

## Festival d'Avignon : nos 5 coups de cœur du Off à voir absolument

Sélection « Rose Royal », « la Sœur de Jésus-Christ », « la Métamorphose »... Voici nos recommandations pour s'y retrouver dans le flot du Off, avant que le festival ne s'achève samedi 26 juillet.

Par [Nedjma Van Egmond](#) - Publié le 22 juillet 2025 à 17h30 - Lecture : 3 min.

Des grands classiques et des confessions contemporaines, des solos et des troupes XL. Avec plus de 1 700 pièces, la 59<sup>e</sup> édition du Off bat son plein du petit matin jusqu'à la nuit, dans une centaine de lieux avignonnais. A mi-parcours (le 17 juillet), elle enregistre déjà une fréquentation record : 69 670 cartes d'abonnement vendues, contre 63 000 à la fin du festival l'an passé. Il reste cinq jours avant le baisser de rideau. Voici nos 5 coups de cœur.



### 1. « La Sœur de Jésus-Christ »

Félix Vannoorenberghe dans « la Sœur de Jésus-Christ ». LARA HERBINIA

Le Théâtre de Poche est une valeur sûre, incontournable du Off dont les pépites enflamment, chaque année, le public avignonnais. Après « Le Champ de bataille », plongée douce-amère dans une famille

chahutée à travers les yeux de son père, ou « Iphigénie à Splott », confession d'une jeune femme précaire à Cardiff, voici « La Sœur de Jésus-Christ ». Au Théâtre des Doms, temple du théâtre belge francophone, le prodigieux Félix Vannoorenberghe, accompagné de la musicienne Florence Sauveur, incarne Maria, bien décidée à se venger de son violeur, Smith & Wesson en poche. Maria, et avec elle tous les habitants de son village des Pouilles. La bonne copine, le garagiste, la mère du coupable... Sur le plateau nu, un simple portant de costumes. Il suffit à l'acteur d'enfiler, ici une robe, là un blouson de cuir, de serrer contre lui une chemise et de varier le ton pour voir un nouveau personnage s'animer sous nos yeux. Un monologue épique et flamboyant signé Oscar De Summa, auquel on est suspendus, captivés du premier au dernier souffle.

▸ Théâtre des Doms, 16h15.