



Écriture et mise en scène: **Arthur Oudar**

Interprétation: **Baptiste Toulemonde**

Création lumière: **Amélie Géhin**

Régie lumière: **Julie Debaene**

Régie son et vidéo: **Arthur Oudar**

Conception et construction 2CV: **Jeannot Pouget et Denis Toulemonde**

Une création **Cie Renards**

Production Effet Mer (fr) / Undessix (be)

Avec le soutien du Fonds Marie-Paule Delvaux Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin

Co-produit par le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone

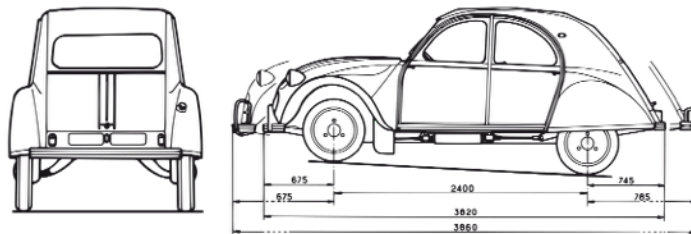
Avec l'aide du Théâtre Océan Nord

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Diffusion

Spectacle à partir de 13 ans. Durée: 70min

PRIX DE LA MINISTRE DE LA JEUNESSE AUX RENCONTRES DE HUY 2014

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI



Présentation

Cerveau, Chacal, Guarana et La Graille ont dix-huit ans.
Ces crétins au grand coeur ont décidé de prendre leur envol.
Ils ont réparé une 2CV toute rouillée et ils sont partis... Pour la première fois.

Sur scène l'un d'entre eux se souvient de la bande d'affamés qu'ils étaient. Il nous raconte l'exaltation du départ, les soirs d'été, les jolies filles et les grands banquets... Comme si on y était. Et immanquablement le souvenir le submerge. Car cette aventure là - son bonheur et ses coups bas, la découverte du monde et la perte de l'innocence - on ne la vit qu'une seule fois.

Seul en scène virtuose, Baptiste Toulemonde nous conte avec ferveur et sensibilité l'histoire de ce quatuor adolescent, incarnant à lui seul leur road trip et tous ses personnages.

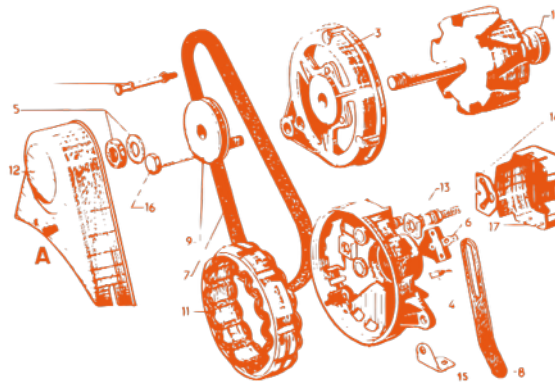
Sources du projet

Bonjour, on est un tsunami a été écrit par Arthur Oudar en 2012. Épaulé des conseils avisés de l'auteur dramatique Jean-Marie Piemme et du conteur Rachid Bouali il y développe un regard empreint d'autobiographie et d'imaginaire sur ce tendre et féroce passage qui marque la fin de l'enfance. C'est avec le comédien Baptiste Toulemonde, une des figures qui inspira les personnages de son récit, qu'Arthur développa une écriture déjà empreinte des tentatives du plateau. Ils tentèrent alors à deux de convoquer deux plaisirs: celui du récit et celui de la performance d'un acteur polymorphe.

Sur scène

Sur scène: *Archimède*. C'est le nom de la 2CV, symbole de cette épopée adolescente. Seul élément physique qui contient toute l'histoire d'émancipation des quatre jeune gars. Le reste c'est l'imaginaire, le souvenir que le comédien convoque tantôt avec ferveur, tantôt avec douceur, souvent malgré lui. L'espace dans lequel il évolue, se transforme et s'envole dans l'imaginaire au gré des souvenirs et de la lumière évocatrice et poétique composée par Amélie Géhin. Pour mieux revenir à la solitude crue de ce jeune homme maintenant seul avec cette vieille voiture, machine magique et obsolète.

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI



Note d'intention

Par Arthur Oudar - écriture, mise en scène

À 18 ans, avec trois copains, partir en voyage pour la première fois, comme des grands.

Voilà la source de mon projet d'écriture. Transmettre au jeune public cette étape de la jeunesse, pleine de liberté, de découvertes et d'énergie mais aussi de désillusions, de responsabilités... Alors inspiré par ma propre expérience (4 voyages en 2CV entre 18 et 22 ans) ainsi que de celle de mes camarades (dont j'ai pu récupérer les carnets de voyages), j'ai développé une sorte de « road trip » initiatique dans le but de rendre au mieux compte de la ferveur et de la complexité qui a pu nous traverser dans ces moments.

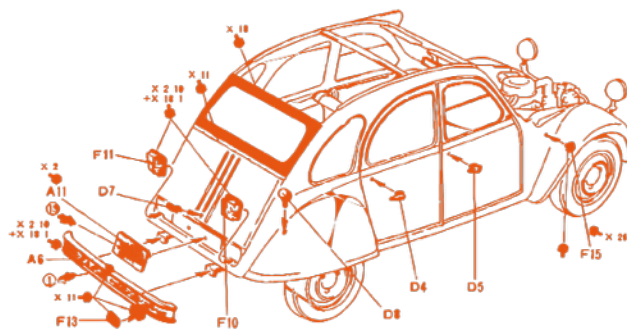
Fort touché et inspiré par le travail du conteur Rachid Bouali, j'ai, dès l'écriture, développé un récit empreint de la forme théâtrale à laquelle je le destinais: un seul en scène. Un récit à la première personne mais habité de tous les personnages que son souvenir convoque, à la recherche donc aussi, d'une performance d'acteur. Un acteur-jongleur de personnages qui deviendrait capable d'interpréter des dialogues à 6 voix. Et cela, condition primordiale, avec cette aisance déconcertante du clown jongleur qui sait mieux que tous réussir ses ratages... Une certaine virtuosité donc.

J'ai eu la chance d'avoir auprès de moi Baptiste Toulemonde un comédien acharné qui, apport primordial supplémentaire, était un de mes compagnons de voyage, donc avec une connaissance parfaite de mon sujet mais également une vision différente et extrêmement enrichissante. C'est de concert avec Baptiste que nous avons développé une théâtralité à cheval (même 2CV!) entre le discours direct au public, l'évocation du souvenir et l'incarnation surprenante de celui-ci. Le tout associé à un puissant travail sur l'imaginaire.

C'est avec le regard complice de notre camarade Amélie Géhin, que nous avons dessiné notre espace. Sur scène, une 2CV: *Archimède*. Seul élément physique du voyage et partenaire de jeu incroyable pour notre conteur. Le reste, les souvenirs comme les délires transgressent l'espace grâce à la lumière évocatrice et poétique d'Amélie. Son apport viens renforcer l'apparition impromptu de l'imaginaire, sur la scène comme dans les têtes créatives du public, misent en toute discrétion, à forte contribution.

Au bout du conte, c'est un jeune homme qui au contact de cette carcasse de voiture à l'expressivité étonnante se laisse submerger par le souvenir d'une étape de sa vie pleine de vivacité et de rire, bousculée par les découvertes et la mort. Un voyage plus grand que le trajet sur la carte, dont il revient changé, grandit, bouleversé mais indemne et encore plein de vie.

BONJOUR, ON EST UN TSUNAMI



La toute jeune Cie Renards est née de la collaboration des Cies Effet Mer (Sète) et Undessix (Bruxelles). Après *Les pitoyables aventures de Tom Pouce*, première création destinée au jeune public qui a obtenu le prix de l'inventivité aux *Rencontres de Huy* 2012, les Renards vous proposent aujourd'hui une immersion à la fois drôle et poignante dans l'univers de quatre jeunes gars qui partent pour la première fois... Embarquez avec *Archimède*. Vous avez dix-huit ans. Tout est encore possible!



Interprétation Baptiste Toulemonde

Baptiste Toulemonde est né à Sète le 4 septembre 1988. Après avoir étudié les lettres en Hypokhâgne et en Khâgne à Nîmes il intègre l'INSAS en 2008 dont il sortira diplômé avec grande distinction. En parallèle il co-fonde les Cies Renards et Effet Mer et crée *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* avec Arthur Oudar. Il joue dans le spectacle de fin d'études *Angels in America* mis en scène par Armel Roussel au Théâtre National de Bruxelles. En mars 2013, il fait partie du focus sur l'auteure québécoise Sarah Berthiaume au Théâtre des tanneurs en participant aux lectures de *Le Déluge* Après (sld de Selma Alaoui) et de *Yukonstyle*, spectacle qu'il co-met en scène au Théâtre Le Public en 2014. Il participe également à l'élaboration de *La Guerrière sans blessure* d'Arthur Oudar ainsi qu'au spectacle *Le bruti des os qui craquent* avec la Cie Tourneboulé.

Écriture et mise en scène Arthur Oudar

Né à Montpellier le 1er décembre 1988, Arthur est diplômé de l'INSAS dans les sections *Mise en scène* et *Écriture*. Parallèlement il co-fonde les Cies Renards et Effet Mer pour lesquelles il s'investit en tant que comédien, auteur et metteur en scène. Il crée *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* avec Baptiste Toulemonde puis écrit et met en scène les spectacles *La gueule dans le vent* et *Bonjour, on est un tsunami*. En 2013, il a été l'assistant d'Isabelle Pousseur sur *Le songe d'une nuit d'été* présenté au Festival *Les Récréatrices* à Ouagadougou (Burkina-Faso). Pour le jeune public il écrit *Boris et les soeurs Sushis* ainsi que *La Guerrière sans blessure*, deux contes qu'il adaptera pour la scène en 2014 et 2015.

Création lumière Amélie Géhin

Sortie de l'INSAS (section mise en scène), Amélie s'orient de façon naturelle et évidente vers la création lumière et mène une recherche sur la construction de l'image au théâtre de façon plus générale. Depuis elle collabore en tant que créatrice lumière au côté de Salvatore Calcagno (*La Vecchia Vacca*, *Le garçon de la piscine*, *La Tragedia Musicale*). Elle assiste Arié Van Egmond sur ses différentes créations lumière et vidéo (théâtre, installation, etc.). Elle travaille également auprès d'Isabelle Pousseur (*Avant/Après*, *Les invisibles*), de Sophia Geoffroy (*Quartett*, 1965) de Coline Struyff (*L'Homme sans but*) et d'Armel Roussel (*Rearview*, *Yukonstyle*).



Renards
ce

Mail

cierenards@gmail.com

Téléphone

Arthur O. (diffusion)

0472 992 950

Julie D. (technique)

0476 584 726

Julie S. (administration)

0488 481 966

Courrier

Rue Van Aa, 84 - 1050 Bruxelles

Web

www.cierenards.wix.com/cierenards