

# Ligne Ouverte

Création du théâtre de Poche 2025  
M.e.s. Vassili Schémann

## FICHE TECHNIQUE



La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification ne se fera qu'en concertation avec la direction technique du spectacle.

**Durée du spectacle** 1h20

**Direction Technique** Frédéric Nicaise +32 499 29 22 06

frederic.nicaise@poche.be

**Production/tournée** Théâtre de Poche  
Anouchka Vilain +32 496 10 76 91

production@poche.be

**Equipe artistique et technique en tournée :**

3 comédien(e)s  
1 régisseur/régisseuse  
1 administrateur/administratrice de tournée.  
1 metteur en scène

**Transport** 1 camionnette de 10m3. Merci de prévoir un emplacement de parking dans un endroit sûr.

**Remarques générales**

Un prémontage de la lumière, suivant les instructions de notre directeur technique/régisseur, est indispensable pour une représentation en J-0.  
Aucune photographie n’est autorisée durant la représentation.

**PREPARATION**

Afin de préparer au mieux notre venue, il est impératif que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, dessus) au format PDF, DWG ou VWX. Votre fiche technique devra nous parvenir par email accompagnée des coordonnées de la personne qui s’occupera de notre accueil ainsi que de l’adresse de livraison du décor.

**DONNEES TECHNIQUES**

minimum pour l’accueil du spectacle

Ouverture au cadre	8 m (idéalement 10m)
Murs à murs	10 m (idéalement 14m)
Hauteur sous perches	5 m (idéalement 7m)
Profondeur	8 m (idéalement 10m)
Sol plancher noir	

NB : Ces cotes sont standards. Elles peuvent être rediscutées mais cela fera partie d’un cas particulier. Ces cas dépendront de la taille des dégagements des coulisses et/ou de l’arrière scène. Une étude devra être faite avant signature du contrat.

**PLANNING**

Planning Représentation 20H30			R.Lumière	R.Son	Habilleuse
J0	9h-13h	Focus/conduite lumière - calage Son	2	1	1
	13h-14h	Pause			
	14h-18h	Raccords	2	1	
	18h00-18h30	Clean plateau/Mise	1		
	19h-20h	Pause			
	20h30-22h10	Représentation	1	1	
	22h30-00h	Démontage	2	1	

# COSTUMES

A notre arrivée, il est demandé un entretien des costumes et une personne sur place qui puisse retoucher une couture si besoin. (voir fiche costumes en annexe)

# PLATEAU

## Description :

Plateau nu. Pendrillonage en boîte noir à l'italienne. Ainsi que 30 chaises servant comme accessoire de jeu.

## Nous fournissons :

- 30 chaises

## Entretien, prépa, post show :

- 1 clean plateau à l'eau 1 heure avant la représentation

# LUMIERE

Le matériel lumière est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée. Un prémontage de l'implantation lumière est demandé pour une représentation en J-0.

## Projecteurs et accessoires à fournir : (voir plan) :

PAR Led Martin Rush 2 ou equivalent	8
PC 1kw	10
Découpe RJ 613 SX	5
Découpe RJ 614 SX	9
PAR 64 CP62	9
Cycliode (ACP)	4

## Filtres :

<b>L108</b> – PAR 64	4
<b>L201</b> – PC 1kw	5
<b>L 162</b> – PC 1kw	5
<b>Rosco #132</b> - Découpe 1kw	6

Tous les projecteurs sont équipés de porte-filtres, couteaux, élingues !

**A fournir :**

- 30 circuits gradués 2kw ( pilotables en DMX 512 )
- 4 Lignes directes
- Eclairage salle graduable en dmx.
- Booster dmx et câblage dmx 5 broches

**Nous fournissons :**

- 1 MacBook équipé d'un logiciel ETC EOS Nomad + node (2 univers DMX)
- **4 Robe T.5 Mode 1 (dmx 5pin/Schuko)**
- **1 radio dmx sans fil (émetteur/récepteur)**

## SON

**Tout le système doit être dépourvu de parasites, ronflettes, sur phase séparée de la lumière, équilibré et mis en phase pour notre arrivée.**

Le système de sonorisation est composé de 3 plans de diffusion et d'un cluster central:

- Un plan stéréo lointain en fond de scène sur le plateau (jardin et cour) sur pieds (H=1,8m).
- Un plan de face en stéréo (avec sub).
- Un cluster central au centre du cadre de scène.
- Un plan stéréo surround en fond de la salle.

**À fournir :**

- Console de mixage numérique type MIDAS M32, Yamaha QL/CL, A&H SQ/Avantis.
- 3 systèmes HF (bodypack et récepteur). Merci de nous tenir informé de la marque de vos systèmes HF.

**Nous Fournissons :**

- MacBook équipé du logiciel QLab et Ableton Live 12.
- Un contrôleur NanoKorg.
- Une carte son et un multi jack-XLR.
- 3 DPA 4060. Merci de nous informer si vous disposez d'un système HF avec bodypack, 3 lignes, nous ne les fournirons pas. Nous fournissons les adaptateurs microdot vers votre marque de bodypack.
- Un système E/R XVive pour la radio. Merci de prévoir une arrivée XLR pour l'émetteur (aux8) au plateau.

## INPUT PATCH

Patch in console	Nom	Mic
1	Voix Anthony	DPA 4060
2	Voix Chloe	DPA 4060
3	Voix Gabriele	DPA 4060
9	Ableton Face L	USB/Snake
10	Ableton Face R	USB/Snake
11	Ableton Lointain L	USB/Snake
12	Ableton Lointain R	USB/Snake
13	Ableton Surround L	USB/Snake
14	Ableton Surround R	USB/Snake
15	Ableton Cluster C	USB/Snake
16	Ableton Radio	USB/Snake

## OUTPUT PATCH

Patch out Console	Nom	Aux
1	Face L	1
2	Face R	2
3	Lointain L	3
4	Lointain R	4
5	Surround L	5
6	Surround R	6
7	Cluster C	7
8	Radio	8

# LOGES

2 Grandes loges chauffées pour les comédiens et la comédienne.

Fontaine à eau ou petites bouteilles

Catering d'usage (fruits, fruits secs, chocolat, biscuits,...), thé, café.

# CATERING

Lorsqu'il y a deux représentations par jour, prévoir un repas chaud complet pour toute l'équipe ( 5 personnes ). horaire à convenir avec notre régisseur de tournée.

Régime alimentaire : 1 comédien sans gluten et sans fruits de mer.

Merci de transmettre un exemplaire intégral aux services concernés par l'accueil technique.

# GENERIQUE

D'après "Ligne ouverte au coeur de la nuit" de Gonzague Saint Bris et d'autres extraits d'émissions de radio de nuit

Mise en scène et Dramaturgie Vassili Schémann

Avec Chloé Larrère, Anthony Ruotte et Gabriele Simonini

Lumière Laurent Schneegans

Assistanat mise en scène Laura Ughetto

Création sonore Adrien Pinet

Costumes et scénographie Micha Morasse assistée de Zoé Ceulemans

Regard extérieur Alice Borgers

Avec l'aide d'Isabelle Lafon

## **Théâtre de Poche asbl**

Chemin du Gymnase, 1a - 1000 Bruxelles

+32 2 647.27.26

*production@poche.be*





# Fiche d'entretien costume: Chloé Larrère



## Chemise

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasée avant chaque représentation  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

## T-shirt longues manches (sous-couche)

Lavage à la main 30° max.  
Sechage à l'air libre  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

## Pantalon

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasé avant chaque représentation  
LAVAGE 1 A 2 FOIS PAR SEMAINE

## Chaussettes et sous-vêtements

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

## Accessoires

Cravate à repassée si besoin

**PAS DE SECHAGE EN MACHINE**



## Fiche d'entretien costume: Anthony Ruotte



### Polo

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasée avant chaque représentation  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

### T-shirt blanc (sous-couche)

Lavage à la main 30° max.  
Sechage à l'air libre  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

### Pantalon

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasé avant chaque représentation  
LAVAGE 1 A 2 FOIS PAR SEMAINE

### Chaussettes

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

### Accessoires:

Ceinture brune

**PAS DE SECHAGE EN MACHINE**



# Fiche d'entretien costume: Gabriele Simonini



## Chemise

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasée avant chaque représentation  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

## Pull sans mache

Lavage à la main 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repassage max 110°  
LAVAGE 1 A 2 FOIS PAR SEMAINE

## Pantalon

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
Repasé avant chaque représentation  
LAVAGE 1 A 2 FOIS PAR SEMAINE

## Chaussettes

Lavage en machine 30° max.  
Sechage à l'air libre  
LAVAGE A CHAQUE REPRESENTATION

## Accessoires:

Ceinture noire

**PAS DE SECHAGE EN MACHINE**