

Les Belges ont fait le buzz à Avignon

Bilan contrasté pour le festival d'Avignon, avec un taux de participation record, des temps forts et des déceptions.

Laurence Bertels

Publié le 27-07-2025 à 17h12

Mis à jour le 28-07-2025 à 10h39



En robe rouge, Félix Vannoorenberghe, le Belge qui a fait plier Avignon, devient Maria. ©Lara Herbinia

Rideau sur le 79e festival d'Avignon qui vient de vivre sous la houlette de Tiago Rodrigues une édition contrastée avec une fréquentation record de près de 98%, 1,6 million de billets vendus, des déceptions mais aussi des temps forts comme *Le Soulier de satin*, la pièce monde de Claudel mise en scène par Eric Ruf et interprétée par la troupe de

la Comédie-Française, les mots de Mahmoud Darwich pour dire le désastre du conflit israélo-palestinien ou *Le Procès Pelicot* vu par Milau Rau.

Le succès des Belges

Très bonne cuvée pour les Belges aussi grâce, entre autres, à *La sœur de Jésus-Christ* du metteur en scène [Gorges Lini, qui vient de nous quitter](#). Coup de cœur du "Off" présenté au Théâtre des Doms, ce spectacle et l'interprétation magistrale de Félix Vannoorenberghe ont retenu l'attention de toute la presse française, du *Monde* à *Libération*, de *France Inter* à *Télérama* en passant par *La Provence*. Entre autres autres. *Fast* de l'Inti théâtre, qui se jouait aussi aux Doms a également été plébiscité. "*Pièce aussi courte qu'efficace (1h15 à peine) sur notre rapport aux vêtements et à l'achat compulsif, cette fenêtre sur les ravages de la fast fashion remporte son pari*" écrit *Libération*.