait qualifier les cinq artistes solaires de la compagnie Petri Dish. Et on aurait bien envie de les fréquenter au quotidien, qu'elles soient nos voisines ou qu'elles entrent dans nos vies... Les Petri Dish, ces quatre danseuses et circassiennes suédoises, coréennes et italiennes; c'est bien simple : plus tu les vois, plus tu les aimes...

S'amusant d'une époque où l'on a le besoin d'être le meilleur, de se montrer et d'être vus; égratignant notre « culture de l'impatience » où l'on scrolle à tour de doigts ; taquinant au passage notre addiction aux écrans, au divertissement, aux émoticônes, ce quatuor de femmes nous offre finalement une certaine idée de la liberté absolue. La logique et l'éternité,



elles n'en ont cure, lui préférant leur spontanéité. Qui jaillit de leur univers comme autant de flèches colorées.

Sur le plateau, trois mâts, un fouet, un lasso et des patins à roulette sont les agrès de *Kyo Ru Gi - Compétition*. Ils seront utilisés tour à tour pour des numéros de pole dance, d'équilibre, de contorsion, de capillotractage... Petri Dish est une compagnie de cirque/danse à dimension internationale. Ses spectacles ont été présentés dans le monde entier, du Théâtre national de Séoul au très prestigieux Barbican Théâtre à

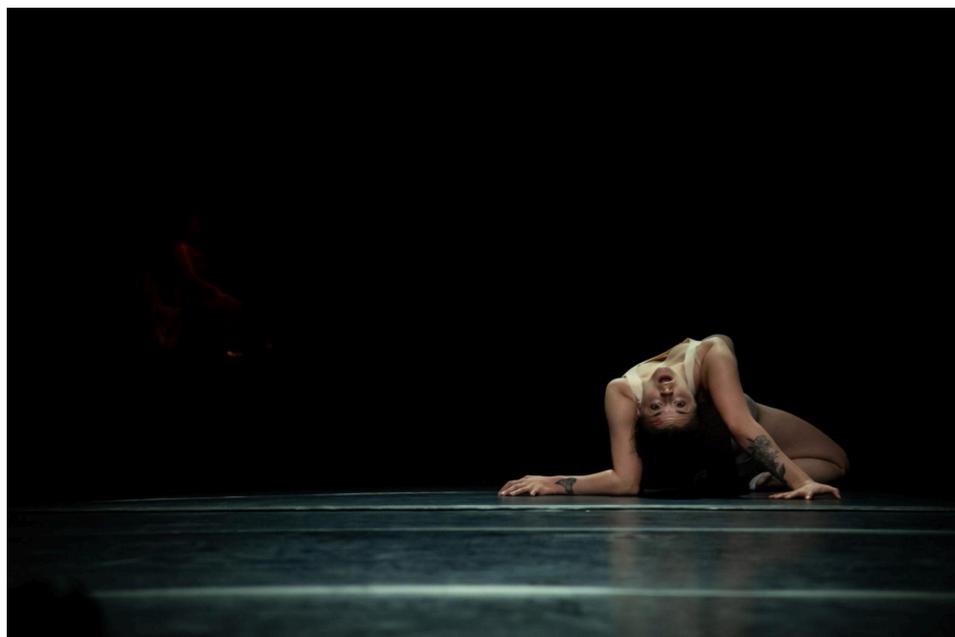
Londres.

Note d'intention

Une œuvre artistique mêlant cirque, théâtre, danse et mouvement, qui explore tout ce que nous abandonnons et endurons pour gagner.

Kyo Ru Gi (qui signifie « compétition » en coréen) parle d'adrénaline, de gloire, d'ambition et de sacrifice.

Dans un mélange de cirque auto-révéléateur mêlant mât, fouet, lasso, suspension par les cheveux, patins à roulettes et contorsion, associé au théâtre, à l'humour et à la danse, quatre personnages s'interrogent sur notre développement émotionnel et nos idées concernant les rôles de genre.



Le désir de créer cette performance est né de réflexions sur la valeur de l'art vivant en lien avec l'esprit du temps moderne, et sur la manière dont le corps et l'esprit d'un·e interprète sont affectés lorsqu'ils

sont observés par un public.

Le projet explore comment les interprètes et leurs corps VIVENT à travers le regard du spectateur. Et comment la nature éphémère et unique des arts vivants, ainsi que le dialogue direct avec le public, les transforment en profondeur.

Avec la compétition comme allusion centrale, quatre interprètes féminines évoluent sous les projecteurs. À travers des gestes, des expressions physiques et des actions sans paroles, les artistes explorent les relations – entre elles, avec le public, et avec leurs propres corps.

En réfléchissant à la signification d'un corps vu dans la réalité et dans l'instant présent, les interprètes remettent en question les codes sociaux et le sens du geste.

La performance explore plusieurs couches dramaturgiques, allant du phénomène de l'addiction à la célébrité (un désir excessif d'être vu) et de ses effets néfastes, aux différentes phases et évolutions d'une compétition.

Chorégraphiquement, les artistes travaillent des mouvements qui glissent sur un spectre allant de la physiothérapie et des gestes asexués jusqu'au sensuel. Les mouvements s'inspirent également du codage sociétal des mouvements corporels dits masculins ou féminins, sans tomber dans les stéréotypes.

Trois mâts verticaux et un disque horizontal rotatif sont utilisés par les interprètes. Les éléments en rotation inspirent des mouvements en spirale et confèrent aux acrobaties une sensation d'intemporalité et de constance. Lorsque le corps évolue dans un motif circulaire inchangé, les mouvements des membres paraissent plus fluides et élastiques. Des illusions visuelles peuvent être créées en alternant des gestes lents avec des mouvements rapides.

Les disciplines circassiennes du mât, de l'équilibre sur les mains, du fouet, du patin à roulettes, du lasso et de l'acrobatie contorsionniste sont utilisées.

La compagnie Petri Dish



Nom | pe - tri plat | \ 'pē-trē 'pet.ri,dif- \

1: un petit plat peu profond utilisé notamment pour les cultures en bactériologie

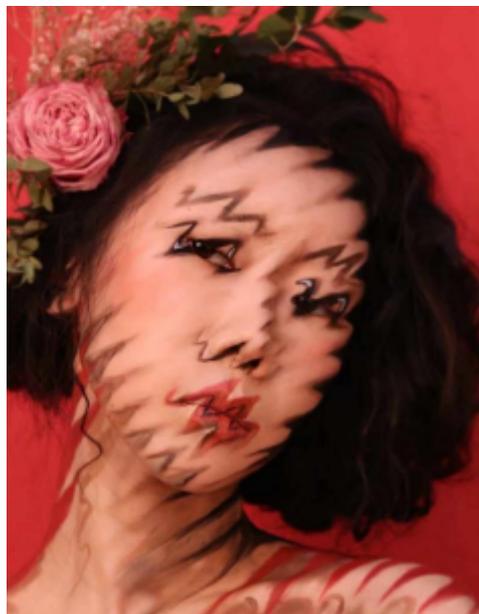
2: quelque chose (lieu ou situation) qui favorise le développement ou l'innovation

Co-fondé en 2014 par Anna Nilsson et Sara Lemaire, Petri Dish défend des univers esthétiques, absurdes et intrigants, en constante mutation.

Univers où se côtoient le cirque, la danse, le théâtre et les arts plastiques, à la frontière du baroque.

L'équipe de création

ANNA NILSSON est l'une des co-directrices artistiques de Petri Dish. Diplômée du Gävles Cirkusgymnasium de Suède en 1999 et de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en 2002, Anna Nilsson a participé à de nombreux projets artistiques, les plus récents étant *TALWEG* mis en scène par Sara Lemaire en 2022-2024, *BIOTOPE* en 2022-2024, *THE SHOW* de Petri Dish en 2020-2022, *VALHALLA* de Petri Dish en 2018-2020, *DRIFTEN* de Petri Dish en 2016-2020, *EXPIRY DATE* de Petri Dish en 2014-2020.



SARA LEMAIRE est l'une des co-directrices artistiques de Petri Dish. Elle a étudié la mise en scène cinéma et la mise en scène théâtre. Après avoir été diplômée en 2004 de l'INSAS de Bruxelles, elle part en Asie où elle découvre les arts du spectacle en Chine et au Japon. Elle et Anna Nilsson se sont partagés les responsabilités de la création artistique et du travail de production pour *Expiry Date*, *Driften* et *Valhalla*. Sara a également produit et dirigé *Talweg*.

SUNG IM HER est une chorégraphe et performeuse coréenne formée à l'Université Hansung et à P.A.R.T.S. à Bruxelles. Depuis 2020, elle a créé plusieurs œuvres : *NUTCRUSHER* (sélectionnée par Aerowaves / The Twenty21 et présentée notamment à Bozar, Arko Hall, SPAF, Edinburgh Festival...), *The I of the Beholder* (2020), *Time in Between Time* (2020), *W.A.Y (re-work)* (2021), et *Everything Falls Dramatic* (2023) avec la Korean National Contemporary Dance Company. Sa nouvelle création, *TinTiy*, sera présentée au Seoul Performing Arts Festival.



MARINA CHERRY est une artiste de cirque contemporain et metteuse en scène formée à l'ESAC à Bruxelles et à l'École nationale de cirque de Montréal. Depuis 2020, elle tourne dans plusieurs créations internationales : *Only Bones v.1.6*, *Trådar // Glas* (Cirkus Cirkör, 2022), *Talweg* (Kompani Petri Dish, 2022), *Kano* (Philippe Vande Weghe, 2023) et *Vaudeville All Star Cabaret* (DecaVita Sisters, 2022–en cours). Parallèlement, elle mène un travail de mise en scène (*Shape of Nothing*, *Circus Dance Festival Teaser*).

VIOLA BARONCELLI est une artiste de mât chinois formée à l'école FLIC (Turin) et à l'ESAC (Bruxelles), spécialisée dans le kinesiopole. Dans sa pratique, elle mêle arts plastiques et visuels, costume et performance pour explorer des thématiques introspectives. Depuis 2020, elle collabore notamment avec la Kirsh Compagnie sur les créations *137 façons de mourir – Face A* (2020) et *Guano Control, ou pas...* (2022–2024), toutes deux mises en scène par Virginie Strub, et avec Quentin Vigier pour *La nuit pour Voir* (2022–2023).



ANGELA WAND est actrice, animatrice, artiste de cirque et comique. Elle a eu l'occasion de travailler à divers postes à la scène comme au cirque : Actrice avec compétences en interaction, animatrice, comédienne, coup de fouet sur cible, doubles fouets en rythme, lasso, marche avec équilibre sur bouteilles. Parmi ses projets les plus récents, Angela Wand a mis en scène *Pippi på Cirkus* et *Fjället*, créé son spectacle solo *Kasta Loss*. En 2020, elle a notamment mis en scène *Fjället* et joué dans *URK* avec le Långsjö Teater, présenté dans Reaktorhall.

Contact presse



Clarisse Lepage

presse@poche.be

+32473405980