

SCÈNE

(féminisme) (france bastoen) (chorégraphie) (adolescence) (sororité) (sexualité)
(théâtre des martyrs) (théâtre de poche) (patriarcat) (evan placey) (harcèlement)
(violences sexuelles)

Ces filles-là

Quand un groupe de filles joue
contre le patriarcat



© Lara Herbinia

Des chorégraphies explosives, une bande de filles en uniforme décontracté et un message fort sur l'adolescence et la pression de groupe, c'est ce que France Bastoen propose dans cette mise en scène pleine d'énergie. *Ces filles-là* est un spectacle qui donne tout simplement envie de danser et de s'affirmer, coproduit par le Théâtre des Martyrs mais également par le Théâtre de Poche où il se jouera du 7 au 25 avril.

à propos
s'abonner

la rédaction

contribuer
contact

dans un rapport de narration directe avec le-la spectateur·rice va jusqu'à utiliser sur scène des smartphones pour représenter le cyberharcèlement. Des chorégraphies de groupe proposées par Astrid Akay, également comédienne dans la pièce, rythmée par du Charlie XCX, du Doja Cat où encore du Beyoncé rendent la mise en scène explosive et organique et intégrant une dimension culturelle pop à la pièce.

Les filles de Sainte-Hélène sont liées depuis la maternelle, plus qu'un groupe de filles, elles ont promis d'être amies pour la vie. Un jour, toute la classe reçoit une photo de Scarlett toute nue ! L'exclure, la condamner ou l'acquitter ? C'est le groupe qui décidera de son sort. Dès le début de la pièce, le-la spectateur·rice est embarqué·e dans une chorégraphie collective filmée au téléphone et est plongé·e dans une dynamique de groupe. Des mouvements synchronisés et des uniformes rouges assortis relient les sept filles. Après chaque danse collective, un récit d'une autre époque surgit : des figures fantomatiques féminines des années 20, 40, 60 ou 80 prennent la parole en racontant un acte de résistance qu'elles ont posé contre le patriarcat dans une adresse directe au public. L'une d'elle raconte sa première journée de travail dans un cabinet d'avocat où après le commentaire inapproprié de son patron qu'il accompagna d'une main au fesse, elle s'affirma en le remettant à sa place fermement ce qui lui valu de ne plus jamais s'être faite marcher sur les pieds par cet homme. En plus d'amener une dimension historique à la pièce, on comprend à la fin que ces témoignages forment un fil conducteur qui dénonce le patriarcat et se relira à l'histoire de Scarlett.

Les sept filles parlent de leur enfance ensemble, bercée par Barbie et des jeux collectifs. Leur évolution en tant qu'adolescentes, leur rapport au corps qui change... Pour exprimer ce sentiment, elles rejouent leur souvenir du vestiaire de la piscine : se comparer aux autres corps, qui porte déjà une brassière, qui est la dernière qui aura ses règles ? Pourquoi Scarlett plaît-elle plus aux garçons ?



© Lara Herbinia

L'arrivée au lycée va profondément influencer la dynamique de groupe sous le poids du regard masculin. Des dialogues entre les filles et les « garçons », rejoués par les mêmes comédiennes, caricaturent avec justesse les interactions typiques que l'on peut avoir à cet âge. Les garçons parlent ouvertement de sexualité et les filles doivent rester discrètes. La photo de Scarlett, partagée avec toute la classe, engendre au sein du groupe des filles de Sainte-Hélène le doute, la honte et le besoin de protection.

« Et je vois Scarlett qui me regarde sur l'écran et Scarlett à un mètre de moi et les deux images, les deux Scarlett... eh ben, elles sont différentes ? C'est juste qu'il y en a une qui est un peu plus... humaine. Même si je ne saurais pas vraiment dire laquelle. »

La mise en scène mêlant théâtre et danse amène une troisième dimension symbolique à la pièce avec une estrade en guise d'appui de jeu. Cette structure en métal imaginée avec le scénographe Cee Fülleman représente différents lieux tout au long de la pièce. Tantôt un vestiaire, tantôt une disposition de lits pour une soirée pyjama ou encore la surface de l'eau de la piscine. Ou tout simplement une estrade, elle représente également le lycée, l'estrade des cours de gym, symbole encore une fois ici de groupe, de collectif et de hiérarchie.

Inspirée de faits réels, la pièce explore à la fois les pressions engendrées par le

à propos

la rédaction

contribuer

s'abonner

contact

l'âge adulte avec : l'introduction à la sexualité, le rapport au corps, la dualité entre acceptation et rivalité féminine, le réalisme est terrifiant.



© Lara Herbinia

Durant toute la représentation, on se sent du côté de Scarlett tout en étant happé par la force du groupe. Je ne sais pas si ce sont les danses et cette ambiance électrique qui nous attirent autant vers ces filles, mais nous aussi, spectateur-ices, avons peur d'être exclu par le groupe. Peut-être que ce sont les dialogues choraux qui lient tellement bien la bande de filles de Saint-Hélène qui les rendent attachantes malgré leur manque d'empathie pour Scarlett. Mais ce sont sans doute les moments où elles entrent en combat mental contre elle-même, se demandant si ce qu'elles font est bien où mal. Les moments où elles seront le plus concrètes durant la pièce selon moi. Ces instants m'ont permis de m'attacher un peu à elles, comme une brève parenthèse dans la haine qu'elles me procure.

Car oui tout au long du spectacle, on admire la mise en scène, mais on méprise ces filles-là.

De quoi accuse-t-on Scarlett ? Comment va-t-elle survivre à cette descente aux enfers ? Récompensée à plusieurs reprises et après avoir été jouée du 13 au 25 janvier au Théâtre des Martyrs, *Ces filles-là* se jouera du 7 au 25 avril au Théâtre de Poche.

à propos
s'abonner

la rédaction

contribuer
contact

SCENE	CINEMA	SCENE LIVRES
<i>L'Enclos de l'éléphant</i> Une intimité piétinée < > les riches-claires consentement enfermement violence tension intrusion intimité 18 NOVEMBRE 2025 PAR <u>AMBRE STASSIN</u> TEMPS DE LECTURE : 6 MINUTES	<i>The Life of Chuck</i> Mike Flanagan et Stephen King en quête du sens de la vie horreur cinéma américain mike flanagan stephen king tom hiddleston sens de la vie 24 JUIN 2025 PAR <u>AMBRE STASSIN</u> TEMPS DE LECTURE : 4 MINUTES	<i>Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce</i> Des non-dits, tout simplement > absurde identité jean-luc lagarce théâtre dramatique crise familiale non-dits xavier dolan 24 MARS 2025 PAR <u>AMBRE STASSIN</u> TEMPS DE LECTURE : 7 MINUTES

03 FÉVRIER 2026
PAR AMBRE STASSIN
TEMPS DE LECTURE : 7 MINUTES

Ces filles-là

Mise en scène : **France Bastoen**

Texte : **Evan Placey**

Création mouvement : Astrid Akay

Scénographie et costumes : Cee Füllemann

à propos

s'abonner

la rédaction

contribuer

contact

Voir aussi...

Dialogues des carmélites
Girls support girls

SCÈNE

(opéra) (orw) (féminisme) (histoire vraie) (mort)

11 SEPTEMBRE 2023 PAR HÉLOÏSE COPIN | TEMPS DE LECTURE : 10 MINUTES

Sirène, debout de Nina MacLaughlin
Du mythe latin au chant féministe

LIVRES

(mythologie) (féminisme) (la volte) (domination) (résistance) (espoir) (poésie)
(nina macLaughlin)

11 SEPTEMBRE 2023 PAR MANON FAES | TEMPS DE LECTURE : 4 MINUTES

La Sœur de Jésus-Christ
Un plaidoyer de la cause féminine

SCÈNE

(georges lini) (théâtre de poche) (vengeance) (violence domestique)
(seul en scène) (féminisme) (félix vannootenberghe) (florencia saueur)

30 MAI 2023 PAR JULIE DELCOURT | TEMPS DE LECTURE : 8 MINUTES

Nayola
portrait d'une Angola en guerre

CINÉMA

(anima) (animation) (afrique) (guerre) (féminisme) (angola)

13 FÉVRIER 2023 PAR JULIE DELCOURT DANS FESTIVAL ANIMA | TEMPS DE LECTURE : 7 MINUTES

Rétrospective culturelle 2022
Les coups de cœur d'Élise Debière

(la redac') (rétrospective) (travailleuses du sexe) (intime et politique)
(masculinité) (cambourakis) (féminisme) (monde rural) (agriculture)
(juliette rousseau)

26 DÉCEMBRE 2022 PAR ELISE DEBIÈRE | TEMPS DE LECTURE : 8 MINUTES

Wild Women de Cécile Mavet
« Si tu ne vas pas dans les bois, jamais rien ne t'arrivera »

à propos

la rédaction

contribuer

s'abonner

contact

Jerk de Maud Joiret

La preuve que la poésie raconte des histoires

LIVRES

(poésie) (l'arbre de diane) (littérature belge) (maud joiret) (voix de femmes)
(féminisme)

21 NOVEMBRE 2022 PAR CYPRIEN MUTH | TEMPS DE LECTURE : 7 MINUTES

Legally Blonde de Robert Luketic

Scène culte (39)

CINÉMA

(scène culte) (féminisme) (coming of age) (adolescence) (jeunesse)
(reese witherspoon) (makeover)

08 AOÛT 2022 PAR ALIZÉE STAES DANS SCÈNES CULTES | TEMPS DE LECTURE : 8 MINUTES

Qui sommes-nous ?

Fond d'écran (28)

ART & KO

(fond d'écran) (photographie) (autoportrait) (féminisme) (martha wilson)
(identité)

03 MAI 2022 PAR F/75 DANS KAROO X F/75 | TEMPS DE LECTURE : 3 MINUTES

Écrire nos corps-mémoires

dans *Viendra le temps du feu* de Wendy Delorme

LIVRES

(cambourakis) (mémoire) (wendy delorme) (féminisme) (dystopie) (résistance)
(écoféminisme)

22 MARS 2022 PAR NOËLIE PLÉ DANS VOUS AVEZ DIT « DYSTOPIE » ? | TEMPS DE LECTURE : 14 MINUTES

à propos

s'abonner

la rédaction

contribuer

contact