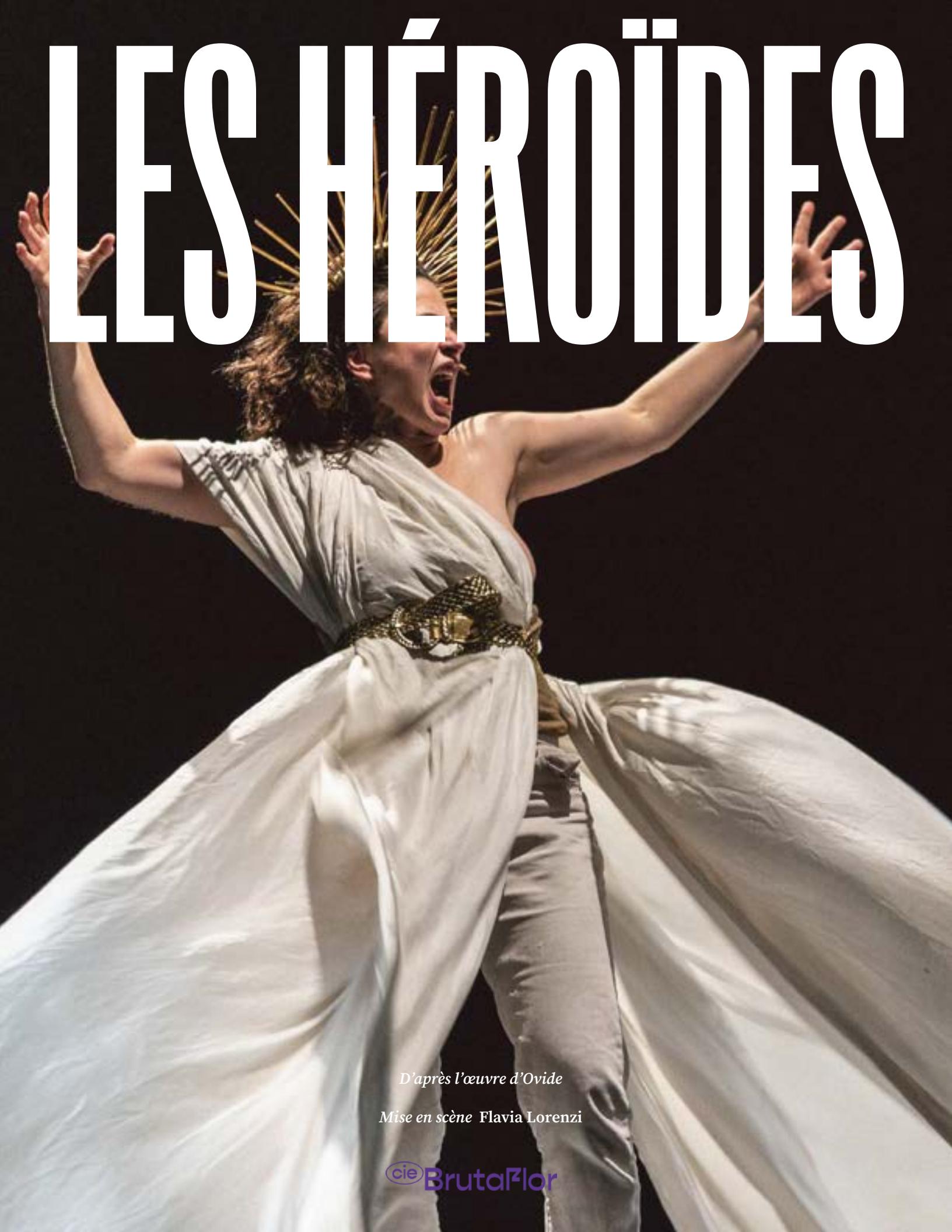


# LES HÉROÏDES



*D'après l'œuvre d'Ovide*

*Mise en scène Flavia Lorenzi*

cie Brutalflor

# LES HÉROÏDES

**D'après**  
Les Héroïdes d'Ovide

**Textes de**  
Ovide, Niki de Saint-Phalle, Hélène Cixous  
et l'ensemble de l'équipe de comédiennes

**Mise en scène & dramaturgie**  
Flavia Lorenzi

**Direction musicale**  
Baptiste Lopez

**Assistante à la mise en scène**  
Manu Figueiredo

**Préparation corporelle**  
Luar Maria

**Scénographie & Accessoires**  
Baptiste Lopez

**Costumes**  
Charlotte Espinosa & Véronica Rendon

**Lumières**  
Robson Barros (création)  
Moïra Dalant (adaptation)

**Création vidéo et graphique**  
Fernanda Fajardo

**Avec**  
Alice Barbosa  
Capucine Baroni  
Juliette Boudet  
Lucie Brandsma  
Laura Clauzel  
Ayana Fuentes-Uno

**Diffusion**  
Prune Bonan  
FAB (Fabriqué à Belleville)



## CRÉATION ET DIFFUSION 2023

L'Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux  
Quai des Rêves (Lamballe)  
Théâtre du Soleil (Paris)

## DIFFUSION 2024 - 2025

11 • Avignon  
FIT - Festival Internacional de Teatro (Brésil)  
Sesc Pinheiros (São Paulo - Brésil)  
L'Avant Seine / Théâtre Colombes  
Louvre Lens  
Festival Coye-la-Forêt (Hauts-de-Seine)

## PRODUCTION CIE BRUTAFLOR

COPRODUCTION QUAI DES RÊVES - SCÈNE DE TERRITOIRE (LAMBALLE - ARMOR)

RÉSIDENCE DE CRÉATION ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUROUX

AVEC L'AIDE DE DRAC ILE-DE-FRANCE, SPEDIDAM, ADAMI ET FONPEPS (MINISTÈRE DE LA CULTURE)

**S**pectacle créé avec le soutien du  
**T**héâtre/13 - Paris  
**L**e Lokal - Cie JM Rabeux  
**M**ains D'œuvres - St. Ouen  
**F**estival Fragments #9  
**T**héâtre du Soleil

# LES HÉROÏDES



Ariane  
Pénélope  
Médée  
Déjanire  
Hypsypille  
Hélène  
Aretha  
Barbara  
Ana Maria  
Niki

Hélène  
Alice  
Capucine  
Rita  
Lucie  
Juliette  
Luar  
Ayana  
Manuela  
Laura

Didon  
Flavia  
Beatriz  
Veronica  
Zoé  
Fernanda  
Charlotte  
Mar  
Juliette  
Claire

*“Le propos brillant, qui entremèle avec une pertinence savoureuse cette pluralité de voix narratives dans un enchaînement de tableaux scéniques tous plus inventifs les uns que les autres, n'a d'égal que le brio des interprètes.”*

**LA TERRASSE**

*Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens*

*“Six comédiennes de la compagnie Brutaflor s'emparent des « Héroïdes » du poète Ovide. Elles l'enrichissent en y injectant des propos propres, une colère farouche qui vient embrasser celle de la femme d'aujourd'hui. Musique et chants, jeu aux multiples couleurs, propositions parfois radicales, souvent drôles, oniriques ou foutraques, sur le plateau elles insufflent une énergie communicative, un souffle épique et revigorant.”*

**LE PARISIEN**

*Sylvain Merle*

*“Un festival de séquences toutes plus inventives et drôles les unes que les autres, construisant avec peu des ambiances disparates et esthétiquement superbes. Jouant sur les différents degrés de fiction, s'autorisant tous les formats, du show télé à la danse contemporaine, toutes les réécritures, d'Hélène la pin-up en burn-out à Médée la révoltée, ce spectacle pétillant pétri de fantaisie affiche un féminisme joyeux et plein d'allant.”*

**SCENEWEB**

*Marie Platin*

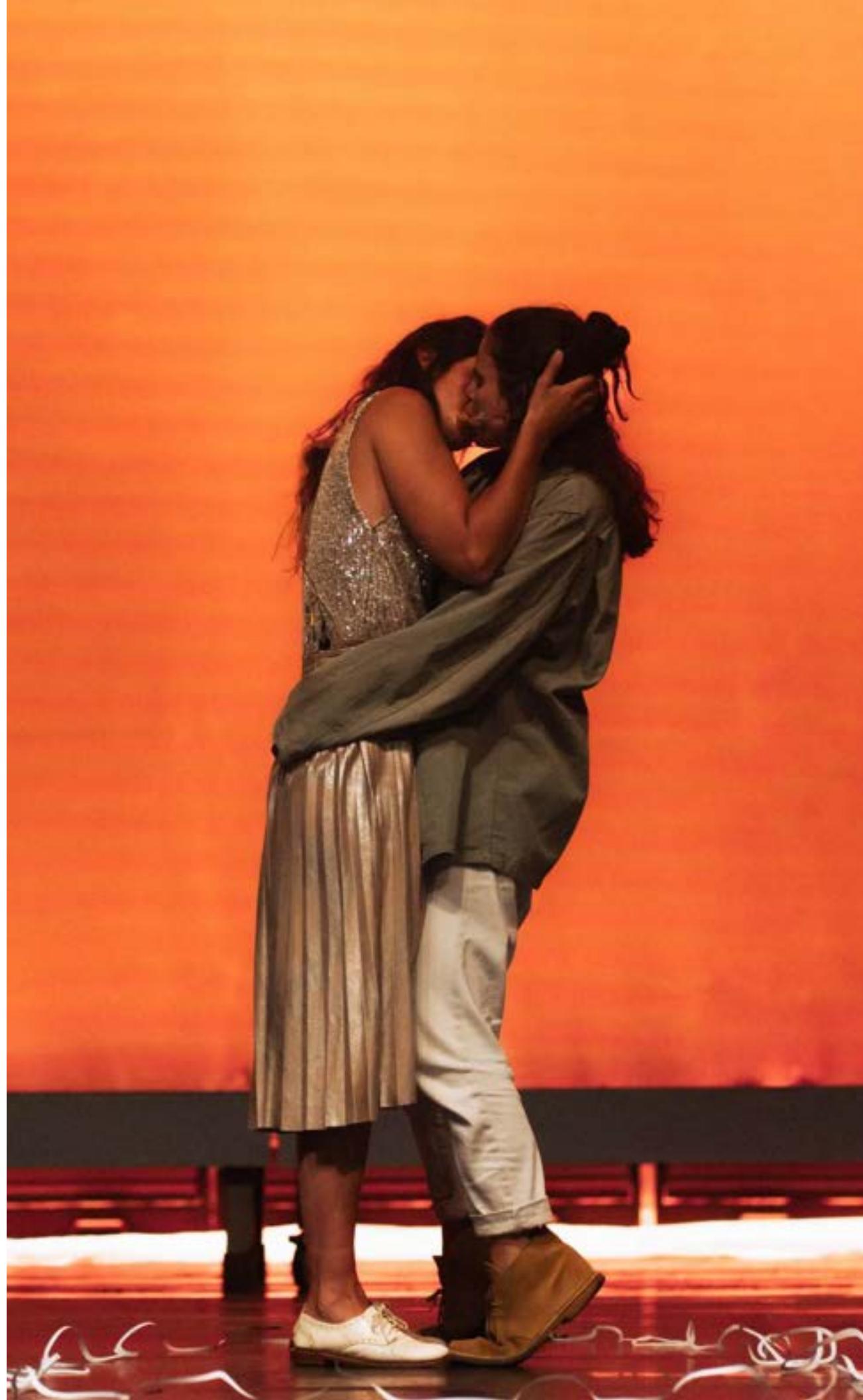
*Loin d'en proposer une simple adaptation scénique, la metteuse en scène et dramaturge de la compagnie Brutaflor, Flavia Lorenzi, les actualise de façon tout à fait singulière, oscillant entre gravité et légèreté, avec une acuité remarquable et une féroce certitude même.*

*Dans un spectacle musical et parlé, véritable rhapsodie nourrie à l'écriture de plateau avec six comédiennes, danseuses et chanteuses éblouissantes,*

*Les Héroïdes devient d'emblée l'un des rendez-vous incontournables de cet édition du Off.*

**WANDERER**

*Thierry Jaillet*



# CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION

## 2021 - 2022

FÉVRIER	SEPTEMBRE/OCTOBRE	OCTOBRE/JANVIER
ACCUEIL EN RÉSIDENCE <i>Du 01 au 12 février 2021</i> • Théâtre 13 (75)	RÉPÉTITIONS <i>Du 27 septembre au 10 octobre</i> • Mains d'œuvres et Le LoKal (93)	FESTIVAL FRAGMENTS #9 <i>Du 19 et 20 octobre 2021</i> • Le Grand Parquet / Théâtre Paris Villette (75) <i>21 Janvier 2022</i> • Équinoxe / Scène National de Châteauroux (36)

## 2023

JANVIER	MARS	OCTOBRE
RÉSIDENCE DE CRÉATION <i>Du 13 au 19 Janvier 2023</i> CRÉATION <i>20 Janvier 2023</i> • Équinoxe / Scène National de Châteauroux (36)	RÉSIDENCE REPRISE <i>Du 27 au 30 mars 2023</i> PRÉSENTATION <i>30 mars 2023</i> • Quai des rêves / Scène de Territoire - Théâtre - Lamballe-Armor (22)	ACCUEIL EN RÉSIDENCE (REPRISE) <i>Du 03 au 10 octobre 2023</i> DIFFUSION <i>11 au 29 octobre 2023</i> • Théâtre du Soleil - Paris (75)

## 2024 - 2025

JUILLET	JUILLET /AOÛT	MARS
FESTIVAL D'AVIGNON OFF <i>Du 02 au 21 Juillet 2024</i> • 11 Avignon (84)	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO (FIT) <i>27 et 28 juillet / São José do Rio Preto - Brésil</i> SESC PINHEIROS - SAO PAULO - BRÉSIL <i>30 juillet et 01 août</i>	<i>02 mars 2025</i> • Louvre Lens (62)
DÉCEMBRE		MAI
	<i>13 décembre 2024</i> • L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92)	FESTIVAL COYE-LA-FORêt <i>19 mai 2025</i> • Centre Culturel Coye la Forêt (60)



# OVIDE ET LES HÉROÏDES

GENÈSE

Poète latin, contemporain de l'empereur d'Auguste, Ovide est considéré à notre époque comme l'une des plus grandes références de la littérature antique.

L'auteur romain nous a laissé un héritage de plusieurs textes, dont le plus célèbre est *Les Métamorphoses*, où il brasse une grande partie des récits mythologiques, récits épiques et tragédies sous le signe des métamorphoses.

Cependant, avant d'entreprendre l'écriture de cette œuvre majeure, le poète avait déjà voyagé à Athènes et l'univers mythologique était dès ses débuts un sujet de prédilection.

C'est encore jeune, en 20 avant J.-C., qu'Ovide fait paraître *Les Héroïdes*, un recueil de lettres d'amour fictives, où il donne la voix à des héroïnes légendaires, telles que Pénélope, Ariane, Didon, Médée, Déjanire...

Le motif de ces lettres est la **rupture amoureuse**, lorsque l'héroïne se retrouve le plus souvent abandonnée sur le rivage. Ovide a donc imaginé le discours que ces femmes auraient pu tenir à celui qui les a trahies. Le poète latin reprend, en effet, dans ce recueil, des mythes célèbres relatifs au cycle troyen, à l'histoire de Thésée, de Jason et d'Hercule essentiellement.

Ces lettres s'apparentent fréquemment à des monologues dans lesquels la thématique des *Héroïdes* tourne autour de la représentation de l'amour, de la femme et de l'amant qu'on y décèle. Le rythme particulier des vers, utilisé du début à la fin du recueil, donne un vaste réseau d'images poétiques qui s'élaborent d'une lettre à l'autre.

Certes, la situation des héroïnes est toujours semblable parce que toutes disent l'absence douloureuse de celui qui est parti, mais la subjectivité du point de vue de chacune d'entre elles crée une pluralité de voix narratives. Dans ce recueil épistolaire fictif nous pouvons entendre quelque chose de l'ordre de la répétition (du motif) mais qui est également polyphonique.



# NOTE D'INTENTION FLAVIA LORENZI

UN PORT D'OÙ PARTIR

**A**vec une équipe féminine sur scène, nous créons un spectacle issu d'une écriture de plateau, où d'autres éléments littéraires s'ajoutent au texte d'Ovide, point de départ de notre dramaturgie. Des textes classiques, contemporains mais également des textes écrits et improvisés par les comédiennes elles-mêmes, donnent à entendre une pluralité de voix narratives.

La mise en scène éclot d'improvisations collectives, où corps, chorégraphies, rythmes, textes, musiques, architectures se retrouvent sur un même dispositif donnant à voir des tableaux scéniques qui se tissent les uns aux autres, se répondent et se frictionnent.

À partir de quelques unes des figures peintes par Ovide dans son œuvre de jeunesse, je tire les fils d'une dramaturgie originale où l'enjeu est de mettre en rapport le monde antique et mythologique des ces personnages féminins avec le monde réel et contemporain des actrices qui incarnent ces mythes.

Nous partons donc sur les traces de *Pénélope*, et son astucieux tissage, le faire et défaire des fils du temps ; d'*Ariane*, celle qui tient le fil du retour du labyrinthe de Dédale; de *Médée* et *Hypsipyle*, les deux puissantes femmes de Jason ; de *Déjanire*, la dernière femme d'Hercule et responsable de sa fin ; d'*Hélène*, la plus belle femme du monde; et de *Didon*, fondatrice et reine de Carthage, avant d'être, sous la plume de

Virgile, l'amante d'Enée, abandonnée par celui-ci.

À la recherche d'un point de vue plus féministe et contemporain, d'autres voix composent ce tissage, notamment celles de **Niki de Saint-Phalle** (plasticienne franco américaine des années 60-70), **Aretha Franklin**, **Hélène Cixous** et son manifeste *Le rire de la méduse*, **Ana Martins Marques** (poétesse brésilienne de la jeune génération) et **Barbara** (auteure et compositrice française). Ces matériaux nous permettent d'élargir notre champ de vision et en même temps de rapprocher ces mythes des problématiques de notre temps. Car si les relations amoureuses et les blessures que celles-ci provoquent sont l'un des noyaux de ces textes, souvent présentés comme des lettres d'amour, ces femmes ne font pas que se lamenter, non ! Elles sont en colère, elles crient leur révolte, elles combattent leurs destins et se fraient un chemin avec leurs propres voix, cherchant une place dans tous ces récits où l'on voit le plus souvent les exploits du héros, de l'homme - celui qui n'a pas pu faire autrement ? Celui qui n'a pas pu refuser l'aventure, le voyage, la guerre, le destin glorieux ?

Ovide a donné la parole à ces personnages féminins il y a plus de 2000 ans. Nous écoutons aujourd'hui ces chants dont l'écho – parfois lointain, parfois si proche – résonne dans notre monde, se glisse dans nos chants contemporains.

# LA MUSIQUE

EN COLLABORATION AVEC BAPTISTE LOPEZ

Dans l'esthétique de dramaturgie du plateau, caractéristique du travail de la Cie BrutaFlor depuis son origine, la musique a toujours eu une place importante dans ses créations. Je n'ai jamais cessé d'inviter au sein de notre théâtre les formes d'expressions les plus diverses, danse, architecture, image, écriture, photographie, vidéo... et musique. Musique qui s'est immiscée dans le travail du plateau de BrutaFlor, d'abord comme ornement, ou comme source d'inspiration, jusqu'à prendre la place aujourd'hui d'un élément incontournable. Un dialogue indispensable et permanent avec le théâtre, avec la lumière, avec les acteur.trices, qui en définit les contours, en accentue ou adoucit les angles, et dont la structure même, harmonique, rythmique, mélodique, déteint comme par mimétisme, puis fait résonner par sympathie la dramaturgie elle-même. Si Baptiste Lopez avait auparavant déjà travaillé ponctuellement à mes côtés, pour ce nouveau projet, LES HÉROÏDES, il assume le rôle de directeur musical et collaborateur artistique.

Étant violoniste et chef d'orchestre, habitué des ensembles et orchestres classiques engoncés dans leurs traditions et leur conservatisme, le théâtre s'est révélé pour lui comme un

espace de liberté et de transgression. Aux côtés des six comédiennes-musiciennes nous avons réécrit Aretha Franklin et The Cure, renversé la 7ème de Beethoven, ou encore défroqué Purcell et Cavalli !

**6** femmes, 6 voix, de temps en temps un piano, une guitare, une basse électrique, un tambour, avec lesquels nous explorons, expérimentons, réécrivons, fouillons, composons... !

Qu'une actrice siffle une symphonie de Beethoven lors d'une improvisation, et le chœur enragé de Médée était né, qu'une héroïne nous bouleverse par sa colère bachique et Aretha Franklin soudainement s'imposait, ou encore que la force irrévérente de ce groupe de femmes nous amène à jubiler dans la transe de chants folkloriques de sorcières finlandaises.

La musique devient ainsi la véritable âme des HÉROÏDES, le fil rouge vers lequel nous revenons, l'aimant par lequel s'ancrent textes, gestes, lumières, une force gravitationnelle par laquelle la dramaturgie entière du spectacle se tisse et s'appuie.





## Hélène

Pourtant elle ne s'était jamais trouvée particulièrement jolie, et elle savait qui était la plus belle femme du monde. C'était une de ses amies, camarade de jeux, au corps agile, intrépide et insolente, tout le contraire d'Hélène. Un jour qu'elles sortaient des eaux égéennes, une brise avait fait frissonner la peau de son amie, et le soleil qui jouait dans les gouttes avait illuminé une constellation sur son corps. A cet instant, Hélène avait su qu'elle était en train de devenir femme. Elle avait su aussi que son amie, qui venait d'éveiller en elle un désir si fort qu'elle avait cru en mourir, était la plus belle femme du monde.

*Extrait du texte écrit par Lucie Brandsma lors du processus de création*

## Pénélope

Coucou Ulysse,  
Comment ça va ? Comment ça va vraiment ?  
Vraiment-vraiment.  
Sur quelle mer es-tu maintenant ? Quelle eau te retient ?  
Des fois, de rares fois, je pense à toi.  
Beaucoup de choses se sont passées avec moi et je me demande si on se reconnaîtrait en se revoyant.  
Tu sais que ton image est devenue floue ?  
...  
Aujourd'hui je gouverne Itaque et j'adore ça.  
J'ai à présent la légitimité du règne et je ne compte pas m'en défaire.  
...  
Tu as du veillir toi aussi.  
Es-tu un peu chauve ?  
Avec un petit bide, quelques rides autour des yeux ?  
Je suis très différente de celle que tu as connu.  
Je ne sais pas si je t'aime encore.  
J'ai trop attendu Ulysse. Beaucoup trop.  
  
Extrait du texte écrit collectivement lors du processus de création



## Les Héroïdes - Extraits

### Lettre d'Énée à Didon

Je suis un amoureux de seconde main, tout se transforme, on fait l'amour et après je peux devenir ton dramaturge, ton musicien, ton confident, un héros même, ce que tu veux, j'ai la tendresse mouvante, je prendrai la seconde peau de ton choix, dis-moi, je pourrais oublier ma quête et rester ici, je ressens ça, très fort, tu es belle, je t'écrirai des poèmes, j'ai envie de te raconter ma vie d'une traite, Troie, l'exil, l'abandon d'une femme, je te sens bienveillante, puissante et bienveillante, tiens tu peux utiliser ça pour te faire un coussin, on n'est pas obligés de faire l'amour, c'est fou ces arbres qui dansent au dessus de nous, je n'avais jamais vécu ça.

*Extrait du texte écrit par Alice Barbosa lors du processus de création*



# FLAVIA LORENZI

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE



D'origine brésilienne, Flavia Lorenzi a parcouru un chemin singulier entre Paris et São Paulo. Son parcours artistique est marqué par une quête incessante de découverte et d'exploration.

Dès l'âge de 17 ans, Flávia s'est plongée dans l'univers de l'art dramatique à São Paulo, où elle s'est formée au théâtre en tant que comédienne et a suivi plusieurs formations de danse et improvisation.

Déterminée à développer son art, Flávia s'installe à Paris en 2008. Elle y obtient une maîtrise en Études Théâtrales à la Sorbonne-Nouvelle (Paris III), où elle a mené une recherche à la croisée du théâtre et de la danse. Sa passion et sa vocation l'ont rapidement amenée à collaborer avec des compagnies et des metteur.e.s en scène renommés, tels que le Théâtre du Soleil, Antonio Araujo (Teatro da Vertigem), Frode Björnstad (Théâtre du Radeau), Marcus Vinicius Borja, Laëtitia Guédon, Janaina Leite et plus récemment Luca Giacomon.

En 2012, Flávia donne naissance à sa compagnie de théâtre, la Cie. BrutaFlor, qui incarne son identité artistique, dont le premier spectacle est *Fleur d'Obsession*, adapté des œuvres du célèbre dramaturge brésilien Nelson Rodrigues, présenté au Théâtre de l'Opprimé. Depuis, Flávia a créé des pièces, dont *Sujet pour une petite nouvelle, une variation de La Mouette de Tchekhov*, avec une résidence de création à La Fonderie (Théâtre du Radeau), *Antigone*, d'après de Bertolt Brecht, créé et joué au "Un festival à Villeréal", ou encore *Les étoiles de notre ciel*, présenté au Théâtre du Soleil, en janvier 2019.

Parallèlement à son engagement artistique, Flávia s'investit dans la transmission de son

expérience. Depuis 2014, elle intervient en tant que metteure en scène à la Libre École Rudolf Steiner, guidant les jeunes dans l'exploration du répertoire classique, créant chaque année un spectacle avec les élèves de cinquième.

Flávia a eu également l'occasion de collaborer avec Tino Sehgal; elle a été performer pour l'œuvre *This Progress* au Palais de Tokyo en 2016.

En septembre 2017, elle joue et assume la préparation corporelle de la pièce *Bacchantes*, mis en scène par Marcus Vinicius Borja dans le cadre du Sacre au CNSAD.

L'année 2020 Flávia a eu le privilège d'accompagner et de collaborer au processus de création de *L'Île d'or* au Théâtre du Soleil, dirigé par Ariane Mnouchkine.

En 2021, la création de son nouveau spectacle *Les Héroïdes* débute par une résidence de création au Théâtre/13 à Paris, ainsi que par la participation au Festival Fragments#9. *Les Héroïdes* est créé en janvier 2023 à l'Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux.

En avril 2022, Flávia est retournée au Brésil pour y travailler pendant deux mois où elle a collaboré avec le célèbre metteur en scène Nelson Baskerville à l'École d'Art Dramatique (EAD) de São Paulo, co-mettant en scène la pièce *Ostinato*.

En 2023, Flavia rejoint en tant que comédienne l'équipe de *Woyzeck*, mis en scène par Luca Giacomon, dont la création a eu lieu en janvier 2024 à l'Institut Goethe de Paris.

# CIE BRUTAFLOR

PARCOURS ET DÉMARCHES ARTISTIQUES



**B**rutaFlor est une compagnie de théâtre dans le paysage scénique français s'inscrivant dans un désir de création, pluridisciplinarité, partage et transmission.

Elle fut fondée en 2013 par la comédienne et metteure en scène Flavia Lorenzi, lors de la création du projet *Les 100 visages de Nelson Rodrigues*, avec la subvention de l'Ambassade du Brésil à Paris. Projet destiné à rendre hommage au dramaturge brésilien Nelson Rodrigues, à l'occasion de son centième anniversaire. En plus de différentes tables rondes organisées avec La Sorbonne-Nouvelle, elle co-produit avec le Théâtre de l'Opprimé à Paris la première création théâtrale de la compagnie : *Fleur d'Obsession*.

En 2014, BrutaFlor crée *Sujet pour une*

*petite nouvelle – Une variation de La Mouette d'Anton Tchekhov*. En résidence de création à La Fonderie (Théâtre du Radeau), la pièce est ensuite créée au Théâtre de l'Opprimé, à Paris, avec le soutien de la Spedidam et de la Ville de Paris (Paris Jeunes Talents).

En mai 2017, la compagnie revient en résidence à La Fonderie, pour sa création *Les étoiles de notre ciel*. Flavia poursuit son exploration d'une écriture de l'intime en s'emparant cette fois-ci d'une matière non théâtrale, celle de journaux intimes de jeunes gens qui ont traversé les guerres, au travers de différents conflits du XXème siècle.

Ici l'adresse directe au public est privilégiée, tout en proposant des immersions dans différents tableaux.

Avec la volonté d'associer des publics variés à chacune de ses créations, la compagnie présente des étapes de travail de cette création dans différents lieux alternatifs. La version finale du spectacle voit le jour en janvier 2019 au Théâtre du Soleil, avec le soutien de la Ville de Paris (Aide à la Diffusion), La Mission du Centenaire 14-18, la Ville de Versailles et la Spedidam.

En juillet 2018, BrutaFlor est invitée au « Un festival à Villeréal » dans la Nouvelle-Aquitaine, et crée *Antigone* d'après Bertolt Brecht. La pièce créée *in situ* dans le village de Villeréal se joue en extérieur, commençant sur l'allée du cimetière du village pour finir dans un terrain vague voisin, à la tombée de la nuit. L'adresse directe au public des personnages de la tragédie et l'écriture de Brecht, permettent à nouveau cette exploration d'un fil tendu entre réel et fiction, l'abolition du quatrième mur et la notion du « jeu/non jeu » des acteurs·rices, chère à la compagnie. En outre, le dialogue avec la musique est d'autant plus assumé, avec une équipe composée des comédiennes-musiciennes et exclusivement féminine.

Le désir de faire dialoguer texte antique avec point de vue et texte contemporain, ajouté au travail sur la choralité, le féminin et la collaboration avec des artistes pluridisciplinaires, sont des points d'ancrage qui vont être par la suite approfondis et développés avec *Les Héroïdes*.

En 2021, BrutaFlor commence son nouveau projet théâtral et musical, une écriture de plateau autour de l'œuvre de jeunesse d'Ovide *Les Héroïdes*, dont la première

résidence de création a lieu en février 2021 au Théâtre 13. Le projet sera par la suite parrainé par Mains d'œuvres dans le cadre du Festival Fragments #9 (La Loge – Paris). La maquette des *Héroïdes* est donc présentée en octobre 2021 au Grand Parquet (Théâtre Paris Villette) et en janvier 2022 à l'Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux. La création du spectacle a lieu en janvier 2023 à l'Équinoxe, où la compagnie est accueillie en résidence de création. *Les Héroïdes* sera joué ensuite au Quai des rêves (Bretagne), au Théâtre du Soleil (Paris), au 11• Avignon lors du Festival Off 2024 et à l'Avant Seine.

Le spectacle, coproduit par Quai des rêves et l'Équinoxe, aura également l'aide à la création de la DRAC Ile de France, ainsi que le soutien d'Adami, Spedidam et Fonpeps.

En parallèle à cette dernière création, le solo *Didon (j'ai mes propres flammes)*, joué par Alice Barbosa et mis en scène par Flavia Lorenzi, verra le jour. Il s'agit d'une petite forme tout terrain issue des *Héroïdes*. Ce spectacle, conçu avec un atelier de théâtre & écriture, sera joué à plusieurs reprises dans des festivals d'été, collèges et lycées, tiers-lieux, en région parisienne, en Bourgogne, dans la région Centre et aussi dans le PACA.

Le volet pédagogique de la compagnie accompagne toutes ses créations, associant toujours un public jeune, avec la mise en place de plusieurs ateliers autour du théâtre, de l'écriture, de la musique, en collaboration avec les lieux d'accueil et via le pass culture.

# Sur le plateau des Héroïdes

## Ayana Fuentes-Uno

*Elle grandit entre la France et le Japon, influencée par ses racines hispaniques.*

*Explore le monde des arts d'abord par la musique, en compagnie de son piano, pour découvrir un peu plus tard le théâtre.*

*Depuis quelques années elle joue et collabore dans plusieurs projets mêlant théâtre et musique, notamment aux côtés de Julien Kosellek et Marcus Borja.*

*En parallèle, Ayana développe son travail personnel de compositrice vers une musique au-delà des frontières géographiques, en quête d'un paysage sonore ensorcelé.*

## Capucine Baroni

*Comédienne de formation, Capucine découvre la musique un peu plus tardivement. Elle décide d'explorer sa voix et commence sa formation de chanteuse lyrique au CRD Jean Wiener. Elle intègre ensuite la classe de Pierre Kuzor au CRR de St Maur des Fossés, où elle étudie le répertoire de mezzo-soprano. Dans le théâtre elle collabore avec plusieurs compagnies, notamment la compagnie QG, sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat.*

**Alice Barbosa**

*Alice travaille sur le récit de soi et la poétisation du quotidien dont elle tente de faire œuvre, à travers le théâtre, la photographie et les arts plastiques. Parisienne depuis toujours, elle décide de migrer vers le sud pour se rapprocher de la mer et d'une vie plus douce. Artiste multi-facettes, dans le théâtre elle collabore avec plusieurs compagnies émergentes, notamment avec L'Éventuel Herrison Bleu.*

*Parallèlement, elle développe un travail de pédagogie et de photographie, notamment pour Le Recho association dont elle est la co-fondatrice, qui crée du lien entre réfugiés et bénévoles par la cuisine.*



## Juliette Boudet

*Passionnée par le chant lyrique, Juliette joue aussi du piano, de la guitare et s'essaie à l'accordéon. Au théâtre elle s'est formée au CRR de Versailles et à l'Ecole du Studio d'Asnières. En juillet 2021 elle joue au Festival d'Avignon sous la direction de Laëtitia Guedon en Penthesilé.e.s/Amazonomachies. Juliette aime la forêt et la polyphonie.*



## Lucie Brandsma

*Lucie aime chanter et s'essaie de temps à autre au piano. Elle écrit, met en scène et joue !*

*Lucie a fondé le collectif GWEN avec ses camarades de promotion du Studio d'Asnières.*

*Récemment son texte, Des filles sages a été lauréat de l'ARTCENA.*

*Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines et à leurs formes collectives, où se joue la force de la collaboration entre les artistes.*

## Laura Clauzel

*C'est sur les bancs de l'école primaire que Laura apprend la messe en Si bémol majeur de Mozart, le début d'une dévotion immense pour la voix et les harmonies. Plus tard, titulaire d'une maîtrise d'histoire à La Sorbonne, elle se forme parallèlement aux cours Florent et à L'école Auvray-Nauroy. Elle continue sa formation et fait plusieurs stages à la Martha Graham School de New York.*

*Adepte de la pluridisciplinarité, elle travaille en tant que chanteuse et comédienne dans plusieurs projets artistiques.*

*En tant que chanteuse, Laura sort plusieurs albums de musique dont « Insondable » réalisé par Laurent Bardainne et sorti en mai 2023.*

# Équipe de création des Héroïdes

## Baptiste Lopez Direction musicale

Baptiste Lopez entame ses études de violon au Mexique dès l'âge de cinq ans. De retour en France, il se forme auprès de Jean Lénert au Conservatoire National de Paris. C'est au sein du CNSM de Paris, dans la classe de Jean-Jacques Kantorow, qu'il remporte en 2005 le Premier Prix de Violon.

Depuis 2018, il occupe le poste de premier violon à l'Orchestre de Chambre de Bâle, en Suisse. Par ailleurs, Baptiste joue depuis de nombreuses années sous la direction du célèbre chef d'orchestre Philippe Herreweghe.

Il est l'un des membres fondateurs de l'octuor "Nothern light", un ensemble dédié à l'exploration de la musique de chambre pour cordes et vents du XVIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que du "Quatuor Edding", dont il est le premier violon.

Dans le domaine théâtral, il collabore depuis plusieurs années aux créations de Flavia Lorenzi, avec qui il entretient une grande complicité artistique.

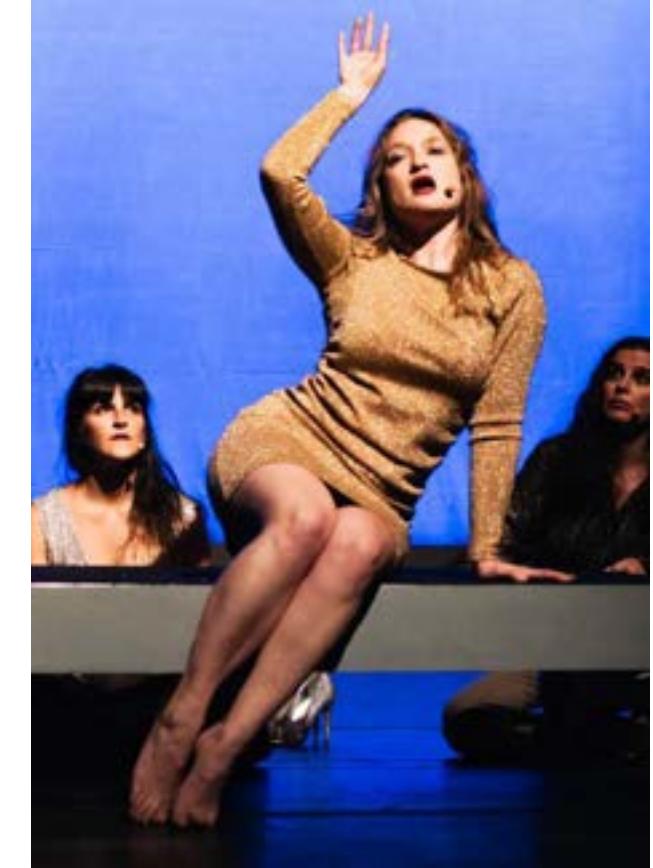
## Manu Figueiredo Assistante à la mise en scène

D'origine brésilienne, Manu est comédienne, chargée de production et professeur de théâtre. Depuis 2021 elle travaille entre Paris et São Paulo dans divers projets culturels. Manu a d'abord vécu en Angleterre et en 2021 a déménagé à Paris, où elle fait un master de théâtre à Paris 8. Diplômée de l'École Philippe Gaulier, Manu aujourd'hui y enseigne en tant qu'intervenante. En 2022 elle crée avec le Grupo Saga (São Paulo - Brésil), le spectacle « Entre-cy », une libre adaptation de Cyrano de Bergerac destinée au jeune public, ayant pour fil conducteur les questions liées à l'image de soi, le genre et le racisme. Dès l'âge de 18, Manu a travaillé avec diverses compagnies brésiliennes en tant que comédienne et chargée de production. En 2019 elle participe au Festival Fringe en Écosse, avec le projet « Never heard of it ».



## Luar Maria Préparation corporelle

Luar Maria est chorégraphe, danseuse et chercheuse titulaire d'un doctorat en danse réalisé dans le cadre d'une cotutelle de thèse entre l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro et l'Université Paris VIII (2019). Après avoir étudié le théâtre, elle se forme en danse contemporaine et parallèlement débute son parcours d'interprète au Brésil. Depuis 2010, elle participe à de nombreux projets au théâtre, en danse ou en performance, puis signe elle-même des créations dont elle priviliege les questionnements autour d'une « dramaturgie du geste ». Elle enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique et théâtrale. Lauréate 2020 de l'Institut français, elle a développé sa dernière création chorégraphique dans le cadre d'une résidence artistique à la Cité internationale des arts de Paris.



## Charlotte Espinosa Création costumes

Enrichie par plusieurs années dans le milieu de la mode et de la décoration d'intérieur, la broderie lui semble une technique sans limite.

Elle découvre par hasard la marbrure sur papier — technique de projection d'encre sur l'eau transférée sur papier — et entrevoit, dans sa dimension aléatoire et ses contraintes, une source d'inspiration. Elle utilise alors cette technique pour créer ses propres tissus, lesquels déterminent les couleurs et les formes de ces créations finales.

Après s'être imprégnée de différentes cultures au travers de ses voyages, exploré la broderie sous toutes ces formes, elle cherche à traverser sensiblement les notions de transparence, de lumière, d'espace et de temps. Elle met en œuvre ces intuitions dans le milieu textile et fait émerger des objets de ces recherches, au croisement de l'artisanat et du design.

# CONTACTS

CIE BRUTAFLOR

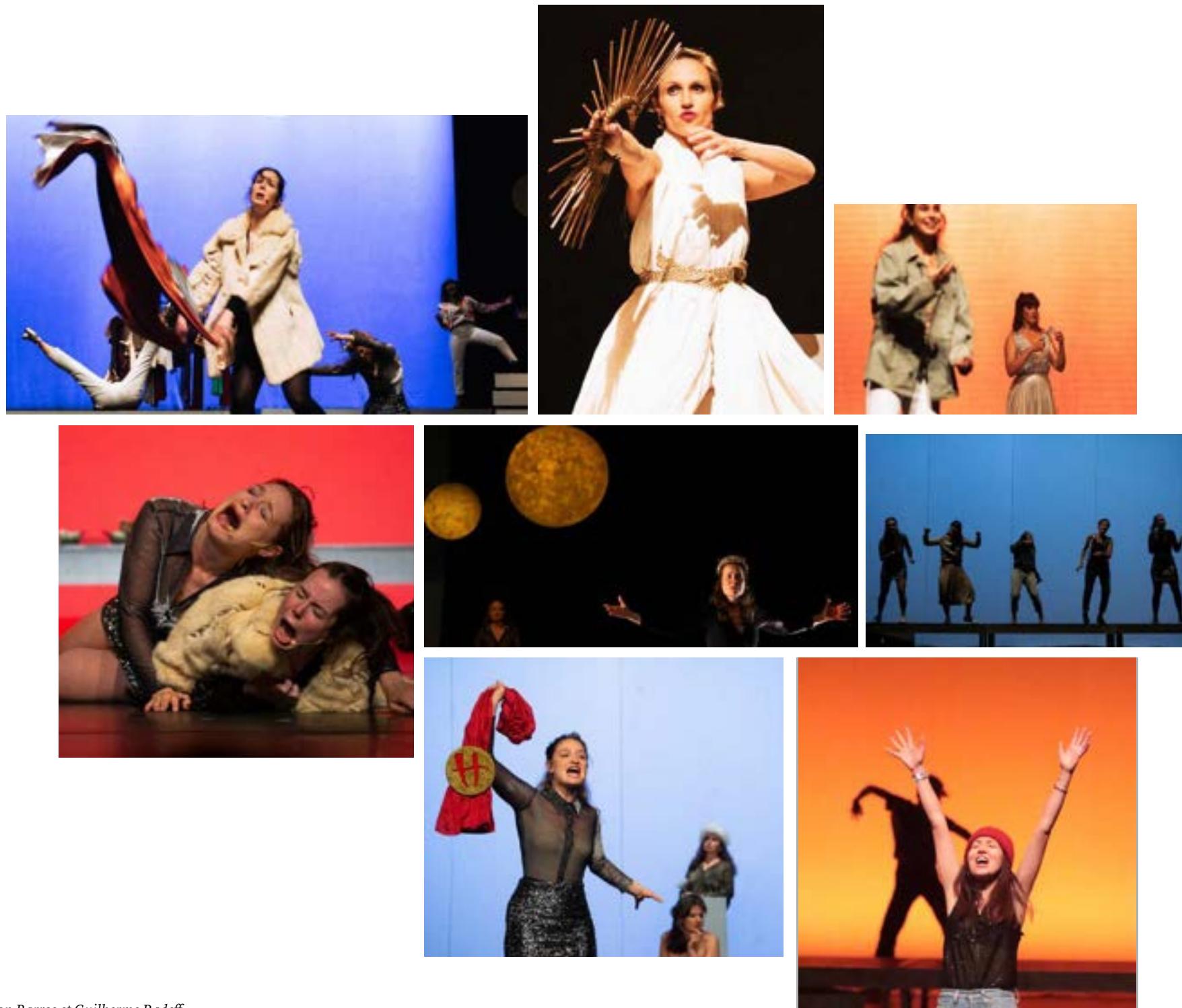
**C**oordonnées  
N°SIRET  
793 875 741 00019  
SIEGE SOCIAL  
144, Avenue des Etats-Unis  
Versailles 78000

**Mise en scène**  
Flavia Lorenzi  
[flavilorenzi@gmail.com](mailto:flavilorenzi@gmail.com)  
06 14 64 90 40

**Diffusion**  
Prune Bonan (FAB)  
[diffusion@fabriqueabelleville.com](mailto:diffusion@fabriqueabelleville.com)  
09 72 58 63 54

**Régie Générale**  
Manuela Figueiredo  
[manufigueiredo00@gmail.com](mailto:manufigueiredo00@gmail.com)  
07 49 48 46 07

**Cie BrutaFlor**  
[ciebrutaflor.com](http://ciebrutaflor.com)  
[ciebrutaflor@gmail.com](mailto:ciebrutaflor@gmail.com)  
[@ciebrutaflor](http://facebook.com/cie.brutaflor)



Crédit photos Robson Barros et Guilherme Radeff