

questionnaire: *Bonjour, on est un tsunami*

Pouvez-vous présenter le spectacle en quelques mots ?

Bonjour, on est un tsunami est une autobiographie romancée relatant les voyages que Baptiste (l'interprète) et moi (l'auteur) avons vécus avec deux autres amis, à l'âge de 18 ans. Au delà de notre expérience, il s'agit d'un véritable road trip initiatique racontant le passage à l'âge adulte, l'appréhension des responsabilités, la saveur inouïe des premières libertés. C'est aussi une performance d'acteur car l'enjeu est que Baptiste, seul en scène, interprète les 4 protagonistes et tous les personnages de leur voyage. C'est un voyage atypique, en 2CV, où l'aventure, les filles et les repas rabelaisiens proposent une alternative aux rêves de vacances en plastique ou autres "spring breaks".

Quel est le dispositif scénique ?

Sur scène, deux acteurs. Baptiste Toulemonde, interprétant tout le monde. Et Archimède, la 2CV, seule présence scénique mais qui porte en elle toute l'âme de ce voyage. ("*La 2CV, ce n'est pas une voiture, c'est un art de vivre*")
L'espace est laissée le plus vaste et libre possible. Le travail du conteur est d'y faire naître la foule de paysages de ses souvenirs.
Le gros travail d'Amélie Gehin à la lumière vient seconder l'acteur dans cette démarche et soutenir l'envol de l'imaginaire du public.

Pouvez-vous nous décrire votre manière de travailler avec les autres interprètes ?

Ce spectacle est particulier dans le sens où il traite d'un voyage que j'ai vécu au même titre que mon acteur.
Il a donc été très aisé de lui décrire les situations auxquelles mon texte référait, il les avait vécues comme moi!
L'important était de parvenir à ce que ce récit soit finalement le sien, c'est pourquoi nous avons opéré de nombreuses modifications dans le texte pour nous approcher au plus d'un récit direct porté par Baptiste.
Par ailleurs, le fait que Baptiste interprète tous les personnages a été un exercice passionnant: Il fallait trouver la posture, la voix, les mots et toutes les astuces possibles pour rendre les personnages reconnaissables très rapidement et les dialogues à plusieurs voix (jusqu'à 6 personnages à la fois) vraiment compréhensibles.

Pourquoi avoir choisi de travailler sur ce thème ? Par quels moyens le traitez-vous ?

C'est un moment très fort, dans la vie de chacun, l'émancipation. Et extrêmement ambivalent. Nous avons vécus ces voyages d'une manière extrêmement forte, nous voulions partager ça le plus rapidement possible, avant d'être atteints par l'oubli et la nostalgie. Mais nous avons pris soin de romancer cette histoire, la

rendre plus compacte et éloquente. Nous évoquons plusieurs éléments dans l'histoire que nous racontons pour symboliser cette perte de l'enfance. Il y a le rapport singulier que le narrateur entretient avec son cochon tire-lire, ami de son enfance qu'il est forcé de détruire pour récupérer l'argent accumulé et payer sa part de la voiture achetée avec ses amis... Il y a une biche croisée au début du voyage et représentant la liberté... Et une autre biche, tuée par accident, rappelant nos jeunes héros à la fatalité, la responsabilité. Enfin il y a la figure paternel du personnage bien nommé PANARD. Il est le parent rassurant, nourricier, bon vivant. Il est un repère fort. Le perdre, c'est aussi prendre sa relève.

Pourquoi avoir fait le choix de travailler sur une pièce en direction du jeune public ?

Il s'agit de notre deuxième pièce jeune public. Notre plaisir à nous adresser au jeune public a déterminé ce choix.

Cependant *Bonjour, on est un tsunami* est un spectacle inter-générationnel. Il est intéressant de voir les différentes lectures que l'on peut en avoir en fonction de son âge et son expérience. Le spectacle traite d'une charnière enfant/adulte, il en devient un point de rencontre! Les adultes y retrouvent une certaine nostalgie, le souvenir de leur propre fin d'enfance, leurs voyages de jeunesse. Les plus jeunes, quant à eux, se projettent et appréhendent lentement leurs soifs, leurs désillusion et leurs aventures à venir.