



**THEATRE
DE POCHE
BRUXELLES**
DIRECTION OLIVIER COYETTE

FURIOUS FESTIVAL

2 EME EDITION

ENTREE LIBRE

DU 9 AU 31 DECEMBRE 2014

9 SPECTACLES * 5 LECTURES

DJ DOC LOCK LE 31 DEC. GRATUIT! (PAF 10€ après 23h.)

www.poché.be Bois de la Cambre 1a Chemin du Gymnase 1000 Bruxelles Tel: 0032 2 647 27 26



Mardi 9/12
20h



BETTENCOURT BOULEVARD OU UNE HISTOIRE DE FRANCE

De Michel Vinaver

Œuvre éditée et représentée par L'Arche Editeur www.arche-editeur.com/

Lecture dirigée par Siré Sarah avec les élèves de 2ème année du Cours Florent à Bruxelles

Lecture + Rencontre avec Michel Vinaver

Cette pièce reprend l'affaire Bettencourt et la hisse au rang de mythe. Histoire d'héritage aussi bien financier que moral, Liliane Bettencourt se retrouve au milieu d'intrigues pour finir aux prises d'un nouveau Dieu à deux têtes, AJEM, appareil judiciaire et expertise médicale. Avec humour et liberté avec les événements et la chronologie, Michel Vinaver compose une pièce en 30 morceaux, avec 17 personnages, et à aucun moment ne se pose en juge.

Mercredi 10/12
20h

VOIR CLAIR

De Marius von Mayenburg

Traduction Laurent Muhleisen

Œuvre éditée et représentée par L'Arche Editeur www.arche-editeur.com/

Création collective de Gwendoline Gauthier, Amandine Laval, Julien Rombaux et Alexis Garcia

Voir clair réunit deux personnages : Julia vient apporter une aide quotidienne à Walter. Celui-ci fait des allers-retours entre le salon et une chambre interdite où il défend Julia de pénétrer. Peu à peu les deux personnages commencent à s'apprivoiser mais chacun garde ses secrets pour soi. Une pièce qui joue sur le non-dit et l'angoisse qu'elle génère chez le spectateur.

Voir clair est une sorte de Barbe-Bleue contemporain. C'est l'histoire d'un homme plongé dans les méandres de son immense solitude, étouffante et inextricable. C'est l'histoire d'un homme qui refuse d'accepter la réalité. C'est l'histoire d'un homme qui refuse de regarder droit dans les yeux son destin malheureux. C'est l'histoire d'un homme qui a peur. C'est l'histoire d'un homme qui refuse de voir clair.

C'est un huis-clos d'une douceur extrêmement dérangeante. L'intrigue, quasi Hitchcockienne se déroule comme une mélodie classique. L'atmosphère est lourde, pesante, les murs semblent suinter et hurler de douleur. Les deux protagonistes se cherchent sans parvenir à se comprendre.

Avec le soutien du BAMP, du Théâtre de Liège et de la charge du Rhinocéros.

Jeudi 11/12
20h

Etape de travail

Mercredi 10/12
21h30

Jeudi 11/12
21h30

LOVE AND MONEY

Spectacle

De Dennis Kelly

Traduction Philippe Le Moine et Francis Aïqui

Œuvre éditée et représentée par L'Arche Editeur www.arche-editeur.com/

Mise en scène Julien Rombaux

L'amour peut-il survivre face à l'argent?

David, agent commercial, entretient une relation par mail avec une collaboratrice française. Au fil de leurs échanges, David se laisse aller à des aveux plus que troublants: sa femme s'est suicidée, et il n'a rien fait pour la sauver. Criblés de dettes, ils étouffaient financièrement.

A travers sept scènes, sept ambiances différentes, l'auteur transpose avec autant de cruauté que d'humour, l'impact de l'argent sur les relations amoureuses, professionnelles et familiales.

Une pièce qu'il est urgent de raconter et de faire entendre.

Avec le soutien du BAMP, du Théâtre de Liège et de La Charge du Rhinocéros.

Vendredi 12/12
20h

Samedi 13/12
21h30



HOUSEWIFE

Etape de travail

De Esther Gerritsen

Création sonore en live: The Ployboys (David Chazam et Val Macé)

Comédienne: Morgane Choupay

Création Lumière et Régisseuse: Alexandra Crance

Oeil extérieur: Réhab Méhal

"Que se passe-t-il quand on échange son monde intérieur contre un monde matériel, un monde fait de choix de robe, d'immeuble, de gâteau...? Quand on tente à tout prix de se déserrer soi-même pour ne pas se retrouver seul avec sa raison? "Housewife est le huis-clos d'une femme au foyer qui nous dévoile progressivement son intérieur, ses dérives et ses hystéries. »

"Housewife" est la performance multi-formes en live d'une comédienne (Morgane Choupay), de PLOYBOY, duo formé d'un organiste créateur sonore éclectique (David Chazam), et d'un faiseur d'orchestre électro-ménager (Val Macé).

Ensemble, ils font spectacle déstabilisant de l'univers oppressant de cette femme au foyer.

Vendredi 12/12

21h30



BIEN ! BIEN ! BIEN !

Etape de travail

De Julie Sommervogel

Mise en scène Arthur Oudar

Avec : Adrien Desbons, Jessica Fanhan et Julie Sommervogel

Un père, une mère et leur fille nous invitent à assister à leur repas bourgeois. À cette table où les tabous et l'hypocrisie semblent régner en maîtres, rien d'important ne semble se dire. Rien qui ne puisse mettre en péril ce dîner presque parfait.

Mais très vite, le vernis se craquelle et sous la forme d'une sombre farce, nous commençons à découvrir les failles de ces trois personnages: leurs phobies, leurs passions inavouées, leur solitude, leur détresse. Le cordial cérémonial se mue alors en feu d'artifice chaotique révélant une famille dégénérée qui oscille entre la peur de l'effondrement de son joli monde et l'expression jubilatoire de ce qu'elle a trop longtemps tu...

Mardi 16/12

20h

Mercredi 17/12

21h30

TOBBIE, FRERES ET SŒURS ONT LA DOULEUR...

Lecture

De Rodrigue Norman - lecture dirigée par l'auteur

Avec : Lola Chuniaud et François Ebouélé

Après sept années d'absence, Juan renonce au rock et revient au pays pour y retrouver ses frères et sœurs. Mais comment réinventer la vie ensemble quand on n'a rien de la Star rêvée? Comment s'aimer à nouveau quand on ne sait plus s'embrasser? Comment parler d'avenir quand on ne sait même plus conjuguer le futur?

Le texte est publiée aux éditions Lansman dans le recueil « Cinq petites pièces africaines pour une comédie ».

Mardi 16/12

21h30

OCCUPATION

De Louise Emö

Mise en scène Virginie Mopin

Jeu : Simon Espalieu

Texte et assistantat à la mise en scène : Louise Emö

Eclairage : Iris Julienne

C'est l'histoire d'un homme qui était, à un moment, intégré, qui, lui aussi, a mené un parcours avec fonction, étiquette et métier à la clef, et puis, sans qu'on sache l'objet, il a bifurqué. Premier échec.

Julien s'est réorienté. Il fabrique une carte et suit, avec une certaine méthode, des mecs. Marie notamment. Quand elle s'est retournée, les choses ont mal tourné. Crime passionnel ou occupationnel ? En tout cas, le voilà claquemuré.

Mercredi 17/12

20h

Spectacle

Mardi 16/12

20h30



UNE CHARGE DÉRAISONNABLE

Etape de travail

De et avec Silvia Guerra

Sous le regard complice d'Isabelle Paternotte

Une production de la Charge du Rhinocéros, avec le soutien de l'asbl Déclic

Silvia Guerra est clown. Dans la vie. Et sur scène. Clown, c'est son métier... Silvia vient de Bologne mais elle suit librement le vent, qui la mène... en Belgique, en 2010. Elle y crée trois spectacles mais émerge un temps du CPAS. Etre clown, ce n'est pas toujours drôle...

En 2014, elle reçoit son ordre de quitter le territoire, mesure non réservée aux Afghans, aux Syriens, aux Africains, mais également aux Européens... En application de la directive 2014/38 du parlement européen qui permet d'éloigner les ressortissants d'états membres « s'ils deviennent une charge déraisonnable pour le système d'assistance sociale » d'un autre état membre. Silvia Guerra, comme 5913 autres ressortissants européens entre 2012 et 2014, se voit sommée de quitter le territoire. Une nouvelle fois, les plus faibles dégustent... et, au premier rang, les étrangers qui, bien sûr, cumulent aux yeux de certains, tous les handicaps possibles et imaginables.

A l'instar d'un Pie Tshibanda et de son **Fou noir au pays des blancs** également créé par la Charge du Rhinocéros, Silvia Guerra a besoin de parler et de rencontrer... Sans misérabilisme, elle expose son parcours, avec humour, une forte dose d'autodérision et... son accordéon. Elle fait avec **Une Charge déraisonnable** un spectacle salutaire et d'utilité publique.

Jeudi 18/12

20h

CE QUE J'APPELLE OUBLI

De Laurent Mauvignier

Lecture par Grigory Collomb accompagné au piano par Béatrice De Bock

Il s'est dirigé vers les boissons. Il a ouvert une canette de bière et l'a bue. À quoi a-t-il pensé en étanchant sa soif, à qui, je ne le sais pas. Ce dont je suis certain par contre, c'est qu'entre le moment où il est entré dans le supermarché et celui où les vigiles l'ont arrêté, ni lui ni personne n'aurait pu imaginer qu'il n'en sortirait pas.

Vendredi 19/12

20h

Lecture

Jeudi 18/12
21h30

Vendredi 19/12
21h30

LÀ (Shakespeare dit *there*)

Spectacle

D'après le texte *Lettre au directeur du théâtre* de Denis Guénoun

Mise en espace Pauline D'Ollone

Assistanat Axel Cornil

Avec : Pierange Buondelmonte, Adrien Drumel, Jérémie Siska

Compagnie Les Étrangers

Corneille, Shakespeare, Molière, César au Sénat, Cinna le traître aimé et ambigu, Harpagon, Roméo, Juliette et toute l'assemblée du peuple romain ; ils sont là...

Les grandes scènes de notre répertoire naissent à partir d'un mot, d'une réplique. Elles sont sorties, tirées, extirpées du contexte de leurs pièces respectives, exhibées dans leur tendresse intime pour que le Théâtre advienne.

Les acteurs portent la parole de Denis Guénoun—son propos, ses contradictions, ses questionnements - dans un joyeux capharnaüm.

Les trois interprètes sont des mineurs de fonds, des découvreurs en quête d'un acte qui invoquerait à nouveau le théâtre comme une chose commune, comme la propriété de tous. Nos trois aventuriers tantôt se perdent, tantôt s'investissent, et parfois, tombent sur une pépite.

Cette pièce est un chant d'amour, un appel au public, un appel au peuple pour qu'il reprenne ses droits, sa liberté.

Cie Les Étrangers : <https://www.facebook.com/pages/Compagnie-Les-%C3%89trangers/194673853928604>

Samedi 20/12
20h

Mardi 23/12
21h30

J'AURAIS VOULU ÊTRE ARCHITECTE

Lecture

De Timothy Fildes et Sarah Weber

Mise en espace Sarah Weber

J'ai toujours voulu commencer mon histoire par un café. Le matin, quand je me lève, je suis nu et je prends toujours un café. C'est un plaisir simple que je m'offre au réveil. Le café a toujours été pour moi l'instant de tous les possibles, personne ne sait encore quelle direction je prendrai aujourd'hui. J'aime cette sensation, être nu au matin.

Samedi 20/12
21h30

Mardi 23/12
20h

MAIS TOUS SE SONT LEVÉS

Spectacle

Une libre adaptation de textes d'Olivier Coyette, Agatha Kristof, Simon Leys, Bernard Quiriny, Olivier Py

Mise en scène par Timothy Fildes et Sarah Weber

De toute cette langueur, de toute cette latence béate revenue d'elle-même cent mille fois jusqu'à ne plus jouir que de sa perte, je dis qu'elle vaut ce que vaut ma génération : dix sous à la fente d'une machine à coca. De toute cette perte vénérée comme une ode à un passé mourant, mort cent mille fois par usure d'utopie, je dis qu'elle est un chant à une jeunesse qui agonise dans ses objets transitionnels, play stations et autres ipods, ipads et tablettes, pc et mac, computers pluggés dans le cul et écouteurs greffés sur la mousse synthétique qui nous tient lieu de cerveaux.

Lundi 22/12
20h00

LE TEMPS EST UNE INVENTION

Lecture

D'Olivier Coyette

Mise en lecture par l'auteur

Avec les Lecteurs de Poche & quelques autres fous:

Violette Pallaro, Timothy Fildes, Emmanuel de Candido, Fanny Donckels, Aurélie Vauthrin-Ledent, Nathalie Rozanes, Camille Husson, Sophie Delacollette, Olivia Harkay, Marion Lory, Rehab Benhsaïne, Marvin Mariano, Olivier Coyette, Tomas Basavilbaso, Laetitia Chambon, Grigory Collomb, Assiya El Mayer, Hervé Guerrisi, Anabel Lopez, et en présence vidéo: Morgane Choupay, Céline Beigbeder, Julie Sommervogel.

"Seuls les morts sont autorisés à dire la vérité"

Mark Twain

"Celui qui ne parle pas dans la parole au moment de la parole, sauf passé le moment de la parole et qui parle dans la parole, nous ne prendrons pas sa parole comme une parole ayant une tête en ce moment".

Samba Niaré

Farce chorale sur le monde tel qu'il va et l'absence de sens des mots, réflexion sur l'engagement et l'importance des chansons de variété, scène-monde en période de fin du monde, "Le temps est une invention des blancs" (citation empruntée aux Indiens du Dakota) est avant tout un spectacle-fête écrit pour vingt acteurs généreux et un pianiste espagnol.

Vendredi 26/12
20h

Samedi 27/12
21h30



JE SUIS QUI TU ES D'Emeline Marcour

2è étape de travail

Spectacle pluridisciplinaire : Danse / Théâtre / Vidéo

Emeline Marcour : Conception, texte, mise en scène, interprétation

Hippolyte Bohouo : Chorégraphie, interprétation

Catherine d'Otreppe : Vidéo, régie

Jérôme Michez et Nancy Nkusi : Aide à la mise en scène

Souleyman Ouattara : Création lumières

JE SUIS QUI TU ES, c'est l'histoire d'une personne qui vit en Belgique aujourd'hui. C'est sa perception du monde et le souvenir de sa grand-mère Bako, son modèle. C'est son identité singulière qui se dédouble puis se démultiplie.

JE SUIS QUI TU ES est une nécessité.

Une furieuse nécessité d'évoquer les racines et le déracinement, des rencontres importantes et hasardeuses; de parler d'un pays où l'on vit et de donner la parole à ses habitants; d'exprimer ce que l'on croit être et la peur de nos profondeurs.

Une danseuse mozambicaine, une comédienne belgo-slave, une vidéaste belge. Un désir de partager à travers diverses disciplines artistiques des points de vues croisés sur l'individu. Sa singularité et son appartenance à l'humanité.

Marcia est parfois le corps, les attitudes, la vie de l'intérieur.

Emeline est souvent la voix, les mots, les accents du réel.

Et celle qui est invisible, Catherine, crée l'univers scénique avec sens et distance.

*« Je suis belge et je vis en Belgique,
J'ai un accent français et je vis en Belgique,
Je bois de la bière et je vis en Belgique »*

Vendredi 26/12
21h30

Samedi 27/12
20h

LA FEMME FANTÔME

De Kay Adshead

Lecture

Lu par Nancy Nkusi

Venez réentendre cette pièce qui fut un grand succès du Poche en 2005 !

C'est après avoir pris connaissance de l'histoire de nombreux demandeurs d'asile en Angleterre et étudié de près le compte rendu du procès intenté aux détenus de Campsfield qui s'étaient révoltés, en 1944, contre leurs conditions de détention, que Kay Adshead a entrepris d'écrire The Bogus Woman. Un texte pour une comédienne qui interprétera le rôle-titre, mais aussi tous les autres personnages de la pièce.

La pièce nous décrit le parcours d'une jeune femme noire anonyme, la « Bogus Woman » du titre, qui quitte son pays d'origine (un pays d'Afrique jamais expressément nommé) après avoir écrit pour le compte du journal où elle travaille, des articles très critiques envers le régime en place. Suite à ces articles, sa famille entière, y compris son bébé, a été sauvagement massacrée. Elle-même a été violée par trois soldats. Elle est la seule survivante de cette tuerie et parvient à rallier clandestinement l'Angleterre.

Mardi 30/12 et Mercredi 31/12
20h

LE TEMPS EST UNE INVENTION DES BLANCS

D'Olivier Coyette

Spectacle

Mise en scène par l'auteur

Avec les Lecteurs de Poche & quelques autres fous:

Violette Pallaro, Timothy Fildes, Emmanuel de Candido, Fanny Donckels, Aurélie Vauthrin-Ledent, Nathalie Rozanes, Camille Husson, Sophie Delacollette, Olivia Harkay, Marion Lory, Rehab Benhsaïne, Marvin Mariano, Olivier Coyette, Tomas Basavilbaso, Laetitia Chambon, Grigory Collomb, Assiya El Mayer, Hervé Guerrisi, Anabel Lopez, et en présence vidéo: Morgane Choupay, Céline Beigbeder, Julie Sommervogel.

"Seuls les morts sont autorisés à dire la vérité"

Mark Twain

"Celui qui ne parle pas dans la parole au moment de la parole,
sauf passé le moment de la parole et qui parle dans la parole,
nous ne prendrons pas sa parole comme une parole ayant une tête en ce moment".

Samba Niaré

Farce chorale sur le monde tel qu'il va et l'absence de sens des mots, réflexion sur l'engagement et l'importance des chansons de variété, scène-monde en période de fin du monde, "Le temps est une invention des blancs" (citation empruntée aux Indiens du Dakota) est avant tout un spectacle-fête écrit pour vingt acteurs généreux et un pianiste espagnol.



VENEZ FÊTES LE NOUVEL AN AVEC NOUS !!

Dj DOC LOCK ALL NIGHT LONG le 31/12 !
(GRATUIT ! PAF 10€ après 23h30)

Dress Code : « Le détail qui tue ! »

<http://www.mixcloud.com/DOCLOCK/>