

THEATRE DE POCHÉ
BRUXELLES



HASTA LA
VISTA
OMAYRA
JEANNE DANDROY

Texte, mise en scène et interprétation : Jeanne Dandroy
Assistant à la mise en scène : François Bertrand
Création vidéo : Lionel Ravira. Scénographie : Vincent Lemaire
Création son : Guillaume Istace. Composition musique :
Olivia Carrère. Interprétation vidéo : Léna Piazza

Du 10 au 28 novembre 2015 à 20h30

Bois de la Cambre, 1a, Chemin du Gymnase, 1000 Bruxelles
reservation@poché.be ou 02/649.17.27. www.poché.be

Production Seriallith. Une coproduction du Théâtre de Poche et du Théâtre de Liège
Texte publié aux éditions Lansman

Avec le soutien du Ministère de la Culture, du Ministre-Président de la Fédération Wallonie-Bruxelles de l'Aide aux projets théâtraux



HASTA LA VISTA OMayRA

de **Jeanne Dandoy**

Texte, mise en scène et interprétation : **Jeanne Dandoy**

Assistant à la mise en scène : **François Bertrand** | Création vidéo : **Lionel Ravira** | Chef opérateur : **Florian Berutti** | Scénographie : **Vincent Lemaire** | Création son : **Guillaume Istace** | Composition musique : **Olivia Carrère** | Création lumière : **Xavier Lauwers**

Création costume : **Emilie Jonet** | Création maquillage : **Marie Messien**

Interprétation vidéo : **Léna Piazza et Jeanne Dandoy**

Voix off : **Vincent Hennebicq, Isabelle Pajot et Jeanne Dandoy**

Confection costumes : **Myriam Simenon, Agnès Brouhon, et les Ateliers du Théâtre de Liège**

Confection décor et accessoires : **Marie-Claire Dardenne, Eddy Nijadlik et les Ateliers du Théâtre de Liège** |

Stagiaires son : **Loris Manzini et Noam Rzewski** | Stagiaire scénographie : **Clémentine Ribal**

Production Seriallilith

Coproduction Théâtre de Poche de Bruxelles et Théâtre de Liège

Du 10 au 28 novembre 2015 au Théâtre de Poche de Bruxelles

« Rendez-vous du bar » le jeudi 19 novembre à l'issue de la représentation

Contact presse :

Anouchka Vilain

Email : presse@poche.be

Tél : 0032(0)26472726

PRÉSENTATION

Venez découvrir le spectacle multimédia et interactif de Jeanne Dandoy !

Images troublantes, déroutantes et oniriques, ce spectacle dépassant largement le cadre d'un seul en scène vous plongera dans les rêves, les peurs et les fantasmes de Cassandra.

En 1985, suite à une éruption volcanique en Colombie, Omayra Sanchez, fillette de 13 ans, est coincée dans une coulée de boue. Elle décède après 3 jours de souffrances sous l'œil obscène des caméras du monde entier. Personne n'a pu la sauver. Le 16 novembre prochain, cela fera 30 ans que le drame a eu lieu. Ce visage, cette photographie tristement célèbre, personne ne les a oubliés.

Ce souvenir tatoué dans le cœur, Jeanne Dandoy nous livre le cri d'une conscience vive de nos impuissances sur les réalités du monde.

Votre voyage mental dans son univers sera à la fois dense et poétique...

Du 10 au 28 novembre à 20h30

*« Dans ce spectacle multimédia où le théâtre côtoie de manière nouvelle la vidéo, Jeanne Dandoy [...] propose aux spectateurs de suivre la réflexion de Cassandra, une autoréflexion partagée par toute une génération de couillons paralysés à l'idée de devenir père ou mère. Avec *Hasta La Vista Omayra*, Jeanne Dandoy donne un visage à l'angoisse qui paralyse en grande partie sa génération, les enfants des soixante-huitards emplis de désillusions, un bras levé, l'autre pendant [...] Un appel à la vie. » Le Suricate Magazine*

NOTE D'INTENTION

J'écris depuis que j'ai 6 ans. Les mots m'ont toujours habitée, obsédée, comme la clef d'une porte magique ouvrant le domaine d'un champ des possibles infini. Je les ai d'abord envisagés comme le stylo-arme qui se frayait un chemin salvateur dans une jungle effrayante, parfois hilarante. Et puis, je les ai vécus comme le remède et le poison, doux, sauvage, drôle, savoureux, épicé et sucré, tout à la fois, tour à tour apaisant, ou exaltant une époque en incessant mouvement, regorgeant d'un amour infini envers l'humanité tout autour. Mon «besoin de consolation est impossible à rassasier», mais il est possible à partager, avec humour, tendresse et une incroyable foi aux multiples possibles.

J'ai toujours voulu écrire des histoires pour qu'elles soient vues, entendues.

C'est ce désir de transmettre qui m'a plus tard, donné envie de les mettre en scène. Cela participe sans doute aussi de mon désir de les habiter, mes histoires, et celles des autres. Cette façon d'envisager le récit était donc extrêmement active.

J'aime les mots qu'ils soient quotidiens ou extrêmes. J'accorde une attention particulière au rythme, aux sonorités. J'entends absolument chaque phrase. Il n'est pas une virgule qui soit le fait du hasard. Le langage des êtres qui m'entourent me passionne. C'est ce que j'avais commencé à explorer dans **Game Over**.

À présent, j'écris aussi des récits que les gens découvriront d'une autre manière, c'est-à-dire seuls et «libres» face aux mots. Je termine donc un premier roman **Koekelberg/Hollywood**. J'ai aussi écrit 5 histoires pour enfants. Et, je commence un nouveau chantier, celui de l'écriture d'un court-métrage.

Hasta La Vista Omayra s'inscrit à un tournant de ma carrière d'auteur. J'ai pris 4 ans pour l'écrire, en laissant périodiquement le projet de côté, en le mettant au panier, en m'y attelant à nouveau... J'ai écrit ce texte pour moi, en entendant ma voix, contrairement à d'autres textes pour lesquels j'étais inspirée par d'autres acteurs, des acteurs magnifiques qui par la suite ont ou non incarné les rêves que j'avais eus d'eux. Ici, il s'agit de moi, actrice, en scène. Moi avec ce sujet, cette matière, ce sentiment d'impuissance, cette fragilité. Et peut-être cette donnée est-elle plus importante qu'il n'y paraît à la base. Elle fait écho à un autre spectacle que j'ai créé, seule, il y a de cela plus de dix ans, Jane. Il y s'agissait aussi de moi, seule en scène, dans un rapport particulier et étroit avec le public, explorant un thème de façon intime et personnelle. Comme si ces deux spectacles se répondaient, s'appelaient, au travers des années, ricochaient à travers mon corps et ma voix, se faisant relais d'inquiétudes personnelles et intimes qui dépassent le cadre, l'explorent jusqu'à l'universel.

Ne laissez pas rentrer les **Chats la Nuit**, **Sweet**, **Jane**, **L'Axe du Mal** et **Game Over** sont mes textes de théâtre et je n'ai jamais cherché à les faire publier, jusqu'à présent. **La Fée des Larmes**, **Billie**, **Miou ne dort pas**, **La fille dorée-diamant** et **Je suis une sirène** sont les 5 récits pour enfants que j'ai écrits et qui sont en cours d'illustration par Rachel Marino.

L'AUTEURE - JEANNE DANDOIS



Jeanne Dandois est auteure, actrice, metteuse en scène et professeure.

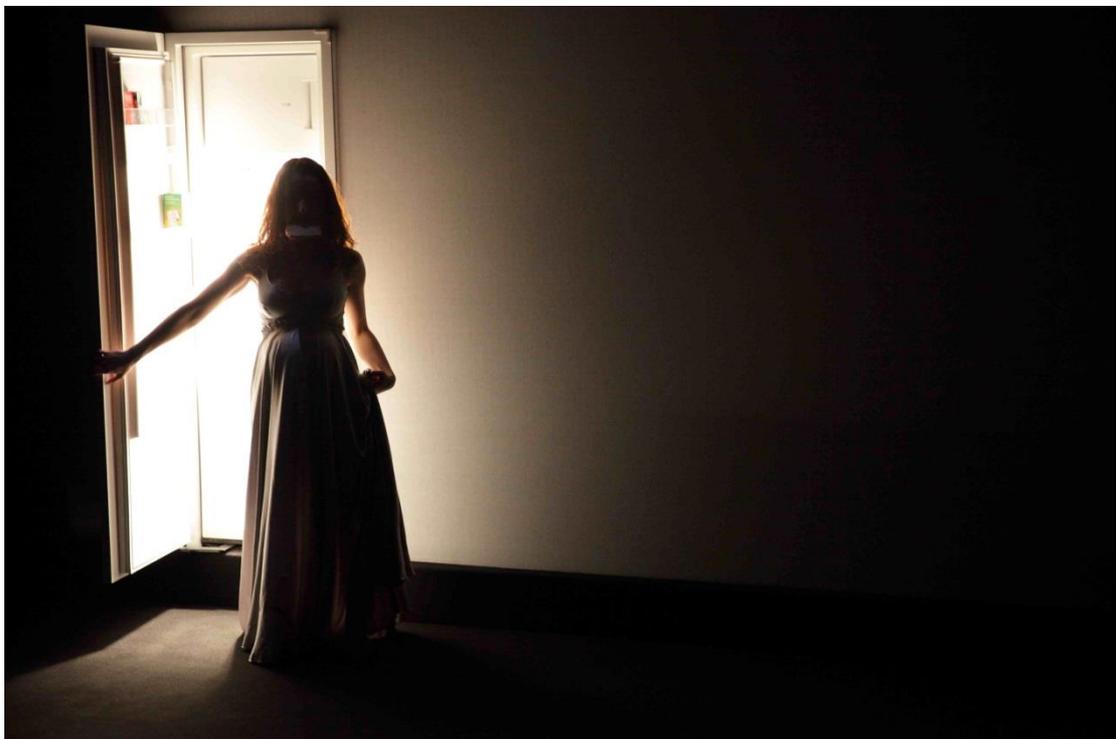
Au cinéma, elle a joué aux côtés de Matthias Schoenarts dans **Rundskop/Bullhead** de Michaël Roskam nominé aux Oscars 2012 et aux Césars 2013 dans la catégorie Meilleur film étranger.

On a aussi pu la voir dans **YSL** de Jalil Lespert, **Les oiseaux de Passage** d'Olivier Ringer (primé aux festivals du Film pour Enfants de Tokyo et Montréal),

Copain de Jan et Raf Roosens (Compétition officielle Cannes 2015), **L'Hachouma** de Chad Chenouga et Laurent Canches, **Weekend** de Romain Graff. On l'apercevra bientôt dans **Je me tue à te le dire** de Xavier Serron. Dès février 2016, elle sera Lana dans la série **Ennemi Public**.

Au théâtre, elle joue dans ses propres spectacles et avec : Le Groupov, Axel de Booserée, Marc Liebens, Pietro Varrasso, la Compagnie DeFo, Francine Landrain, ... En 2000, elle fonde sa compagnie théâtrale Seriallilith. En 2004, elle co-fonde la Compagnie Artara avec Fabrice Murgia et Vincent Hennebicq.

PHOTOS



TEASER



<https://vimeo.com/136286138>

